Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

Function Snapshots in Sports TV Shows

وظيفة اللقطات في البرامج التلفزيونية الرياضية

د. فاضل جتي سلمان
Dr. Fadel Jti Salman

جامعة بغداد / كلية الاعلام

Research Summary
This study deals with the study of the function of snapshots in sports television programs. The researcher dealt with a model of the Iraqi sports television programs. He started from the importance of the shot function in the sports TV program in its artistic, aesthetic, intellectual and technical dimensions by conveying the aesthetics of the mathematical discourse towards technical integration of the program content through methods Including advanced technology in the processing of images through high-resolution lenses, which drives the structure of the program of the sport according to the multiple motives of the desired goal.
As the researcher wanted to reach through the problem of his research, which was in question about the effectiveness of the snapshot and its function in the structure of the TV program sports? Were the shots chosen according to some justification? Or did the choices come from self-discrepancies? And to achieve the researcher goals by answering this question by detecting the effectiveness of the shot and structure of art externally in terms of form and content in sports television programs.
The research included four chapters:
The importance of research in that it deals with the functions of the shots in the formation of the image aesthetically, intellectually, technically and technically in television sports programs. In

addition, it is useful for researchers and specialists in this field, as well as students in the faculties of media and the fine arts department of cinema and television and for the need to provide adequate and intensive studies on the question (problem), it is urgent to start this research.

The researcher defined the limits of his research in the selection of the sample of the sample deliberately from the year (2018) and specifically from the channel days space.

The second chapter included the theoretical framework, which included two subjects, as follows:

The first topic: the television footage and its sizes, which included all the related to the television and the surrounding types and sizes as well as their relationship among them according to the methods and trends of television sports programs as well as their employment in general.

The second topic: - The function of the snapshot in sports television programs .. Which included the forms of sports programs and methods of output and the functions of the shot in them.

This chapter also included the most important indicators that emerged from the theoretical framework.

Chapter Three: The research procedures that included the research community, the research sample, the methodology and the research tool, as well as the analysis of the sample model that was chosen intentionally. The researcher used the descriptive approach in the analysis of the sample.

Chapter Four: Contains the results, the researcher concluded some of the results of the analysis, including:

The chapter also contains conclusions, suggestions and recommendations, a list of sources and references, and finally a summary of the research in English.

ملخص البحث

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

تحدد هذا البحث بدراسة (وظيفة اللقطات في البرامج التلفزيونية الرياضية)، إذ تناول الباحث نموذج من البرامج الرياضية التلفزيونية العراقية، وانطلق من أهمية وظيفة اللقطة في صناعة البرنامج التلفزيوني الرياضي بأبعاده الفنية والجمالية والفكرية والتقنية عبر إيصال جماليات الخطاب الرياضي نحو تكامل فني لمحتوى البرنامج بوساطة أساليب متعددة تشتمل على تقانات متقدمة في معالجة اللقطات عبر العدسات ذات الدقة العالية مما يدفع عجلة بنية البرنامج الرياضي على وفق الدوافع المتعددة للهدف المنشود.

كما أراد الباحث ان يصل عبر مشكلة بحثه التي تمثلت في السؤال عن فاعلية اللقطة ووظيفتها في بنية البرنامج التلفزيوني الرياضي؟ وهل تم اختيار اللقطات على وفق مبررات ما؟ ام ان الاختيارات أتت عشوائية ذاتية؟ وليحقق الباحث أهدافه عبر الإجابة عن هذا السؤال بوساطة الكشف عن فاعلية اللقطة وبنيتها الفنية اخراجياً من ناحيتي الشكل والمضمون في البرامج التلفزيونية الرياضية.

تضمن البحث أربعة فصول: -

الفصل الأول: - وقد احتوى على الإطار المنهجي الذي تضمن مشكلة البحث، وأهمية البحث والحاجة اليه، وأهداف البحث، وحدوده، وتحديد المصطلحات وبرزت أهمية البحث في أنه يتناول وظائف اللقطات في تكوين الصورة جمالياً وفكرياً وفنياً وتقنياً في البرامج التلفزيونية الرياضية. كما يمكن للمهتمين في مجال البرامج الرياضية التلفزيونية تطوير قابلياتهم الفنية اخراجياً، فضلاً عن انه يفيد الباحثين والمتخصصين في هذا المجال، وكذلك الدارسين في كليات الاعلام والفنون الجميلة قسم السينما والتلفزيون ولضرورة توفر دراسات كافية ومكثفة حول السؤال (المشكلة) اصبحت الحاجة ملحة للشروع في هذا البحث.

حدد الباحث حدود بحثه في اختيار نموذج العينة بصورة قصديةمن عام (٢٠١٨) وتحديداً من قناة الأيام الفضائية.

اما الفصل الثاني فقد شمل الإطار النظري والذي اشتمل على مبحثين وعلى النحو الآتي: -

المبحث الأول: اللقطة التلفزيونية وأحجامها والتي شملت كل ما يخص اللقطة في التلفزيون وما جاورها من أنواع واحجام فضلاً عن علاقتها فيما بينها على وفق الأساليب والاتجاهات البرامجية التلفزيونية الرياضية فضلاً عن اشتغالاتها بشكل عام.

المبحث الثاني: - وظيفة اللقطة في البرامج التلفزيونية الرياضية.. والذي اشتمل على اشكال البرامج الرياضية وأساليب اخراجها ووظائف اللقطة فيها.

كما اشتمل هذا الفصل على أهم المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري.

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

الفصل الثالث: - تضمن اجراءات البحث الذي احتوى على مجتمع البحث وعينة البحث ومنهج وأداة البحث فضلاً عن تحليل نموذج العينة التي اختيرت بشكل قصدي. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي في تحليل العينة.

الفصل الرابع: احتوى على النتائج، إذ خلص الباحث الى بعض النتائج التي أسفر عنها التحليل ومنها: -

- توزعت اللقطات في البرنامجين الرياضيين ما بين المتوسط والعامة وعدم استخدام او انعدام اللقطة القريبة فيها

٢- غياب المساحة الجمالية في غالب اللقطات المتوسطة والعامة

٣- تم كشف الامكنة في البرنامجين الداخلي والخارجي (التسجيلي والمباشر) ولكن بطريقة غير مكتملة ضيعت بعض تفاصيل المكان

٤- اللقطات العامة وضحت الصراع بين الفرق المتبارية

كما احتوى هذا الفصل على الاستنتاجات والمقترحات والتوصيات ثم قائمة بالمصادر والمراجع واخيراً خلاصة البحث باللغة الإنكليزية.

مقدمة

تعد البرامج التلفزيونيه واحدة من الاشكال الفنية ذات المضامين الانسانية المختلفة عبر تنوعها وافكارها وتوجهاتها وفقاً للجمهور المستهدف. وما البرامج الرياضية الا جزءاً من تلك البرامج التي لا تهم شريحة الشباب فحسب. بل لمعظم شرائح المجتمع. وهذه البرامج لها اسسها وقواعدها الخاصة في البناء والشكل اذ تتالف كغيرها من الانواع البرامجية من مجموعة من اللقطات التلفزيونية باحجامها وزواياها ومستويات الكاميرا فيها. وهذه اللقطات لايتم اختيارها من قبل المخرج بشكل عشوائي بل وفق اسس علمية اتفق عليها اغلب المنظرين في السينما والتلفزيون. اذ ان لكل حجم من اللقطات التلفزيونية وظيفة معينة قد تشتغل في البرامج غير الدرامية وقد لا تشتغل في الجانب الدرامي وبالعكس.

اذ ان الذائقة الجمالية للكادر الصوري بالنسبة للمتلقي امر لا يمكن الاستغناء عنه وغالباً ما يكون في مخيلة المخرج فضلاً عن عناصر الجذب والتشويق التي يطرحها المنجز التلفزيوني بشكل عام والمنجز التلفزيوني الرياضي بشكل خاص.

الفصل الأول/ الإطار المنهجي

اولاً – مشكلة البحث:

تعد البرامج التلفزيونية الرياضية جزء فاعل وحيوي من البرامج التواصلية نظراً لأهمية الرياضة في حياة المجتمعات بعدّها تستهدف جميع الأعمار والفئات من المجتمع،

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

كما تعد اللقطات وأبعادها مفصلاً مهماً في صناعة البرامج الرياضية على وفق نسق جمالي يتسق مع الشكل العام ومضمونه بما يضمن تحقيقاً للتفاعل بين البرنامج والمشاهد.

ان اللقطة في البرامج التلفزيونية الرياضية هي تعبير وظيفي وجمالي، وعبر اهميتها تلك لابد من المخرج ان يكون ملماً بتلك الوظائف كي يحدد نوع اللقطات وبنيتها داخل متن البرنامج. إذ تعد اللقطة وسيلة صورية سمعبصرية تساهم في اعادة انتاج الصورة بمعناها الواسع وبأساليب واشكال متنوعة لا تخلو من رؤى اخراجية متعددة وقد تكون مغايرة بعضها مع البعض الآخر، لأن البرنامج الرياضي هو شكل من أشكال التعبير يستهدف غاية ما عبر عناصر تتشاكل وتتعالق فيما بينها لتحقق رؤية يبتغيها المخرج ويريد ايصالها الى المتلقي.

ان جوهر البرامج تشكلها اللقطات سواء كانت برامج عامة ام خاصة وهي جوهر الفنون بشكل عام والتلفزيون بشكل خاص، اذ تتداخل في بنائها الجمالي والفكري عبر تقنيات حديثة تؤطر الصورة بمعانٍ عدة، لتتركب مجموع اللقطات الى صور هي نتاج ابداعي مرتبط بالمرجعيات المعرفية للمخرج على وفق سيناريو معد مسبقاً للبرنامج، يخلق تفاعلاً ما بين المتفرج والبرنامج من جهة وما بين اللقطة ونوعها من جهة اخرى.

وعبر متابعة (الباحث) للبرامج التلفزيونية الرياضية منذ تسعينات القرن المنصرم وحتى لحظة كتابة البحث، وجد ان هناك تبايناً في الاهتمام باللقطة وانواعها في البرامج التلفزيونية الرياضية، وعلى ضوء ذلك التباين وجد (الباحث) ان من الضرورة البحث في هذا المضمار ولذلك صاغ الباحث مشكلة البحث في السؤال عن فاعلية اللقطة ووظيفتها في بنية البرنامج التلفزيوني الرياضي؟ وهل تم اختيار اللقطات على وفق مبررات ما؟ ام ان الاختيارات اتت عشوائية ذاتية؟ وليحقق الباحث أهدافه عبر الإجابة عن هذا السؤال بوساطة الكشف عن فاعلية اللقطة وبنيتها الفنية اخراجياً من ناحيتي الشكل والمضمون في البرامج الرياضية التلفزيونية؟ حدد الباحث عنوان بحثه: (وظيفة اللقطات في البرامج التلفزيونية الرياضية).

ثانياً: أهمية البحث والحاجة اليه

تتجلى أهمية هذا البحث في انه يتناول وظائف اللقطات في تكوين الصورة جمالياً وفكرياً وفنياً وتقنياً في البرامج التلفزيونية الرياضية. كما يمكن للمهتمين في مجال البرامج التلفزيونية الرياضية تطوير قابلياتهم الفنية اخراجياً، فضلاً عن انه يفيد الباحثين والمتخصصين في هذا المجال، وكذلك الدارسين في كليات الاعلام والفنون الجميلة قسم السينما والتلفزيون ولضرورة توفر دراسات كافية ومكثفة حول السؤال (المشكلة) اصبحت الحاجة ملحة للشروع في هذا البحث.

ثالثاً: هدف البحث

الكشف عن وظائف اللقطات في البرامج التلفزيونية الرياضية.

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

رابعاً: حدود البحث

أ- الحدود الزمانية: ٢٠١٨.

ب- الحدود المكانية: قناة الايام الفضائية.

ج- الحدود الموضوعية: وظيفة اللقطة في البرامج التلفزيونية الرياضية (برنامج LIVE SPORT– مباشر)، وبرنامج (أزقة وملاعب – تسجيلي)

خامساً: تحديد المصطلحات

الوظيفة (Function)

تعرف (الوظيفة) لغوياً على أنها عبارة عن "(اسم)، وجمعها وُظُفٌ، وظَائفُ، الوَظِيفةُ: العهدُ والشرط، الوظيفةُ المنصبُ: والخدمة المعيّنةُ للدنيا وظائفُ ووُظفٌ: أي نُوبٌ ودُوَل، وظيفة العابد: أوراده وأذكاره، وظيفة شاغرة: خالية من صاحبها، (النحو والصرف) عَمل، أثر كلمة في الإعراب وظيفة الاسم في الجملة، عِلمُ وظائفِ الأعضاء: عِلمٌ يبحثُ في أداءِ الأعضاء ودورها في الحياة"(١).

وعرفت (الوظيفة) لغوياً على أنها "ما يقدر من عمل أو طعام أو رزق وغير ذلك في زمن معين، وتأتي بمعنى الخدمة المعينة(٢).

أما تعريف (الوظيفة)، اصطلاحاً فقد عرفت على أنها "وحدة من وحدات العمل تتكون من عدة أنشطة مجتمعة مع بعضها في المضمون والشكل ويمكن أن يقوم بها موظف واحد أو أكثر"(٣).

او "كيان نظامي يتضمن مجموعة من الواجبات والمسؤوليات توجب على شاغلها التزامات معينة، مقابل تمتعه بالحقوق والمزايا الوظيفية"(٤).

التعريف الإجرائي للوظيفة

هي الواجب أو المسؤولية الملقاة على عاتق المدلول للوصول الى دالة ما عبر هدف مرسوم مسبقاً.

اللقطة: (The Shot)

يعرف (دالي) (اللقطة)، على انها حادث او مشهد بدون انقطاع في الزمان والمكان يصور دون مقاطعة فعلية أو ظاهرية"(٥).

وتعرف (اللقطة)، على انها "لحظة فتح الكاميرا الى لحظة توقفها أو غلقها"(٦).

وفي تعريف آخر نراها تعني على انها "جزء من المشهد قد تكون طويلة في الزمن كان تتجاوز الخمس دقائق أو قد تكون قصيرة لا تتجاوز الثانية"(٧).

التعريف الإجرائي لـ(اللقطة)

هي جزء من المشهد قد تكون طويلة أو قصيرة أو متوسطة غير أنها مرتبطة بما قبلها وما بعدها تستهدف عنصراً ما أو عدة عناصر داخل الصورة.

الفصل الثاني / الإطار النظري

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

المبحث الأول: اللقطات التلفزيونية وأحجامها

تعد البرامج التلفزيونية واحدة من وسائل التواصل الثقافية المجتمعية فضلاً عن كونها وسيلة تعبيرية تم توظيف محتواها عبر الشاشة التلفزيونية على وفق مفرداتها ومناهجها المرتبطة بسياسة كل قناة فضائية بما يتلائم مع الجمهور المستهدف، اذ تعد البرامج الرياضية واحدة من الحقول المعرفية والجمالية التي تستهدف جميع الرياضات ومن زوايا مختلفة سواء أكانت تمس شخص الرياضي نفسه أو المتذوقين لتلك الحقول الرياضية وهم الجمهور المستهدف، علماً ان البرامج التلفزيونية الرياضية منها ما يكون مباشراً ومنها ما يكون تسجيلياً او خارجياً او داخل ستوديوهات مختلفة، كل تلك التنوعات تتيح خيارات متعددة للقائمين على البرامج الرياضية من ان يقدموا زوايا مختلفة وبمعالجات فنية متنوعة تختلف في توظيفاتها واستخداماتها عبر الكاميرات والعدسات المتنوعة وزوايا الالتقاط أو التصوير.

تعد اللقطة التلفزيونية جزءاً مهماً في بناء الصورة وفضاءها الجمالي فضلاً عن انها الجزء الذي يظهر على الشاشة وفي فضاءها أو في المشهد ككل، وهي أول ما ينظر من قبل المشاهد، وهناك أنواع وأحجام وزوايا للقطة يوردها الباحث كما يأتي:

١- اللقطة العامة Long Shot:

وهي تلك اللقطة التي تستمد شكلها ومضمونها من عمق الحدث المراد تصويره اذ يطلق عليها في مكان آخر اصطلاح "الدورة الطويلة" لأنها تأخذ دوران واحد في تشغيلها آلة الكاميرا وبشكل طويل. أي بمعنى عملية التصوير مستمرة دون انقطاع، وبمعنى آخر انها تصوير حدث معين يجري امام آلة التصوير، ويمكن لتلك اللقطة ان تستمر باستمرار الحدث، حتى ولو تجاوز ذلك الحدث زمناً قدره خمس دقائق"[٨] وهذا معناه ان اللقطة الطويلة لا ترتبط بزمن معين بالدرجة الأساس، انما ترتبط بحدثٍ معين يجري تصويره أمام الكاميرا.

والقصد منه هو متابعة مجريات الحدث على خط طول واحد، وان اختلفت مسارات اتجاهاته.

ان بعض المخرجين يعمد الى توظيف اللقطة العامة كمنطلق لتأسيس معالجة فنية لحدثٍ ما. مستعيناً عبر بنية أفكاره المرتبطة بالحدث وتحولات اللقطة من مسارٍ الى آخر على وفق قراءته للواقع "ففي برامج تلفزيون الواقع نرى المخرجين يلجأون الى اللقطات التأسيسية البعيدة كما هو الحال في الدراما التلفزيونية وذلك لرغبتهم في الكشف عن كل ما هو موجود في بنية الصورة التلفزيونية التفاعلية ذات التفاصيل المتنوعة"[٩]. اذ يعد المخرج التلفزيوني المتخصص في اخراج البرامج التفاعلية ومنها البرامج الرياضية مخرجاً متمكناً من ادواته متى استطاع التمكن من ضبط لقطاته على وفق أنواعها ومدى تأثيرها في المتلقي. لأن عملية خلق الانسجام بين بنية الصورة التلفزيونية على الشاشة

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

وبنية الصورة التلفزيونية التفاعلية وتأثيرها التواصلي مع المتلقي دون انقطاع هي واحدة من الأهداف المهمة التي يركز عليها المخرج ليصل عبرها الى الهدف المراد تحقيقه من تلك اللقطة بوساطة وسائل متعددة بضمنها التعبير الذي يساهم في تربية وانضاج ذائقة المتلقي. إذ يعد (التلفزيون)، على وفق جهة نظر العالم الالماني (اوتمبارغ) على انه ذلك "التعبير الموضوعي عن عقلية وروحها وميولها واتجاهاتها (...).وتتخذ البلدان الأكثر تطوراً من التلفزيون كوسيلة في تعليم الصغار وتربيتهم وعرض قيم مجتمعهم واحاطتهم بتطورات وأمجاد أسلافهم"(١٠).

وهذا يعزز بأن التلفزيون واحد من الوسائل التواصلية في بنية المجتمعات المتحضرة والمتطورة كونها تهتم بعالم الصورة الذي هو مثار جدل التطورات المعرفية في العالمين السينمائي والتلفزيوني. وتعد اللقطة العامة جزء لا يتجزأ من تلك الصورة وبنيتها الجمالية، لأنها ترجمة مرتبطة بسيناريو معد مسبقاً على وفق الحدث او الموضوع. فاللقطة العامة هي "التي تشتمل على جزء كبير من الموقع اضافة الى الجسم الانساني كاملاً"(١١). وهذا يعني ان إظهار كامل الصورة وعناصر الفضاء المجاور لها يشكل مزيجاً ما بينها وما بين المستهدف داخل اللقطة الواحدة. كأن يكون كشف للعلاقة بين المستهدف في اللقطة وتلك العناصر كونها ستشكل فاعلاً سيأتي من حدث او انها ترتبط به ارتباطاً مباشراً داخل اللقطة ذاتها. لأن اللقطة العامة "تعرض صورة شخص بتكامل هيئته الى القدم. مع جزء كبير من المكان الذي حوله"(١٢) وهذا يدل على ان اللقطة العامة انما تبحث في تفاصيل الشيء بدقة متناهية فضلاً عن رسم ملامح الفضاء الذي يستقر فيه ذلك الشيء.

ان البحث في حيثيات اللقطة العامة إنما هو تأسيس لبنية الصورة ذات الفضاء المفتوح والتي تحتوي على الكثير من العناصر ذات الإسهام الفاعل في تقديم صورة مثيرة وفي نفس الوقت فاعله تبرز اهداف اللقطة وتشكلاتها في عموم فضاء اللقطة من جانب وعموم فضاء المشهد من جانبٍ آخر. وفي جانبٍ آخر يمكن للقطة العامة ان تتمتع بنفس الحدود (حدود الفضاء) أي فضاء اللقطة سواء كان مكانياً يدور في فضاء مفتوح (خارجي) او فضاءاً مغلق (فضاء داخلي)، فلكل فضاء فيهما جمالية معينة وتمتلك عناصر فاعلة قد تختلف بعضها عن البعض الآخر، غير ان قدرتهما على الإنجاز واحدة. ان اللقطة العامة: "هي اللقطة التي تظهر الطول الكامل للشخص في حقل للرؤية واسع متضمناً الديكورات والخلفيات"(١٣).

ان الغرض من كشف كل ما يحيط بالمستهدف داخل اللقطة انما هو غرض ذو معنى يبتغيه المخرج ليصل الى هدف معين فبناء اللقطة داخل فضاء الصورة او تسلسلها البنائي انما يشبه بناء المفردة الواحدة داخل فضاء اللوحة التشكيلية. إذ لابد ان تكون هناك عجلة علاقات متشعبة ما بين جميع العناصر المتواجدة داخل الصورة (اللقطة). وحينها تسمى

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

لقطة عامة أو هي عبارة عن "لقطة تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور، ومن ثم فان استخدامها يرتبط بمدى الحاجة الى اطلاع المشاهد الى المشهد بأكمله، وبيان العلاقة التي تربط بين اجزاءه المختلفة وتستخدم كلقطات افتتاحية او تأسيسية"(١٤).

لذا يرى الباحث ان اللقطة العامة أو الطويلة هي بمثابة لقطة تأسيسية او افتتاحية الغرض منها وضع المستهدف داخل فضاء الصورة والتأكيد على تفاصيل الفضاء بما ينسجم وكشف المضمون امام المتلقي.

٢- اللقطة المتوسطة Medium Shot:

أما اللقطة المتوسطة فهي تعد ثاني الأنواع في توظيفات اللقطة داخل الفضاء، ويحاول المخرج عادة التركيز على المستهدف في اللقطة الواحدة داخل فضاء الصورة، لانها " تضم الشخص من الركبة او الخصر فصاعداً"(١٥). هنا يحاول المخرج ان يجعل من تلك اللقطة وسيلة للانتقال ما بين اللقطة البعيدة واللقطة القريبة. أي التركيز على المستهدف نفسه وتفاصيله بأدق حيثياتها أي بحدود الصورة التي انغلقت بحدود انغلاقها على المستهدف. فغالباً ما نركز على الحركات والاشارات كالايماءات التي تعكس انفعال الشخصية وانسجامها ادائياً حسب ما يرد على لسانها ونفهمه من حركاتها فهي تعد بمثابة وظيفة يؤديها المستهدف داخل اللقطة لايصال فكرة ما وغالباً ما تتضح الحركات والايماءات والاشارات في اللقطة المتوسطة وتتركز في الوجه والكفين، لأن اللقطة المتوسطة "تصور شخص من أعلى رأسه حتى وسطه"(١٦).

إذ تعد تلك اللقطة (المتوسطة) لقطة لاعادة تأسيس ما بعدها بناءاً على ما قبلها لتوضيح بنية الصورة عبر تلك اللقطات، وبالتالي فان اللقطة المتوسطة، "لقطة وظيفية تفيد في مشاهد العرض الاولية والانتقالات بين اللقطات الكبيرة والبعيدة لاعادة التأسيس بعد لقطة بعيدة او كبيرة"(١٧). إذ نجد استخدام تلك اللقطة المتوسطة في مجريات أحداث المباريات العالمية حين يكون حجم اللقطة متوسطاً يجتمع فيها الحكم واللاعب المصاب فضلاً عن اللاعب الذي تسبب في الاصابة، فتكون وظيفة هذه اللقطة الكشف عن الحدث بأكمله وهما الثلاثة أصحاب الفعل الرئيسي يقدم المخرج من خلالها سرداً صورياً بلقطة متوسطة الحجم لكشف ملابسات تلك الإصابة. وفي مثال آخر تركز اللقطة المتوسطة على ضيف معين داخل برنامج معين لكشف تفاصيل دقيقة عن ايحاءات واشارات تلك الشخصية بما يرسل عبرها تفسيراً واضحاً للمتلقي.

ان تحديد اللقطة المتوسطة بحجم معين يتيح للمخرج الكشف عن تفاصيل تلك الشخصية بحجم معين ايضاً بما ينسجم ونوع تلك اللقطة، لأن اللقطة المتوسطة "تتناول النصف الأعلى للشخص مع وجود الخصر في اسفل الاطار(١٨). وهذا يمنح الصورة مجالاً للامعان في الشخصية ومتابعتها على مستوى الايماءة والاشارة متحدداً من أعلى الرأس الى الخصر دون الولوج في تفاصيل الجسم بأكمله. فهي اكثر قرباً للمتلقي من

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

اللقطة العامة، واكثر تفصيلاً كذلك. اذ تعد اللقطة المتوسطة فاعلاً يجمع ما بين اللقطة العامة واللقطة القريبة. ويخلق بناءاً جمالياً يحقق الانتقال بانسيابية من لقطة الى اخرى. لأن اللقطة بحد ذاتها هي "الوحدة الأساسية للمشهد، حيث تسبقها وتلحقها لقطات اخرى، فتكون مع بعضها، وحدة متكاملة، أما المنظر فهو مضمون هذه اللقطة من حيث الحجم والتكوين"[١٩]. إذ يعد التكوين واحد من عناصر بناء الصورة التي بضمنها اللقطة داخل منظومة المشهد التلفزيوني، وكذلك المنظر فهو يتكون من مجموعة عناصر تتشاكل وتتعالق داخل الصورة الفنية أيضاً.

ويرى الباحث ان اللقطة المتوسطة من الأهمية بمكان ان تشكل نقطة الارتكاز والانسجام ما بين اللقطة العامة واللقطة القريبة. وهي فاعل جمالي يضبط ايقاع المشهد.

٣- اللقطة القريبة Close Shot:

تعد اللقطة القريبة او الكبيرة ذات معنيين في التفسير، فالكبيرة تعني تكبير شيء ما داخل فضاء الصورة ثم التركيز في أدق تفاصيله اما اللقطة القريبة فهي لقطة تقرب شيء ما دون الأشياء الأخرى داخل فضاء الصورة ومن ثم التركيز على أدق تفاصيلها. فكلا المعنيين متشابهين متطابقين وان اختلفت تسمياتهما (الكبيرة، القريبة)، فاللقطة الكبيرة (Close Shot)، "تظهر القليل جداً من الموقع ان لم نقل لا تظهر شيئاً، وتركز على شيء صغير نسبياً، الوجه الانساني مثلاً"[٢٠]. وهنا يمكن للباحث ان يسوق عدة أمثله لتلك اللقطة، او نراها بعد التركيز على وجه لاعب قد أصيب أثناء المباراة سواء أكانت تلك الاصابة حقيقية لكشف قسوة ملامح تعبيره الذي ينم عن الألم، او الكشف عن اصابة وهمية يحاول اللاعب من خلالها ان يوهم الحكم للحصول على خطأ ما من قبل الخصم. أو ما يسمى بالاصطلاح الرياضي (سقوط مفتعل). وكذلك يمكن ان نشاهد تلك اللقطة في البرامج الاستقصائية التي تقدم كشفاً دلالياً عن بعض الجرائم، إذ يتم التركيز فيها على وجه المتهم تحديداً لكشف انفعالاته او على يديه فقط لكشف ذات الانفعالات. او تستخدم تلك اللقطة لكشف تعبيرات الوجه في الذين يتعرضون الى الموت أثناء المعارك في الافلام الوثائقية الحربية. او يمكن التركيز عبر اللقطة القريبة على ضيف في احدى البرامج التلفزيونية المباشرة. وهو يتلقى اتصالاً معيناً عبر الهاتف سواء كان نتيجة ذلك الاتصال بالإيجاب او السلب.

ان اللقطة الكبيرة بمعناها العام التركيز على أدق التفاصيل في جزء معين من الجسم، لأنها "تصور شخصاً من أعلى رأسه حتى اكتافه، او أي جزء تفصيلي من شيء يتم تصويره"[٢١]، ولهذا فان غالبية المخرجين في البرامج التفاعلية ذات الطابع الجماهيري ومنها البرامج الرياضية يحاولون الكشف عن كل ما هو مثير وممتع لضمان مشاهدة اكبر في برامجهم. فان المخرج هو من يضع الخطة الأرضية على الورق قبل ان تتحول الى

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

صورة على شاشة التلفزيون. لأن الاخراج "يعني اسلوب تقديم الحقائق والمعلومات بالقدر الذي يجذب الجمهور ويدفعه للاهتمام والمشاركة"(٢٢).

ان تعدد الأساليب رغم ثبات اللقطة وأنواعها يمنح المخرج ومخيلته هامشاً بالتلاعب بزوايا الكاميرا وفرضيات الفضاء التي تشكل الصورة عبر مجموعة من الانفعالات الناتجة عن بنية الحدث والصراع داخل المشهد الواحد الذي هو عبارة عن مجموعة من الصور ومجموعة من اللقطات تشكل البنية الأساسية لإطار الصورة وفضاءها.

ويرى الباحث ان اللقطة القريبة (الكبيرة) هي جزء لا يتجزأ من الصورة الواحدة في بنيتها التي تتشكل في لقطات متجاورة هي اللقطة الطويلة والمتوسطة. وعبر تلك اللقطات الثلاثية تتشكل الآف الصور بالآف المعاني على وفق مخيلة المخرج ونوعية البرامج ونوعية المتلقي المستهدف، لذا تعد اللقطات التلفزيونية هي من اساسيات بنية الصورة داخل البرنامج التلفزيوني بشكل عام والبرنامج الرياضي بشكل خاص.

المبحث الثاني : وظيفة اللقطة في البرامج التلفزيونية الرياضية

تعد البرامج التلفزيونية الرياضية أسوة بقريناتها من البرامج الأخرى ذات فاعلية تستهدف ليس فقط فئة الشباب فحسب، وانما جميع فئات المجتمع وتصنيفاته وجنسه. والصورة هي الوسيلة التي يستعرض من خلالها المخرج فاعلية البرنامج عبر أحداث سواء أكانت مباشرة او غير مباشرة. اذ "يحقق النقل الحي والمباشر للمباراة ما يمكن تسميته بـ"الدراما المرتجلة". بمعنى تقديم المباراة كحدث درامي يمتلك مقومات الدراما كافة: مسرح، الجمهور، الحدث المتطور، الصراع، التوترات الصوتية"(٢٣).

اذ ان كل تلك العناصر تساهم في ضبط ايقاع اللقطة ثم الصورة ثم المشهد بأكمله، عبر فضاء متكامل يساهم في تقديم برنامج ذو صبغة تفاعلية ابداعية عبر التواصل ما بين المتلقي والبرنامج.

ان تحقيق عناصر البناء الجمالي داخل فضاء البرنامج التلفزيوني الرياضي انما يتأتى عبر مخرج محترف ماهر عارف بصنعة الإخراج يميز ما بين لقطة واخرى وما بين زاوية واخرى وما بين حجم وآخر للقطة. اذ ان لكل حجم لقطة ووظيفةً، تساهم تلك الوظيفة للكشف عن بنائية تلك اللقطة وهدفها. وهنا يورد الباحث مجموعة من النقاط سرداً لوظائف اللقطة داخل البرنامج التلفزيوني الرياضي وكما يأتي:

١- وظيفة اللقطة العامة في البرنامج التلفزيوني الرياضي.

تعد اللقطة العامة واحدة من الحجوم التي يستخدمها المخرج عبر كاميرة تصوير على وفق البرنامج المستهدف. اذ ان تلك اللقطة "تؤخذ للشيء المراد تصويره من بعد متوسط، وتعرضه كاملاً وسط الجو العام المحيط به، والصورة في مثل هذه اللقطة، تعرض المنظر العام بكل محتوياته وزخارفه وكل مظاهره الحركة المتصلة بهذا المنظر، مع مجموعة من الأشخاص المتحركة فيه"(٢٤). ان تلك اللقطة انما تستهدف حجم

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

الأشخاص على وفق حجم اللقطة العامة. ففي نموذج من البرامج الرياضية (برامج المسابقات) يظهر المقدم والضيف وجمهور المتسابقين بأجسادهم الكاملة بغض النظر عن التفاصيل الدقيقة كوحدة واحدة داخل اللقطة الواحدة والتي هي اللقطة العامة. وبهذا تكون وظيفتها التقليدية هي الكشف عن المكان اولاً وعن الشخصيات ثانياً وعن الأحداث ثالثاً. أي ما يدور بين تلك الشخصيات، وغالباً ما تكون تلك الوظيفة ابتداءاً هي وظيفة تأسيسية يستعرض من خلالها المخرج فضاء الصورة عبر اللقطة العامة والتي تتركز وظيفتها بكشف المكان الذي تدور فيه الأحداث، الأمر الذي يجعل من استخدامها غالباً ما يكون في البداية، للحد الذي أطلق عليها تسمية "لقطة تأسيسية" أو "لقطة رئيسية"[٢٥].

مما يعني ان هذا التأسيس انما يأتي فيما بعد ليقدم نموذجاً آخر عبر تلك اللقطة التي تأتي أثناء التحول من لقطة الى أخرى للكشف عن حدث معين من ناحية المكان. اذ نجد ان البرامج التلفزيونية الرياضية التي تقدم تغطية خاصة عبر ستوديو داخلي ومقدم يستهدف عبر حديثه حادثة رياضية معينة (لعبة كرة القدم، أي لعبة اخرى، مؤتمر صحفي رياضي، انهيار ملعب) فنجد الانتقال من اللقطة المتوسطة التي يكون فاعلها هو المقدم الى لقطة عامة هي المستهدفة عبر سرد الأحداث التي جاء بها ذلك المقدم. إذ "عند الانتقال من مشهد لآخر نعطي لقطة عامة لتوضيح مكان الحدث"[٢٦].

ان وظيفة اللقطة العامة متعددة الزوايا، فأحياناً قد تكون اللقطة عامة غير انها في وسط ذلك الفضاء العام تركز على شخص ما كان يكون مدرباً يتخذ تعبيراً معين وحركات معينة وهو يبدو منفعلاً نتيجة للأداء السلبي لفريقه المتأخر بعدة أهداف عن خصمه. مما يشكل عزلة واضحة لذلك المدرب في فضاء تلك الصورة. وبهذا فان (المسحة السايكولوجية المتشائمة والجو المعنوي المائل الى السلبية)[٢٧] هي ما يميز تلك اللقطة العامة.

ان تعدد الوظائف للقطة العامة يتيح لها اكثر من تغيير فضلاً عن انها كاشفة للمكان والحدث. غير ان لها وظيفة اكثر حساسية بعدها انطباقاً يكشف سايكولوجيا الشخصيات وسط تكوين الصورة. وتعد اللقطة العامة ذات "قيمة درامية باتجاه معاكس، فأحياناً عندما تحس الشخصية بنبذها وضآلتها بالنسبة لعلاقاتها مع العالم. فان اللقطة البعيدة تظهره صغيرة بالنسبة لما يحيط بها. مما يزيد في التأثير والتعبير الدرامي"[٢٨]. كما جرت أحداث محكمة الكاس حول محاكمة رئيس اتحاد الفيفا (سيب بلاتر) حين اظهرته الكاميرات وهو يسير منبوذاً بين حشود المشجعين تاركاً المكان وسط فضاء تلك اللقطة العامة.

ويرى الباحث ان وظيفة اللقطة العامة في البرامج التلفزيونية الرياضية انما ركزت على كونها افتتاحاً او تأسيساً او مقدمة للحدث. كما ان وظيفتها الأخرى ساهمت في كشف

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

المكان، فضلاً عن فاعليتها الدرامية عبر كشفها لعناصر الصراع داخل اللقطة والصورة والمشهد الرياضي.

٢- اللقطة المتوسطة ووظيفتها في البرامج التلفزيونية الرياضية

تعد اللقطة المتوسطة قيمة فنية جمالية تضاف الى فضاء الصورة عبر تكوين عناصرها مجتمعة داخل اللقطة. إذ تعد اللقطة "هي الوحدة الصغرى في لغة التلفزيون، اللقطة العامة تعطي فكرة عن الحدث ككل، واللقطة المتوسطة تتخذ جانباً في السياق او من المسرح او من البيئة، في حين ان اللقطة القريبة تركز تفصيل معين وتبرزه وبذلك فانها ذات طابع تحليلي تجعل المشاهد يقترب من احدث تفاصيل الحدث او المشهد ويتعمق في فهمه، ويقوي احساسه بالمشاركة في صنع الحدث. ويقوي من المقدرة التعبيرية والاتصالية لمضمون اللقطة"[٢٩]. وبهذا تعد مجموع تلك اللقطات عبارة عن نسق جمالي يثير التواصلية عند المتلقي عبر مجموعة من الأحداث.

ان اللقطة المتوسطة هي تلك اللقطة التي يتم تصويرها والكاميرا في مكان أقرب من الشيء المراد تصويره، عنها في اللقطة العامة، ولكنها لا تكون قريبة بنفس النسبة التي تكون عليها في حالة اللقطة القريبة. وهذه اللقطة بالنسبة لجسم الانسان هي اللقطة التي تحوي الجسم من الرأس الى الركبتين"[٣٠]. بما يعني ان اللقطة المتوسطة تتعدى وظيفتها التقليدية إذ تكون فيها مسافة جمالية ما بين الكاميرا وفضاء التصوير من جهة وما بين الكاميرا والشخصية المستهدفة من جهة اخرى. اذ ركزت على المحيط المجاور للحدث وما يجري خلفه. اذ ان "الموضوع قد اصبح اكبر مما هو عليه في اللقطة العامة وقد طغى على المنطقة المحيطة، والخلفية لاتزال مهمة، ولكنها تشارك الموضوع بالأهمية"[٣١].

ان التعدد الوظيفي للقطة المتوسطة في البرنامج التلفزيوني الرياضي يمنحها تنوعاً مهارياً يشبه المهارات التي يتمتع بها اللاعب. أي بمعنى ان التحول من لقطة الى أخرى يحتاج الى مهارة يستطيع عبرها المخرج ان يوظف صورته الفنية خارج الايقونة المتعارف عليها والنزوع نحو كسر المألوف بأيقاع متناغم تمتد من اللقطة العامة الى المتوسطة ثم الى القريبة حتى تتبادل تلك اللقطات ادواراً عدة كما يحدث في نقل مباريات الكلاسيكو الحي سواء كانت في الدوري الاسباني او الانكليزي او الفرنسي.

ان اللقطة المتوسطة تساهم في نقل ذاكرة المتلقي من البعيدة الى الأقرب كما انها ترسل إشارات بما يسمح للمتلقي بأن يزيد من فاعلية التركيز على اللقطة والغوص في بعض تفاصيلها. لأن "سبب استخدام اللقطة المتوسطة هو سهولة الإدراك ووضوح الرواية"[٣٢] أي بمعنى كلما قربت الأشياء من المتلقي او زاد احساسه بالقرب منها كلما سهلت عملية التلقي واتضحت الفكرة ليصبح الوصول الى الهدف امراً سهلاً.

ان من بديهيات اللقطة الموسطة هي انتقالها ما بين لقطتين او ما بين لقطة ثم العودة اليها. فهي "تستخدم عند الانتقال من لقطة عامة الى لقطة قريبة"[٣٣] مما يعني ان اللقطة العامة

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

تـأتي بعـدها لقطـة متوسـطة وبعـد اللقطـة المتوسـطة تـأتي لقطـة قريبـة ليـتم تبـادل الأدوار مـا بـين تلك اللقطة بانسيابية ونسق جمالي ما بين تلك اللقطات.

ويـرى الباحـث ان وظيفـة اللقطـة المتوسـطة انمـا تسـتهدف بعـض تفاصـيل القصـة والحـدث فضـلاً عـن كونهـا مرحلـة انتقاليـة مـا بـين اللقطـة القريبـة واللقطـة العامـة، ويمكـن لهـا ان تتخذ اتجاهاً معاكساً ايضاً.

٣- وظائف اللقطة القريبة في البرامج التلفزيونية الرياضية.

تعـد اللقطـة القريبـة واحـدة مـن الحجـوم التـي تتمتـع بهـا الكـاميرا التلفزيونيـة والسـينمائية علـى حـدٍ سـواء. فاللقطـة القريبـة غالبـاً مـا تركـز علـى الموضـوع وتوليـه "الأهميـة الاولـى وانـه يتمتـع بـالخطوة الرئيسـية ضـمن اللقطـة، وان قسـماً صـغيراً مـن الخلفيـة سيشـاهد"[٣٤]. ممـا يـدل علـى ان اللقطـة القريبـة تهـتم بـبعض تفاصـيل المقـدم أو الضـيف أو الشخصـية المسـتهدفة داخـل الصـورة مـع بعـض التفاصـيل الطفيفـة فـي الخلفيـة كمـا فـي مشـاهد البـرامج الرياضـية التـي تركـز فـي لقطـة قريبـة علـى وجـه المقـدم او الضـيف او لتركـز علـى شـيء صـغير نسـبياً لكـي تعطيه اهمية وتأثيراً اكبر.

ان مـن مقـدمات الوظـائف التـي تتمتـع بهـا اللقطـة القريبـة انهـا ترفـع اهميـة الأشـياء فضـلاً عـن قيمهـا المعنويـة عبـر التركيـز بشـكل كبيـر علـى فعـل او اشـارة او ايمـاءة او علـى لفـظ دون غيـره. فوظيفـة اللقطـة القريبـة هـي "رفـع اهميـة الاشـياء، عبـر الادعـاء الـذي يعطينـا فـي الغالب مغزى رمزي"[٣٥].

كمـا ان بعـض المصـادر تشـير الـى ان اللقطـة القريبـة تسـاهم فـي رسـم ملامـح الشـيء والـدخول فـي تفاصـيل دقيقـة قـد لا يجـدها المتلقـي او لا يركـز عليهـا فـي اللقطـة العامـة والمتوسطة. لهذا تعد اللقطة القريبة ذات "قيمة وصفية"[٣٦].

ان وظيفـة اللقطـة القريبـة انمـا تعنـى "بـإبراز التفاصـيل الصـغيرة والانفعـالات البشـرية التـي تظهـر علـى الوجـه او فـي حركـة يـد او اهتـزاز قـدم.. الـخ"[٣٧]. كمـا نجـدها علـى مصـاطب الاحتيـاط لـدى المـدربين واللاعبـين أو فـي بـرامج التحليـل الرياضـي او المـؤتمرات الصـحفية الرياضـية المنقولـة بعـد انتهـاء المبـاراة فضـلاً عـن اننـا نجـدها فـي لحظـات التهيـؤ لفعـل رياضـي معين في مجموعة من الألعاب او في لحظات تسديد ضربة الجزاء.

ويـرى الباحـث ان وظيفـة اللقطـة القريبـة هـي متعـددة وتشـتمل علـى الكثيـر مـن الواجبـات منهـا التركيـز علـى الأشـياء الصـغيرة نسـبياً لاعطاءهـا بعـداً أكبـر والكشـف عـن تفاصـيلها الدقيقـة. كمـا ان الكشـف عـن التفاصـيل الصـغيرة نسـبياً تجعلهـا فـي مقدمـة الأهميـة فضـلاً ان تلـك الأهميـة تعطـي المتلقـي كمـاً مـن الإيحـاء بالـذهاب الـى أكثـر مـن مغـزى وتحليـل اكثـر مـن رمز.

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

كما ان وظيفة اللقطة القريبة تمنحنا امكانية وصفية كما انها تمنحنا فخامة في التفسير وتركيز عالٍ على بؤرة المحتوى. فضلاً عن انها تتيح للمتلقي التركيز على الصورة بحجمها القريب عبر تفاصيل الوجه وتعبيراته المختلفة.

ما أسفر عنه الإطار النظري

١- توزعت اللقطات التلفزيونية الرياضية ما بين عامة ومتوسطة وقريبة.
٢- ان اللقطة العامة هي لقطة تأسيسية تكون ابتداءاً منذ لحظة افتتاح الكاميرا حتى غلقها.
٣- ان وظيفة اللقطة العامة قد تركزت في كونها مقدمة للحدث.
٤- ان وظيفة اللقطة العامة هي الكشف عن المكان.
٥- تساهم اللقطة العامة في كشف عناصر الصراع داخل الصورة في البرنامج التلفزيوني الرياضي.
٦- استهدفت اللقطة المتوسطة سرداً للقصة والحدث.
٧- تعد اللقطة المتوسطة لحظة انتقالية ما بين اللقطة العامة والقريبة والعكس كذلك.
٨- منحت اللقطة القريبة تركيزاً فاعلاً على الأشياء الصغيرة سبباً لاعطاءها بعداً أكبر.
٩- تساهم اللقطة القريبة في كشف تفاصيل دقيقة.
١٠- اللقطة القريبة تعطي اهمية كبيرة للشخصية او الحدث او المكان.
١١- للقطة القريبة أكثر من مغزى وأكثر من رمز.
١٢- للقطة القريبة قيمة وصفية.
١٣- فاعلية اللقطة القريبة في التركيز على بؤرة المحتوى.
١٤- كشفت اللقطة القريبة عن تفاصيل الوجه وتعابيره المختلفة.
١٥- اللقطة المتوسطة تمنح الصورة مساحة جمالية ما بين الكاميرا وفضاء التصوير وما بين الكاميرا والشخصية المستهدفة من جهة اخرى.
١٦- وظيفة اللقطة المتوسطة التركيز على الموضوع.

الفصل الثالث / اجراءات البحث

اجراءات البحث

١- مجتمع البحث: قام الباحث باحصاء مجتمع بحثه والذي تكون من برنامجين تلفزيونيين في مجال الرياضة تم عرضهما على قناة الأيام الفضائية وهما من نتاج ٢٠١٨.
٢- عينة البحث: اختار الباحث عينة البحث لبرنامجين تلفزيونيين هما:
١) Live Sport مباشر / ستوديو
٢) أزقة وملاعب تسجيلي/ خارجي

ولقد تم اختيار تلك العينة بطريقة قصدية وذلك للأسباب التالية:
١) مشاهدة البرنامج من قبل الباحث
٢) إمكانية الحصول على أقراص مدمجة (CD) لعينة البحث

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

٣- منهج البحث: إعتمد الباحث المنهج الوصفي في اجراءات بحثه للوصول الى النتائج والاستنتاجات.

٤- اداة البحث: تم بناء اداة البحث استناداً الى المؤشرات التي أسفر عنها الاطار النظري، وكذلك المشاهدات العيانية والمصادر والمراجع.

تحليل العينة

برنامج "أزقة وملاعب"

اعداد وتقديم / علي أحمد

اخراج/ علي قاسم شامخ

انتاج/ قناة الأيام الفضائية ٢٠١٨

نوع البرنامج/ رياضي (تسجيلي – خارجي)

- يعد برنامج (أزقة وملاعب) واحد من البرامج الرياضية التي تغطي جميع الفعاليات الرياضية في الأحياء والمدن، وهو برنامج يدعم فئة الشباب فضلاً عن الفئات العمرية الأخرى عبر فرق تتوزع في مدن بغداد وضواحيها.

- اعتمد المخرج على توزيع حجوم اللقطات على وفق المكان والشخصيات (الضيف) كما ركز على تفاصيل المباريات ومجريات. كلٌ حسب طبيعة الحدث او الموضوع. ففي بداية البرنامج حرص المخرج على تصوير (المقدم) بلقطة متوسطة تظهر جزء من المكان خلف (المقدم) وكذلك تهيء المتلقي لمجريات البرنامج.
- في الدقيقة (٥:١٤) وهو يتحدث عن تفاصيل البطولة الرياضية التي سيتم الخوض في تفاصيلها لاحقاً وبعد الفاصل.. اذ من الممكن ان يبتدأ باللقطه العامه ثم يدخل بنفس اللقطة (زوم ان) لتصبح لقطة متوسطة.
- بعدها عمد المخرج للانتقال بعد الفاصل وفي الدقيقة (١:١٧) للكشف وبلقطة عامة عن مكان اجراء المباريات وساحة اللعب وجانباً من الجمهور الذي يحضر المباريات معتمداً على تصوير مجريات اللعب والانتقال من لقطة (عامة) الى لقطة (قريبة)، غير ان المخرج وبعد ان افتتح (المقدم) ديباجته بالحديث عن تغطيته الخاصة بالبطولة الرياضية المتعلقة بكرة القدم انتقل المخرج للقطة العامة لما فيها من استمرارية لكشف جانب من مجريات المباريات وطبيعة الفريقين واسمائهما وكما تظهر نسق التشكيلة والالوان التي يرتديها الفريقان.
- ليعود المخرج بعدها بلقطة متوسطة تجمع (الضيف) وهو أحد المشرفين على البطولة من قبل وزارة الشباب والرياضة، في الدقيقة (٣:٢٧). وخلفه يتمركز اللاعبون وهم يتلقون التعليمات من المدرب. كما تكشف اجواء الملعب خلفها. اذ ركزت اللقطة المتوسطة على سرد الحدث وهو محور البرنامج أي الحديث عن البطولة الرياضية الخاصة بكرة القدم فضلاً عن الحديث الذي دار حول الفريقين.

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

- ثم يستخدم المخرج طريقة (2 Shot) في اللقطة المتوسطة ثم بعدها الى (2.Widow) قاصداً التركيز على الضيف من جهة وعلى مجريات الأحداث وكشف المكان من جهة اخرى في الدقيقة (٥:٤) وهو بهذا يستهدف تقديم صبغة جمالية للصورة فضلاً عن الكشف عما وراءها.
- وفي الدقيقة (٧:٢٦) ركز المخرج بلقطة عامة على تسجيل هدف من قبل الفريق الأخضر الذي استمرت اللقطة فيه من تحضير الكرة الى التسجيل الى رد فعل الفريقين اتجاه الهدف. اذ ان بقاء اللقطة العامه لمدة طويلة في الشاشة سرعان ما يخلق حاله ملل لدى المتلقي الذي يرغب بمشاهدة اكثر من لقطة باحجام مختلفة.
- في الدقيقة (٧:٥٠) يعود المخرج الى اللقطة المتوسطة مع الضيف ليستكمل الحديث عن ظروف الدورة الرياضية والدعم المقدم لها، فعلاً تم الانتقال من لقطة قريبة للمقدم وهو يستعرض احداث الحلقة الى لقطة متوسطة تجمع المقدم والضيف الى لقطة عامة تجمع بين الفريقن المتباريين.
- وفي الدقيقة (٨:٥١) يعود المخرج الى اللقطة المتوسطة وهو يلتقي بمدرب احدى الفرق المتبارية للحديث عن مجريات الشوط الأول فضلاً عن الأمور التي تتعلق باعداد الفريق والتحضيرات التي سبقت المباراة.
- وفي الدقيقة (١٠:٢٥) يعود المخرج لتوظيف اللقطة العامة عبر استعراض مهارات اللاعبين امام هدف الخصم وبعض تفاصيل انتقالات الكرة بين اقدام اللاعبين او التمريرات البينية فيما بينهم.
- وفي الدقيقة (١٠:٤٧) تعود اللقطة بحجم متوسط لنفس المدرب وبنفس الزاوية السابقة مما سبب تكرار للمكان وخلفيته رغم ان الحديث هو استكمال للحوار الذي سبقه غير ان هذا التكرار أفقد الحوار جماليته كما أفقد اللقطة معناها المتجدد.
- اما في الدقيقة (١١:٢٦) فكانت اللقطة العامة تستهدف تحريك (سنتر) الكرة كبداية للشوط الثاني وباستمرارية تمنح اللقطة مساحة أوسع لكشف المكان وطبيعة الصراع بين اللاعبين، وهي ايضاً في هذا التوقيت تعد لقطة تأسيس مقدمة لمجريات الشوط الثاني.
- وفي الدقيقة (١٢:٠٠) يعود المخرج الى اللقطة المتوسطة التي تجمع المقدم بمدرب الفريق الاخضر ومن الجودة ان تكون الزاوية متغيرة وتختلف من الزاوية التي تم فيها اللقاء مع مدرب الفريق الأزرق، لتكشف عبر اللقطة المتوسطة طبيعة أرضية الملعب والاجواء المحيطة به.
- أما في الدقيقة (١٢:٢٢) فقد ارتأى المخرج ان يقسم الصورة بين المدرب وجزء من مجريات المباراة (2 Window) لتكون النافذة الأولى التي هي على يمين المشاهد تحمل حواراً مع المدرب وفي النافذة التي على يسار المشاهد تنتقل مجريات احداث المباراة ليستمر حتى الدقيقة (١٣:٤٧).

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

- وفي الدقيقة (١٤:١٣) تعود اللقطة المتوسطة (Shot 2) ما بين أحد الضيوف المشرفين على المباراة ومقدم البرنامج ليكشف جانباً آخر من الملعب وبعض المتواجدين في خلفية الصورة.
- ثم استخدم (Window 2) في رسم ملامح المباراة في النافذة التي هي على يمين المشاهد، والضيف في نافذة ثانية على يسار المشاهد في الدقيقة (١٥:٠٠). وهي تكرار لما سبقها من لقطات دون اشارة جديدة في حركة اللقطات او انسيابيتها بما يمنحها بعداً جمالياً.
- في الدقيقة (١٧:٠١) عمد المخرج لاستخدام اللقطة العامة لكشف بعض مجريات المباراة، غير ان تلك اللقطة كانت من القرب، بحيث اضفت ملامح المكان او بعض تفاصيله التي قد تكون مهمة او تثير في نفس المشاهد تواصلاً معيناً، فضلاً عن ان تلك اللقطة العامة لم تحصر في اطارها سوى بعض قليل من اللاعبين دون أي تأثير او إثارة تذكر.
- وفي الدقيقة (١٨:١٦)، وظّف المخرج نفس الصورة بنا (Window 2) ما بين اللاعب في الفريق الأخضر والتي كانت يمين الشاشة لتمنحه قوة في الحضور وما بين مجريات المباراة، إذ تم الحديث عن اللاعب ومركزه في الفريق وبعض الأسئلة المتعلقة بالمباراة وقد وضحت ملامح التعب على اللاعبين اثناء الحديث.
- وفي الدقيقة (٢٥:٢٨) ايضاً تم الانتقال الى لقطة متوسطة الغرض منها اجراء لقاء مع أحد لاعبي الفريق الأزرق، اذ تم كشف ما خلفه من لاعبين ومشجعين في مجاميع متفرقة في خلفية الصورة.
- وفي الدقيقة (٢٦:١١) تعود اللقطة الى الحجم المتوسط عبر المقدم وهو يختتم الحلقة اثناء لعب الكرة بين قدميه وهي لا تصلح ان تكون حجماً لهكذا حركة تشمل الجسم ككل ويفترض استخدام اللقطة المتوسطة ثم القطع بكاميرا أخرى بعد الانتهاء من الحركة كأن تكون قريبة. او قد تكون لقطة عامة للايحاء بالبداية والنهاية.
- أتضح من النسب الخاصة بتوزيع اللقطات في برنامج (أزقة الملاعب).ان اللقطة العامة حصلت على نسبة (٢٧٪).وحصلت اللقطة المتوسطة على نسبة (٦٣٪)فيما حصلت اللقطة القريبة على نسبة (٩٪) ينظر الجدول رقم ١

الجدول رقم ١ يوضح توزيع اللقطات

جم اللقطة	كرار	سبة المئوية
قطة العامة		٪٢
قطة المتوسطة	١	٪٦
قطة القريبة		٪
مجموع	٢	٪١٠

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

- أتضح من النسب الخاصة بتوزيع اللقطات في برنامج (ازقة الملاعب) ان اللقطة العامة تم توظيفها بنسبة (٢٨٪) وحصلت اللقطة المتوسطة على نسبة (٧١٪) اما اللقطة القريبة فقد حصلت على نسبة (. %) من ناحية التوظيف ينظر الجدول رقم ٢

الجدول رقم ٢ يوضح توظيف اللقطات

حجم اللقطة	تكرار	سبة المئوية
قطة العامة		٪٢
قطة المتوسطة	١	٪٧
قطة القريبة		٪
مجموع	١	٪١٠

- أتضح من النسب الخاصة بأبرز القضايا التي تناولتها اللقطات في برنامج (ازقة ملاعب) ان عنصر ارضية الملاعب (المكان) حصل على نسبة (٢٤٪) فيما حصل عنصر الصراع داخل الملعب على نسبة (٦٪) .وجاءت طبيعة الديكور وكثافة الجمهور بنسبة(٦٪) ايضا .اما موضوعة. التشكيلة والالوان للفريقين فقد حصلت علة نسبة (٣٪) وحصلت لقطات اجواء الملعب (اللاعبين والجمهور) على نسبة (١٢٪) .وجاءت نسبة ضيوف البرنامج ب (٢١٪) اما مهارات اللاعبين ومجريات المباراة فقد حصلت على نسبة (٦٪) وحصل ظهور مقدم البرنامج على نسبة ١٥٪ ينظر الى الجدول رقم ٣

جدول رقم ٣ يوضح ابرز القضايا التي تناولتها اللقطات في برنامج (ازقة الملاعب)

قضايا	تكرار	
مكان(ارضية الملعب)		٪٢
صراع داخل الملعب		٪
بيعة الديكور		٪
افة الجمهور		٪
شكيلة والالوان للفريقين		٪
واء الملعب واللاعبين		٪١
يوف البرنامج		٪٢
هارات اللعبين ومجريات المباراة		٪

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

ظهور مقدم البرنامج		١٪
المجموع	٣	١٠٪

*ازدياد عدد اللقطات بفعل اشتغالها العشوائي من قبل المخرجين وتكرارها المستمر لاكثر من حجم دون الاهمية للوظائف العلمية التي اتفق عليها المنظرون في مجالي السينما والتلفزيون وهذا ينطبق على الجدول رقم ٤

برنامج (Live Sport)

إعداد وتقديم/ أسامة الكاظم خضير

إخراج/ مؤيد الفرطوسي

انتاج/ قناة الأيام الفضائية ٢٠١٨.

نوع البرنامج (رياضي، مباشر/ استوديو)

- يعد برنامج (Live Sport)، من البرامج التفاعلية والتواصلية كونه برنامج رياضي مباشر يستضيف اصحاب الشأن والاختصاص في الحقول الرياضية داخل الاستوديو مع استقبال الاتصالات الهاتفية من المشاركين سواء أكانوا رياضيين او متتبعين لشؤون الرياضة.

إذ يحاول البرنامج تسليط الضوء على المشاكل العالقة في جميع الألعاب وتحديد تلك المشكلات وطبيعة تأثيرها على الواقع الرياضي العراقي.

- غالباً ما يبدأ البرنامج من وجهة نظر المخرج بلقطة متوسطة تمنح تأسيساً جمالياً لصورة المقدم وطبيعة الديكور والتركيز على موضوعة الحلقة كما في الدقيقة (٠٠:٩٧) والتي جعلت المقدم يمين الكادر وشعار البرنامج (لوكَو) على يسار المشاهد. في حين ان البرنامج التلفزيوني ايأً كان نوعه يفترض ان يبدأ بلقطة عامة لاشعار المتلقي بمكان البرنامج هل هو (رياضي، سياسي، اقتصادي.. الخ) باعتبار ان الوظيفة الاساسية للقطة العامة هي كشف المكان بكل محتوياته وزخارفه.
- ينتقل البرنامج الى فاصل رياضي ومن ثم الى استطلاع اجري في إحدى ملاعب كرة السلة. ففي الدقيقة (١:٤٢) عمد المخرج الى التركيز على شبكة (السلة) وتصوير الكرات وهي تدخل الشبكة بلقطة قريبة ثم الانتقال الى اللقطة العامة. وهنا لابد من توضيح ذلك بأن استخدام اللقطة المتوسطة ضروري بدل اللقطة القريبة لأنها تضعنا في رؤية واضحة للموضوع بعدها من الممكن الانتقال الى اللقطة القريبة وادخال الكرات في عمق الشبكة.
- في الدقيقة (١٠:٤٧) تم الانتقال الى اللقطة العامة لعمليات تمارين يجريها منتخب الخطوط لكرة السلة في جهة ملعبه على الأرض (التارتان) ومن ثم الى لقطة عامة

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

لمجريات المباراة في الدقيقة (٢:٦) مما سبب خللاً واضحاً عبر الانتقال من لقطة عامة الى لقطة مماثلة دون المرور باللقطة المتوسطة. وهذا الخطأ أحدث (قفزة) على مستوى الصورة (Jump).

- في الدقيقة (٢:١١) انتقل بنا المخرج الى لقطة متوسطة ليوضح من خلالها لقاءاً مع (محمد النجار/ مدرب الكرخ) ويظهر خلفه بعض الكادر التدريبي ولاعبي الاحتياط. وما تم توضيحه من خلال المادة الصورية بأن المدرب كان يسار الكادر لينتقل بعدها بلقاء مع (حسين علاء – مدرب الخطوط) على ذات الجهة اليسرى من المشاهد في الدقيقة (٣:٢٢) وهذا خلل جمالي ايضاً. إذ يجب ان تكون اللقطة وان كانت بنفس الحجم فيفترض ان تكون من الجهة الأخرى (يمين – يسار). بعدها تم الانتقال الى لقطة متوسطة مع احد لاعبي الكرخ (ايهاب حسن). وهنا انتبه المخرج الى وضع اللاعب يمين الكادر في الدقيقة (٤:١٦) على عكس اللقطتين السابقتين. ليعود نفس الخطأ الجمالي بوضع لاعب الخطوط مرة اخرى يمين الكادر وهو اللاعب (زياد خلف/ نادي الخطوط) في الدقيقة (٤:٥١).
- في الدقيقة (٥:٢٧)، عمد المخرج الى العودة للقطة المتوسطة بنفس الحجم السابق ولم يتم تغيير أي من ابعادها، إذ بقيت على حجمها السابق دون اضافة أي حركة او زاوية التقاط.
- انتقل المقدم بنا الى استطلاع اجري للاحتفاء بأبطال البارالمبية للمعاقين بتحقيقهم انجازات قارية وعالمية. إذ استخدمت اللقطات المتعددة منها القريبة والمتوسطة والعامة. ففي البداية تم استعراض الحضور في قاعة كبيرة بلقطة عامة (تأسيسية) كاشفة عن المكان في الدقيقة (٧:١٢).
- وفي الدقيقة (٧:٣٤) تم استخدام اللقطة المتوسطة باللقاء مع (حيدر مجيد – نائب رئيس بعثة جاكارتا) كاشفاً توضيحاً بسيطاً لما خلف الضيف، ثم بلقطات عامة تكشف طبيعة المسؤولين في وزارة الشباب والرياضة وهم يكرمون بعض اللاعبين في الدقيقة (٧:٥٥).
- في الدقيقة (٨:٦) انتقلت اللقطة الى قريبة اثناء لقاء احدى بطلات لعبة الكراسي. إذ ركزت اللقطة على حجم الفرح للبطلة بهذا التكريم عبر تعبيراتها التي انعكست على وجهها لان من وظائف اللقطة القريبة هي إبراز أدق التفاصيل في وجه الأشخاص.
- ثم الانتقال من لقطة متوسطة (للمقدم) الى لقطة متوسطة (للضيف) وهو رئيس اتحاد المبارزة العراقي (زياد حسن) دون المرور بحجم آخر يبرر الانتقال.
- حاول المخرج كسر الايقاع الصوري بانتقاله الى لقطة عامة تجمع المقدم والضيف كاشفاً من خلالها الطاولة والكراسي والخلفيات التي تقع خلف المقدم والضيف فضلاً عن الأرضية (التارتان) في الدقيقة (١٣:٢٩).
- وفي الدقيقة (١٤:٠٠) حتى الدقيقة (١٨:٤٩) يستمر الانتقال ما بين لقطة متوسطة للضيف وما بين مقدم البرنامج مما سبب ترهلاً في ايقاع الصورة ومن ثم أفقدها جمالياتها.

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

- إغفال المخرج للقطات القريبة واعتماد اللقطات العامة والمتوسطة في كشف انفعالات الضيف خصوصاً في الدقيقة (٣٤:٤١).
- وفي تقرير عن لعبة المبارزة تم استخدام اللقطات العامة والمتوسطة دون المرور باللقطات القريبة وبذلك تم اعقال الكثير من الانفعالات والتفاصيل التي لا تظهر الا باللقطة القريبة.
- وفي استعراض للقاء مع أحد أبطال آسياد جاكارتا اللاعب (جراح نصار) وهو يرفع ميداليته الذهبية لم يعمد المخرج الى التركيز باللقطة القريبة للكشف عن تفصايل الميدالية او الكشف عن التظلم الذي يتحدث به هذا اللاعب عن صدور (أمر ديواني) بمنحه قطعة أرض دون التنفيذ حتى الآن وكان الأولى استخدام اللقطات القريبة للكشف عن ردود فعل ذلك اللاعب بتفاصيلها الدقيقة.

- لتستمر الحلقة متأرجحة ما بين لقطة متوسطة ولقطة عامة حتى ختام البرنامج على لسان مقدمه في الدقيقة (٤٨:١٠).
- اتضح من النسب الخاصة بتوزيع اللقطات في برنامج (Live Sport) بأن اللقطة العامة حصلت على نسبة (٢٩٪).وحصلت اللقطة المتوسطة على نسبة (٥٨٪) فيما حصلت اللقطة القريبة من ناحية التوزيع على نسبة (١٢٪).ينظر الجدول رقم ٤

جدول رقم ٤ يوضح توزيع اللقطات في برنامج (Live Sport)

جم اللقطة	تكرار	سبة المئوية
قطة العامة		٢٪
قطة المتوسطة	١	٥٪
قطة القريبة		١٪
مجموع	٢	١٠٪

- اتضح من النسبة الخاصة بتوضيح اللقطات واشتغالها في عينة البحث حصول اللقطة العامة على نسبة (٤١٪) .اما اللقطة المتوسطة على نسبة (٥٨٪) وقد حصلت اللقطة القريبة على نسبة (١٢٪) ينظر الى رقم الجدول ٥

جدول رقم ٥ يوضح توظيف اللقطات في برنامج (Live Sport)

جم اللقطة	تكرار	سبة المئوية
قطة العامة		٤٪
قطة المتوسطة		٤٪
قطة القريبة		١٪
مجموع	١	١٠٪

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

- أتضح من النسب الخاصة بأبرز القضايا التي تناولتها اللقطات في برنامج (Live Sport) بانه عنصر طبيعة الديكور وكشف المكان وتأسيس جماليات الصورة قد حصل على نسبة (٢٥٪) . اما اظهار ملاعب كرة السلة فقد حصل على نسبة (١٠٪) أيضا وظهرت موضوعة ادخال الكرات للشبكة بنسبة (١٠٪) ايضا . وهي نفس النسبة التي حصلت عليها مهارات اللاعبين ومجريات المباراة .وحصل ظهور اللاعبين والمدربين على نسبة (١٠٪).اما ظهور كشف الانفعالات فقد حصل على نسبة (٥٪).وحصل ظهور مقدم البرنامج والضيف على نسبة (٣٠٪) .ينظر الجدول رقم (٦)

جدول رقم (٦) يوضح ابرز القضايا التي تناولتها اللقطات

ضايا	كرار	سبة المئوية
بيعة الديكور وكشف المكان أسيس جماليات الصورة		٢٪
لاعب كرة السلة		١٪
خال الكرات للشبكة		١٪
هارات اللاعبين ومجريات المباراة		١٪
لاعبين والمدربين		١٪
قدم والضيف		٣٪
شف الانفعالات		٪
جموع	٢	١٠٪

-

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

١- توزعت اللقطات في البرنامجين الرياضيين ما بين المتوسطة والعامة وعدم استخدام او انعدام اللقطة القريبة فيها.

٢- لقد وظف البرنامجين اللقطات العامة للتأسيس وان بدت في بعض اللقطات عشوائية دون بناء جمالي.

٣- تم توظيف المونتاج لتجاوز أخطاء توزيع اللقطات واحجامها.

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

٤- تم كشف الأمكنة في البرنامجين الداخلي والخارجي التسجيلي والمباشر ولكن بطريقة غير مكتملة ضيعت بعض تفاصيل المكان.
٥- اللقطات العامة وضحت الصراع بين الفرق المتبارية.
٦- تم توظيف اللقطة المتوسطة وبتكرار السرد القصة والحدث والموضوع.
٧- لم يتم توظيف اللقطة المتوسطة كعامل انتقال ما بين اللقطة القريبة واللقطة العامة.
٨- عدم استثمار اللقطة القريبة في البرنامجين الرياضيين.
٩- كانت هناك الكثير من التفاصيل غفل عنها البرنامجين وخسر الكثير بعدم التركيز عليها.
١٠- غياب المساحة الجمالية في غالب اللقطات المتوسطة وكذلك العامة.

الاستنتاجات

١- عدم وجود مخرج حقيقي خلف تلك البرامج.
٢- عدم إعطاء أهمية كبيرة لحجوم اللقطات.
٣- عدم دراسة الموضوع قبل الشروع بالتصوير.
٤- انعدام فاعلية الجمال في فضاء الصورة ذات اللقطة الواحدة أو اللقطات المتعددة.
٥- ضياع القيمة الوصفية بغياب اللقطة القريبة.
٦- لم يتم التركيز على المحتوى لعدم استخدام وتوظيف اللقطة القريبة.

المقترحات

يقترح الباحث ما يأتي:-
١- وضع سيناريو تنفيذي قبل تنفيذ أي برنامج رياضي.
٢- توزيع مهام للمصورين ابتداءً من زوايا التصوير الى حجم اللقطات الى حركة الكاميرات ونوعية اللقطة.

التوصيات

يوصي الباحث بإجراء بحث تحت عنوان:-
فاعلية السيناريو التنفيذي في جودة إخراج البرامج الرياضية.

الهوامش

١- أنيس، (ابراهيم)، وآخرون، المعجم الوسيط، بغداد: (مكتبة الشروق الدولية)، ٢٠٠٤، ص٦٧٠.
٢- المعجم الوسيط (١٠٤٢/٢).
٣- البرعي: د.محمد، والتويجري: د.محمد/ معجم المصطلحات الادارية (صفحة ١٨٥ – فقرة: ٤٤٢) مكتبة العبيكان – الطبعة الأولى ١٤١٤هـ.

Thi Qar Arts Journal
ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X
vol 33 No.2. 2021

٤- العثيمين/ أخلاقيات الإدارة في الوظيفة العامة وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية (٦٥) وحبيش/ الوظيفة العامة وإدارة شؤون الموظفين – نشر المنظمة العربية للعلوم الإدارية (٧).
٥- دالي، (كين)، الأساليب الفنية في الانتاج السينمائي، تر: عصام المصري، بيروت: (الدار العربية للموسوعات)، ١٩٨٧، ص١٩٦.
٦- بنجيل، (جوناثان)، وجيرمي أورليبار، المرجع الشامل في التلفزيون، تر: عبد الحكم الخزامي، القاهرة: (دار الفجر للنشر والتوزيع)، ٢٠٠٧، ص٤٩٥.
٧- سلمان، (عبد الباسط)، السيناريو والنص، بغداد: (الدار الجامعية للطباعة والنشر)، ٢٠١٢، ص١٢٥.
٨- ينظر: شريف، (دريد)، التوليف وتأثيره الدرامي في الفيلم الروائي، اطروحة ماجستير غير منشورة، بغدا، (كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد)، ١٩٨٦، ص٦٤.
٩- الياسري، (عمار ابراهيم)، البرامج التفاعلية التلفزيونية، عمان: (دار الرضوان للنشر والتوزيع)، ٢٠١٤، ص٨٣.
١٠- ياسين، (ياسين فضل)، الاعلام الرياضي، عمان: (دار اسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١١، ص٣٢.
١١- دي جانيني، (لوي)، فهم السينما، تر: جعفر علي، بغداد: (دار الرشيد للنشر)، ١٩٨١، ص٢٦.
١٢- عبد النبي (سليم) الاعلام التلفزيوني: عمان (دار اسامة للنشر والتوزيع)، ٢٠١٠، ص٢٥٤.
١٣- بنجيل، (جوناثان)، وجيرمي اورليبار، المرجع الشامل في التلفزيون، مصدر سابق، ص٤٩٥.
١٤- شلبي (أكرم)، الانتاج وفنون الاخراج: جده (دار الشروق ٢٠٠٨، ص٧٢.
١٥- دي جانيني (لوي) فهم السينما، مصدر سابق، ص٢٦.
١٦- عبد النبي (سليم)، الاعلام التلفزيوني، مصدر سابق، ص٢٥٥.
١٧- دي جانيني (لوي) فهم السينما، مصدر سابق، ص٢٦.
١٨- بنجيل، (جوناثان)، وجيرمي اورليبار، المرجع الشامل في التلفزيون، مصدر سابق، ص٤٧٨.
١٩- شلبي (اكرم)، الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج، مصدر سابق، ص٦٧.
٢٠- دي جانيني (لوي) فهم السينما، مصدر سابق، ص٢٧.
٢١- عبد النبي (سليم)، الاعلام التلفزيوني، مصدر سابق، ص٢٥٥.
٢٢- وهبي (ابراهيم) الخبر الاذاعي، القاهرة، (دار الفكر) ١٩٨٠، ص١١٧- ١١٨.
٢٣- خضور، (أديب) الاعلام الرياضي، دمشق: (المكتبة الاعلامية) ١٩٩٤، ص٣٢٤.

ISSN Print: 2073-6584 | ISSN Online: 2709-794X

vol 33 No.2. 2021

٢٤- مرسي، (أحمد كامل)، مجدي وهبة، معجم الفن السينمائي، القاهرة: (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣)، ص٢٠٣.
٢٥- الحضري، (احمد)، فن التصوير السينمائي، بيروت: (المركز العربي للثقافة والعلوم)، ب ت، ص٦٦.
٢٦- البمي، (حماد)، فن الاخراج التلفزيوني، بيروت: (المركز العربي للثقافة والعلوم)، ب ت، ص٧٣.
٢٧- مرزوق، (يوسف)، فن الكتابة للاذاعة والتلفزيون، الاسكندرية، (دار المعرفة الجامعية) ١٩٨٨، ص٢٧.
٢٨- برتز، (رودي)، الأساليب الفنية في الانتاج التلفزيوني: تر: انور محمد خورشيد، القاهرة (عالم الكتب)، ١٩٧٠، ص٤٨.
٢٩- خضور، (اديب) الاعلام الرياضي، دراسة علمية للتحرير الرياضي في الصحافة والاذاعة والتلفزيون، دمشق (المكتبة الاعلامية) ١٩٩٤، ص٢٥١.
٣٠- مرسي (احمد كامل) ومجدي وهبة، معجم الفن السينمائي، مصدر سابق، ص٢١٤.
31- Wartzel, alan, TV, production, sinjaporg mj, Frawt Lill Book, co, 1985, p.96.
٣٢- مرزوق، (يوسف) فن الكتابة للاذاعة والتلفزيون، مصدر سابق، ص٤٣.
٣٣- البمبي (حماد)، فن الاخراج التلفزيوني،مصدر سابق, ص٧٣.
34- Wartzel, alan, TV, production, , p.97.
٣٥- دي جانيني (لوي) فهم السينما، مصدر سابق، ص٢٧.
٣٦- مرزوق (يوسف)، فن الكتابة، مصدر سابق، ص٤٦.
٣٧- شلبي (كرم) فن الكتابة للاذاعة والتلفزيون: جدة (دار الشروق)، ١٩٨٧، ص٣١٨.