

تكملة شعر النابغة الجعدي

جمع ودراسة وتحقيق

أ.د. علي محسن بادي

كلية التربية الأساسية - جامعة سومر

The Completion of AL-Nabigha AL-Ja'adi's Poetry

Collect, study and investigation

Prof. Dr. Ali Mohsen Badi

Faculty of Basic Education – University of Sumer

Keywords: Al-Nabigha Al-Ja'adi, Al-Diwan, the complement.

Abstract

Redressing the recent efforts concerned with collecting Al-Nabigha Al-Jaadi's poetry collection is the subject of this study. The Diwan has an ancient origin, which was collected and taken care of by the efforts of a group of Arabic scholars and its early narrators, but it is still missing. The orientalist were prior to sensing this defect, so some of them interested in ancient Arabic literature tried to collect what was scattered from the poetry of Al-Nabigha Al-Jaadi in the ancient sources in all its directions, so in the middle of the twentieth century the scientific community witnessed its first collection. Then other efforts continued to care for the poetry of Al-Nabigha Al-Jaadi and went in two directions, the first: republishing the first European collection with new additions, and this direction was represented by two Arabic publications of the Diwan. And the other direction: to catch up with new texts on the first of the two Arabic bulletins, and this trend was represented by two rectifications, each of which was included in a university thesis concerning the literature of Al-Nabigha Al-Ja'adi.

الكلمات الافتتاحية : النابغة الجعدي ، الديوان ، التكملة .

الملخص

الاستدراك على الجهود الحديثة المعنية بجمع ديوان شعر النابغة الجعدي هو موضوع هذه الدراسة . وللديوان أصل قديم تظافت على جمعه والعناية به جهود طائفة من علماء العربية ورواتها الأوائل ، ولكنه ما زال مفقودا . وكان المستشرقون سابقين إلى استشعار هذا الخلل ، لذلك حاول بعض المهتمين بالأدب العربي القديم منهم جمع ما تناثر من شعر النابغة الجعدي في المصادر القديمة بشتى اتجاهاتها ، فشهدت الأوساط العلمية في منتصف القرن العشرين أول مجموع خاص به . ثم توالى جهود أخرى في العناية بشعر النابغة الجعدي وسارت في اتجاهين ، الأول : إعادة نشر المجموع الأوربي الأول مع زيادات جديدة ، ومثل هذا الاتجاه نشرتان عربيتان للديوان . والاتجاه الآخر : استدراك نصوص جديدة على أولى النشرتين العربيتين ، ومثل هذا الاتجاه مستدركان ورد كل واحد منهما في ضمن رسالة جامعية تخص أدب النابغة الجعدي ، ثم تأتي هذه التكملة لتستدرك على الجهود السابقة نصوصا جديدة من شعره .

المقدمة

حاز النابغة الجعدي مكانة رفيعة في الشعر العربي القديم ، إذ جعله ابن سلام على رأس الطبقة الثالثة من فحول الجاهلية ، وذكر بعده في هذه الطبقة كلا من : أبي ذؤيب ، والشماخ ، وليبد ، وصدر ما رواه من أخباره وأشعاره بقوله : «وكان النابغة قديما ، شاعرا مقلقا ، طويل البقاء في الجاهلية والإسلام ، وكان أكبر من النابغة الذبياني»^(١) .

ونال شعر النابغة الجعدي عناية علماء العربية ورواة الأدب المتقدمين الذين تصدوا لتدوينه في ضمن مجاميع خاصة به ، كالأصمعي ، وابن السكيت ، وعلي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، وأبي سعيد السكري ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ؛ قال ابن النديم في ضمن ما ذكره من مؤلفات ثعلب : «وعمل أبو العباس قطعة من أشعار الفحول وغيرهم ، منها : الأعشى ، والنابغتان ، وطفيل ، والطرماح ، وغير ذلك»^(٢) ، وقال في الموضوع الخاص بمؤلفات أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري : «وعمل السكري أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل ، فمن عمل من الشعراء : امرئ القيس ، والنابغتين ...»^(٣) . وقال في ضمن مبحث عنوانه (أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري أشعارهم) : «النابغة الجعدي . وعمله الأصمعي ، وابن السكيت ، والطوسي»^(٤) .

ولم يبق من هذه الجهود القديمة الخاصة بجمع شعر النابغة الجعدي في ديوان مستقل غير الأخبار الدالة على وجودها ، فضلا عن أشات متفرقة من شعره في مصادر الأدب الرئيسية ، ومصنفات علوم اللغة بمختلف اتجاهاتها .

وينحو ما عني القدماء بشعر النابغة الجعدي اهتم المحدثون به ، وأول من تصدى في العصر الحديث لجمع ما تفرق منه في طائفة من مصادر الأدب واللغة ماريا نلينو ابنة المستشرق الإيطالي المعروف كارلو نلينو ، ونشرته في إيطاليا سنة ١٩٥٣ مشروحا بلغتها الأصلية .

وفي سنة ١٩٦٤ أخرج الأستاذ عبد العزيز رباح نشرة جديدة لـ (شعر النابغة الجعدي) بهذه الصيغة من العنوان ، واعتمدت نشرته على النشرة الأولى مع زيادات يسيرة وجدها في مصدر لم يتسن للنشرة الأولى الانتفاع منه^(٥) ، فصارت هذه النشرة الثانية المرجع الرئيس لتخريج شعر النابغة الجعدي ودراسته .

وكانت النشرة الثانية هي المقصودة بهذه التكملة التي بدأت جمع نصوصها منذ سنين خلت ، وما زلت أتعهد أصلها بالزيادة والإصلاح والتهديب كلما أتيج لي الاطلاع على مصدر جديد ، حتى إذا أعاد الدكتور واضح الصمد في سنة ١٩٩٨ إخراج النشرة الثانية بنشرة ثالثة عنوانها (ديوان النابغة الجعدي) تضمنت مقطوعات وأبيات مفردة أخلت بها النشرة الثانية ، قابلت أصل

التكملة بهذه النشرة الجديدة ، فرغت منه نصوصا انتقت عنها صفة الاستدراك بورودها فيها .
و حين تيسر لي الإطلاع بأخرة على مستدركين سابقين يخصان النشرة الثانية من شعر النابغة
الجعدي نفسها عمدت إلى مقابلتهما بأصل التكملة ، فرغت منه النصوص التي انتقت عنها صفة
الاستدراك بورودها فيهما أيضا^(٦) .

وقد جاءت هذه التكملة في قسمين تبعاً لصيغة النسبة ، اختص القسم الأول بالنصوص
المنسوبة إلى النابغة الجعدي وحده . وضم القسم الآخر النصوص المشتركة النسبة ، أي ما
نسب إلى النابغة الجعدي وإلى غيره من الشعراء .

والمنهج المتبع في تدوين نصوص قسمي التكملة بعامة يقوم على الخطوات الآتية : إيراد
النصوص على القوافي ، ثم بحسب الترتيب المعروف للبحور مع تأخير ما كان على بحر
الرجز منها ، ثم بحسب حركات القوافي : الضم والفتح والكسر والسكون . وترقيم كل نص
برقم مستقل ، وكذلك ترقيم أبيات النصوص سواء أ جاء النص في أكثر من بيت أم تضمن بيتاً
مفرداً . وذكر مصادر التخرّيج بعد نصوص الأشعار ، وترتيبها ، إن كان للنص أكثر من
مصدر ، بحسب مقدار ما ورد فيها من أبيات النص ، فإن تساوت في هذا فالمقدم السابق في
الزمن ، وإن ورد النص ، أو جزء منه ، غير منسوب في بعض المصادر تأخر ذكرها بعد
المصادر التي ورد النص فيها منسوباً . والتمهيدُ لنصوص الأشعار بذكر مناسباتها أو مناسبات
الاستشهاد بها بعبارة مصادرها إن لم تكن مطولة ، أو باختصار العبارة بما يوفي بالغرض
المراد من توضيح دلالات النصوص وبيان معانيها للقارئ بما يغنيه عن حاجة الرجوع إلى
مصادرها . وضبطُ النصوص ومناسبات الاستشهاد بها وما اكتتفها من روايات في المصادر
القديمة بالشكل بعد اختيار صيغة رواية البيت في المصدر القديم إن ورد البيت في أكثر من
مصدر على تباين في صيغ روايته وسلمت صيغة الرواية القدمى من مظاهر النقص أو الغلط ،
أو اختيار الصيغة التي انتقت عليها أكثر مصادر التخرّيج . وإثباتُ الخلاف في صيغ الروايات
بين المصادر ، إن وجدت ، في الحاشية . وثمة خطوة منهجية أخرى اختص بها القسم الثاني
من التكملة هي محاولة الاستدلال على النسبة الأصلية للنصوص بحسب القرائن الظاهرة من
سياقات تخرّيجها .

وغاية ما أرجوه لجهدي في استقراء زيادات شعر النابغة الجعدي في مئات المصادر القديمة
وتدوين خلاصة الاستقراء في هذا المجموع ، بحسب المنهج الذي تقدم وصفه ، استدراك شيء
من الخلل الناجم من ضياع الأصول القديمة لديوانه ، وتحصيل مادة جديدة تُسهم في تعزيز
دراسة شعره بمستوياته كلها ، ولأسيما بنيته اللغوية التي مثلت صورة ناصعة للعربية الفصحى
في مرحلة التحول من بدو الجاهلية إلى حضارة الإسلام ، فضلاً عن إضاءة جوانب مهمة من
حياته وشؤونه الخاصة التي كانت لها آثار واضحة في تجربته الشعرية التي لم تخل من سمات

القسم الأول : الشعر الخالص النسبة

[١]

[طويل]

- ١ . فَيَا لَيْتَ مَنْ يَأْتِي ابْنَ هَذَا دَبِحَ اجْتِي
وَمَ رَوَانَ وَالْأَنْبَاءَ تَهْدِي وَتُجَلِّبُ (٧)
٢ . يُخَبِّرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ
فَ نِعَمَ الَّذِي يَأْتِي أَيْدِيهِ الْمَصْدَعُ (٨)
١ . كَ . رِيمٌ يَذُوقُ الصَّدْحِ الْبَحِينَ نَوَالَهُ
وَيُرْوَى بِكَفَيْهِ . هِ السِّ . نَانَ الْمَجْدِ . رَبُّ

التخريج : جمل من أنساب الأشراف ٣٥٩/٩ - ٣٦٠ . روى البلاذري في هذا المصدر ثلاثة أبيات منسوبة إلى (النابغة) من دون تعيين بصيغة : «وقال النابغة» ، والمقصود به هنا الجعدي ؛ فالأبيات المروية هي : البيتان (١٥ - ١٦) من النص (١/ص٧) في شعر النابغة الجعدي ، والنص (٩/ص٢٧) في ديوانه ، ثم البيت الجديد المستدرک ، وقد قالها النابغة في عبد الله بن عامر بن كريز .

[٢]

[طويل]

- ١ . أَقُ . اِرِضْ أَقْوَامَ . أَوْ أَجْ . زِي
وَأَعْلَمُ مَا آتَى وَمَا أَتَجَدُّ بْ
٢ . وَإِنَّ بَنِي سَعْدِ وَمَسْحَ رُؤُوسِهِمْ
عَلَى دَائِهِمْ وَالْفَرَحُ يُذَمِّي وَيَجْلِبُ بْ
٣ . لَكَ . الْأَفْرَعِ الْمَذْهُونِ أَطُ . رَافُ
وَلِلْجِبِ . دِدَاءِ دُونَ . هِ يَتَقَّ . بْ
التخريج : الدر الفريد وبيت القصيد ٢٣/٤ .

[٣]

[طويل]

- ١ . وَلَا خَيْرَ رَفِيٍّ عِ رِضِ امْرِئٍ لَا
وَلَا خَيْرَ رَفِيٍّ فِي حِلْمِ امْرِئٍ نَلِّ
التخريج : الأمثال والحكم للماوردي ٦٨ . روى الماوردي البيت لما فيه من حكمة .
والبيت في غرر الخصائص الواضحة ٤٩٣ مما تمثل به الحجاج في بعض المواقف .
والبيت من دون نسبة في عيون الأخبار ٣٢٩/١ ، وبهجة المجالس ٦٢١/٢ ، والدر الفريد ٤٦٠/١٠ ورد فيها شاهدا لما فيه من معنى .

[٤]

[بسيط]

- ١ . هَلْ كُنْتُ إِلَّا مَجْنَأً يَتَّقُونَ بِهِ
دَرَّةَ الْعَدُوِّ وَلَيْتَ أَمْحَرِبَ أَمْشَرِبَا

التخريج : كتاب السلاح للأصمعي ١٠٢ . قال في سياق الحديث عن أسماء الترساة : «وهي (المجن) . ويقالُ في مثلٍ (قلب لي ظهر المجن) ، أي : انقلب لي عما كان عليه من خير . وقال الجعدي ...» .

ونقل جامع كتاب الأمثال للأصمعي ١٩٦ النص عن كتاب (السلاح) .

[٥]

[متقارب]

١ وَإِنَّ
وَلَا م ت ر ز ق وَهُوَ وَلَا م
٢ كَقَوْلِ النَّصَارَى قَتَلْنَا الْمَسِيحَ
وَلَا م ي ق ت ل وَهُوَ وَلَا م

التخريج : مروج الذهب ٩٥/٣ ورد البيتان في هذا المصدر في ضمن خطبة الحجاج بالكوفة لما جيء برأس ابن الأشعث .

والبيت الثاني في كتاب الحروف لابن السكيت ١٠١ . ورد شاهدا في (باب حروف تقع مستعارة) ، وموضع الشاهد فيه قوله (النصارى) والمراد (اليهود) .
والبيت الثاني نفسه من دون نسبة في ديوان النابغة الذبياني (ط . المعارف) ٥٨ ، أنشده الأصمعي لمناسبة الاستشهاد المتقدمة نفسها .

[٦]

[متقارب]

١ فَالْوَكُنْتُ م مِثْ . ل
مَنْعَتُمْ حِمِّكُمْ فَلَا م يُقِرَّبِ (١١)
٢ كَم م ت م نَعِ النَّدْ . ل
مَتَى م ت د ب ل . ه ت د . د ب
٣ وَوَأَحَدُهَا تَمْ يَغْشَى الْقِتَالَ
أَصْد . غَرْم . ن ح ب . لة المَحَط . ب

التخريج : كتاب العسل والنحل لأبي حنيفة ١٢٩ . قال في سياق الحديث عن ادخار النحل للعسل : «زعموا أنها تقاتل كل شيء عرضاً لنخائرها ، ثم لا تهرب منه كائناً ما كان ، لما قد عاينته الناس من ذلك ورأوه منها . قال النابغة الجعدي ...» .

والبيت الثالث وحده في المصدر نفسه ١٢٧ : «وفي وصف النحل الصغير يقول الجعدي ...» .
والبيت الأول في المقصور والممدود للقالبي ١٧٦ : «الحمى : مقصور يكتب بالياء ، وهو الموضع الذي يمنع منه أن يقرب ... قال الجعدي ...» .

[٧]

[رجز]

١ . عافاك ربي من ن قد روح ج ب

٢ . بَ ع . . د ن . . تَوْضِ الْجُ . د

التخريج : عمدة الحفاظ ٣٣٢/١ «الجلبة : جلدة تَعْلُو الْجُرْحَ ، وتَلْبِسُ الْقَتَبَ ... قَالَ النَّابِغَةُ الجَعْدِيُّ ...» .

والبيتان من دون نسبة ، لمناسبة الاستشهاد نفسها ، في تهذيب اللغة (جلب) ٩١/١١ ، وشمس العلوم ١١٤٣/١ ، واللسان (جلب) ٢٧١/١ .

والبيت الأول من دون نسبة ، لمناسبة الاستشهاد نفسها ، في العين (جلب) ١٣١/٦ ، وأفعال السرقسطي ٢٤٦/٢ ، والتاج (جلب) ١٧٢/٢ .

[٨]

[متقارب]

١ . بَيْنَا الْفَتَى يُعْجِبُ النَّاطِرِي . . ن م ا ل ع لى ع ط ف ه ف ا ن ق ع ر

التخريج : الدلائل في غريب الحديث ١٠٢٢/٣ : «عَطْفًا كُلُّ شَيْءٍ وَكَلِّ دَابَّةً : شَقَّاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَكِّهِ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ ...» .

والبيت من دون نسبة ، لمناسبة الاستشهاد نفسها ، في العين (عطف) ١٨/٢ .

[٩]

[وافر]

١ . ه م ا ف ت ن ن ا ن م ق ص ي ل . س . ا ع . ت . . ه ف . . ا ذ ن

٢ . و آ ذ . ر ك . ا ن ذ ا ر م . ق ف ا ط ر ق م ث ل ا ط ر ا ق ا ل ش ج ا ع

التخريج : المنجد ٢٨٣ : «يُقَالُ : هُمَا فَتْنَانِ ، أَيُّ ضَرْبَانِ وَلَوْنَانِ ، الْوَاحِدُ : فَتْنٌ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ ...» .

والبيت الثاني من بيتي هذا النص هو المقصود بالاستدراك ، وأما الأول فهو آخر ثلاثة أبيات النص (١٩/ص٢٢١) من القسم الثاني (ب) في شعر النابغة الجعدي ، ومن النص (٤٥/ص١٠٧) في ديوانه . ويزاد في مصادر تخريجه المذكورة في الديوان منسوباً إلى نابغة بني جعدة : المحكم والمحيط الأعظم (فتن) ٥٠٢/٩ لمناسبة الاستشهاد نفسها .

[١٠]

[وافر]

١ . و م ا ث و ر م ن ا ل ه ن د ي ي ش ف ي ب ه ر ا س ا ل ك م ي م ن ا ل ص د ا ع

التخريج : كتاب السلاح للأصمعي ٧٤ : «سَيْفٌ مَأْثُورٌ : إِذَا كَانَ فِي مَتْنِهِ أَثَرٌ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ

...» ، وحملة المحاضرة ١٨/٢ ، ومواد البيان ١٨٤ ، والدر الفريد ٤٤٨/١ ورد فيها شاهداً

لأمثال التي يكون الكلام فيها على المعنى دون اللفظ .

[١١]

[وافر]

١ . فَلَا مَا أَدَبَ . رَوَا وَلَا هُ . م . دَعَانَا عِنْدَ دَشَقِ الصُّبْحِ دَاعٍ (١٢)

التخريج : تفسير الماوردي ٤٠٩/٥ : «وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ» [القمر ١] فيه ثلاثة أقاويل ... الثاني : أَنَّ أَنْشِقَاقَ الْقَمَرِ هُوَ أَنْشِقَاقُ الظُّلْمَةِ عَنْهُ بِطُلُوعِهِ فِي أَتْنَائِهَا كَمَا يُسَمَّى الصُّبْحُ فَلَقًا لِانْفِلَاقِ الظُّلْمَةِ عَنْهُ . وَقَدْ يُعْبَرُ عَنِ انْفِلَاقِهِ بِأَنْشِقَاقِهِ ، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ...» .

ونقل النيسابوري في باهر البرهان ١٤١٢/٣ كلام الماوردي مع البيت المقصود بالاستدراك منسوباً إلى (الجعدي) .

ونُسب البيت إلى (النابغة) من دون تعيين في تفسير القرطبي ٣٧/٢٠ . ومهد القرطبي للاستشهاد بالبيت بكلام الماوردي أيضاً .

والبيت منسوب بهذه الصيغة ، لمناسبة الاستشهاد نفسها أيضاً ، في البحر المحيط ١٧١/٨ ، والدر المصون ١١٩/١٠ ، وتفسير ابن عادل ٢٣٠/١٨ ، وتفسير الخطيب الشربيني ١٤٢/٤ .

[١٢]

[متقارب]

١ . وَوَقَّ . عُ صَدَ . فَائِحَ مَخْشَ . وَبَةِ . عَ لَ . نِيهَا يَ . دَا لَ . دَهْرٍ دَجَّالِهَا . ا .

التخريج : المنجد ١٩٨ : «الدَّجَالُ : ماءُ الذَّهَبِ ، وَقَدْ دَجَّلَ الشَّيْءَ بِالذَّهَبِ تَدَجِيلاً : طَلَاهُ بِهِ . وَقَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ ...» .

والبيت من دون نسبة في كتاب التقفية ٢٠٥ : «الْخَشْبُ : صَقَلُ السُّيُوفِ ، قَالَ ...» ، والمحكم والمحيط الأعظم (دجل) ٣٣٠/٧ ، واللسان (دجل) ٢٣٧/١١ نقلاً عن كراع لمناسبة الاستشهاد نفسها في كتابه (المنجد) .

[١٣]

[طويل]

١ . وَقَامَ بِنَا فِي الْمَأْكَ إِذْ هُوَ وَقَائِمٌ . قَقْمُنْ . ا . وَبِ . آدَ الْمَأْ . كُ أَذْ . وَ لَ أَذْ . وَ لَ ا .

التخريج : شرح كتاب سيبويه لابن خروف ٣٨٧ . ورد البيت فيه شاهداً في (باب الشئين اللذين ضمَّ أحدهما إلى الآخر) .

[١٤]

[طويل]

١ . وَرَاثَةٌ نَقْصٍ مِنْ أَيْدِكَ وَرَثَتُهَا . فَ . لَ ا بَرَدَتْ حَتَّى تُلَاقِيَ الْمُنْخَلَا

التخريج : الشكوى والعتاب المنسوب إلى الثعالبي ٩٥ ، وبيع الأبرار ٣/٣٨٣ . والمصدر الأول قطعة من المصدر الآخر ، وقد ورد البيت فيهما شاهدا لمعناه .

[١٥]

[رجز]

١ . ب . ش . ر ه ا

٢ . غ د ا ت ر ين الطّاح والحبّ الا^(١٣)

التخريج : تفسير القرطبي ١٩٥/٢٠ : «الطّاحُ : شجرُ الموزِ ... وقال الفراءُ وأبو عبيدة : شجرٌ عظامٌ له شوْكٌ . قال بعضُ الحداةِ ، وهو الجعديُّ ...»^(١٤) ، وتفسير ابن عادل الدمشقي ٣٩٦/١٨ لمناسبة الاستشهاد نفسها .

والبيتان منسوبان إلى (الحادي) ، وكأنها صيغة محرفة عن (الجعدي) ، لمناسبة الاستشهاد نفسها ، في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢/٢٥٠ ، وعن أبي عبيدة في غريب الحديث للحري ٢/٦٣٠ ، وتفسير الطبري ٢٢/٣١٠ ، والتبيان للطوسي ٩/٤٩٦ وتحرّفت فيه (الحادي) إلى (الحارثي) ، وتفسير الثعلبي (ط . دار التفسير) ٢٥/٤٥١ ، ومجمع البيان ٩/٢٧٩ ، وزاد المسير ٨/١٤٠ ، وتفسير الرسعني ٧/٥٩٨ .

وبهذه الصيغة المحرفة من النسبة أيضا ، أي (الحادي) ، أو بصيغة (بعض الحداة) أو (حاديهم) ، ولكن من دون نص على أبي عبيدة ، ولمناسبة الاستشهاد نفسها في تفسير الماوردي ٥/٤٥٤ ، والبستان في إعراب مشكلات القرآن ٣/٣٠١ ، وحادي الأرواح ١/٣٤٦ ، وتفسير ابن كثير (ط . ابن حزم) ١٨١١ نقلا عن الطبري في هذا المصدر ، والبحور الزاخرة للسفاريني ٣/١٠٨٤ .

والبيتان من دون نسبة في كتب ابن الجوزي : المواعظ المسمى الياقوتة ٧٩ ، والمدهش ٣٥٢ ، واللطائف ٥٨ ، والمحجة لابن رجب ٦٣ استشهادا بهما لما فيهما من دلالة .

[١٦]

[رمل]

١ . ت ت قي الموت بزرق وقح ركبت في تل ع راص متل

التخريج : كتاب السلاح للأصمعي ٨٢ . قال في سياق تعداد أنواع الرماح : «ومنها (المتل) ، وهو الغليظ الشديد القوي . قال الجعديُّ ...» .

[١٧]

[بسيط]

١ . فإن قصرك مني صد لدم ص مم

التخريج : الدر الفريد وبيت القصيد ٤٤٧/١ : «وَمَا اجْتَمَعَ فِيهِ لِلشَّيْءِ الْوَاحِدِ اسْمَانِ اتَّفَقَا مَعًا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَالْعَرَبُ لَا تَكْرَهُ ذَلِكَ بَلْ تَسْتَعْمَلُهُ كَثِيرًا ... وَقَوْلِ الْجَعْدِيِّ :

فَإِنَّ قَصْرَكَ مِنِّي ... [شطر البيت]

وَهُمَا بِمَعْنَى الشَّدِيدِ» .

وشطر البيت من دون نسبة في الفرق بين الحروف الخمسة ٧٤٨ : «الصَّمَمُ فِي الْأُذُنِ مَعْرُوفٌ . وَالصَّمَمُ فِي الْقَنَاةِ وَالْحَجَارَةِ : الشَّدَّةُ ، يُقَالُ : رُمِحَ أَصْمٌ ، وَحَجَرَ أَصْمٌ ، وَقَنَاةٌ صَمَاءٌ ، وَصَخْرَةٌ صَمَاءٌ . وَفَرَسٌ صَمٌّ : شَدِيدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ ...» .

[١٨]

[طويل]

١ . بِكَفِّ فَتَى أَنْسَاهُ أَرْدَامَ قَوْمِهِ مَحَارِمُ تَغْشَى مِنْ عَقْوٍ وَمَا تُمْ

التخريج : الدر الفريد وبيت القصيد ١٩٨/٥ بصيغة النسبة الصريحة (النابغة الجعدي) .
ونسب البيت في المصدر نفسه ٤٨٧/٩ إلى النابغة من دون تعيين .

[١٩]

[وافر]

١ . أَلَا أَبْلَغُ أَبَا عَمْرٍو رَسَدًا وَلَا وَيَا نَاكَ أَلَا . مَحَايِنَ أَنْ تَحِينَا (١٥)

التخريج : شرح الألفية للشاطبي ٤٧٩/٥ . ورد البيت فيه شاهدا على نصب ما بعد (إيا) بفعل مقدر .

والبيت من دون نسبة أدب الكاتب ٤١٩ ، وتفسير البسيط ٥١٤/١ ، وشرح أدب الكاتب الجواليقي ٢٥٠ لمناسبة الاستشهاد نفسها .

وعجز البيت من دون نسبة في معاني القرآن للفراء ١٦٦/١ ، ومجمع الأمثال (ط. أبو الفضل) ٥٣/١ لمناسبة نفسها أيضا .

[٢٠]

[وافر]

١ . لَأَنْ عَيْرَتَتْ . ي كِبَ . رِي فَ . إِنِّي م . نَ الشُّ . بَانَ أَي . مَ الخُنْ . بَانَ (١٦)

٢ . شَهَدْتُ الدَّارَ إِذْ دَارَتْ رَحَاهَا . لِأَخ . وَتِ . نَ . . . مَاتَ . م . ي . . . م

التخريج : جمل من أنساب الأشراف ١٣/١٣ «وَأَغَارَ مَعَهُ (١٨) النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ عَلَى بَنِي شَيْبَانَ ، فَأَصَابَ قَوْمًا مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ ، ثُمَّ أَصَابَ بَنِي رَبِيعَةَ ، فَقَالَ الْجَعْدِيُّ فِي الْإِسْلَامِ لِلْأَخْطَلِ : ...» .

والبيت الثاني هو المقصود بالاستدراك هنا ، وأما البيت الأول فهو أول أبيات النص (١١/ص١٦١) في شعر النابغة الجعدي ، والنص (٩٣/ص١٧٨) في ديوانه .

[٢١]

[وافر]

١ . عَلَى عَمَّ دِ طِ وَالِ خَالِ دَاتِ كَمَ مَا خَلَّ دَ الْقَوَاعِ دُمِ مِنْ أَبِ بَانَ

التخريج : المنتخب من غريب كلام العرب ١/٧٣٦ - ٧٣٧ : «ومن عيوب الشعر الإيطاء ... هو في الشعر أن تُعاد القافية في قصيدة مرتين ... وإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء ... كما قال النابغة الجعدي :

فَمَ مَا وَلَّ دَتَّ نَسِ مَاءُ بَدِي هِ لَالِ وَلَا وَلا . دَتَّ نَسِ مَاءُ بَدِي . أَبِ بَانَ

ثُمَّ قَالَ :

على عمّ طوال ... [البيت]

ف . (أبان) الأول : رَجُلٌ ، والثاني : جَبَلٌ .

والبيت الثاني هو المقصود بالاستدراك هنا ، أما البيت الأول الذي تقدم ذكره فقد ورد في النص (١١/١٦٤) من شعر النابغة الجعدي ، والنص (٩٣/ص١٨١) من ديوانه ، وترتيبه في النص (١٣) . وهو ، مع بيت آخر من النص في كتاب حذف من نسب قريش ٣٢ .

[٢٢]

[طويل]

١ . يَشْقُ حَدِيدَ الْأَرْضِ مِنْ حَدِّ سَيْلِهِ أَخْ أَدِي دَحَاتِي يَتْرُكُ الْ . قَفَّ

التخريج : بقية التنبيهات على أغلاط الرواة ١٣٢ . استشهد البصري بالبيت في أثناء التنبيه على بعض ما رآه من أغلاط في كتاب (النبات) لأبي حنيفة الدينوري .

[٢٣]

[طويل]

١ . سَعَا سَاعِيَا غَ يَظُّ بِنِ مِرَّةٍ بِيَهُنَّ سَ . نَاءٌ وَمَجُّ . دَأْ أَخِ . رَ الْ . دَهْرٍ بَاقِيَا .

التخريج : جمل من أنساب الأشراف ١٣/١٠١ «... والحارث بن عوف هذا سيد بني مرة ، وكان يكنى أبا أسماء ، وهو صاحب الحمالة في حرب داحس بين عبس وذبيان ... وقال النابغة الجعدي ...» .

[٢٤]

[طويل]

١ . تَقُولُ وَعَهْدُ الْقَيْنِ قَدْ كَانَتْ عَنْهَا دَهَاءُ أَلَا . يَسُ بِمَنْسَدٍ . يَكُ الْمَشْدُ . يَبُ التَّصْدُ . أَبْيَا
التخريج : المستقصى ١/١٢٥ : «سَمِعْتُ بِسُرَى الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مَصْبِحٌ : أَيُّ مَصْبِحٍ عِنْدَكَ غَيْرِ سَارٍ
عِنْدَكَ ... وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ...» .

القسم الثاني : الشعر المشترك النسبة

[١]

[مقارب]

١ . حَصِيدُ السَّنَانِ سَدَّ لِيَطُ اللِّسَانِ غِيءٌ . رُعِيءٌ . يِيءٌ وَلَا مُسَدٌّ . هَبِ
٢ . جَرِيءٌ عَلَا . سِيءٌ . مَأْغِيءٌ . رِيءٌ عَلَا . سِيءٌ . رُوءَةٌ وَالْمَنْصَدُ . بِيءٌ
٣ . يِيءٌ . ذُجِيءٌ . مَأْغِيءٌ . رِيءٌ وَيِيءٌ . أُوِيءٌ . سِيءٌ . حُضٌّ . رِيءٌ . بِيءٌ

التخريج وتحقيق النسبة : البيتان (١ - ٢) هما المقصودان بالاستدراك ، وأما البيت الثالث فيرد في النص (٢/ص١٧) من شعر النابغة الجعدي ، والنص (١٢/ص٣٤) من ديوانه ، وترتيبه فيهما (١٦) . ويزاد في مصادر تخريجه منسوباً إلى النابغة الجعدي : الدلائل في غريب الحديث ٢/٧٣٩ ، والمناقب للخوارزمي ٢٠٧ . ومن دون نسبة : الفائق ٣/٢٠٩ .

البيتان (١ - ٢) للنابغة الجعدي بصيغة النسبة الصريحة في الدر الفريد وبيت القصيد ١/٧٣ . وعجز البيت الأول له في اللسان (سهب) ١/٤٧٥ «المُسَهَّبُ والمُسَهَّبُ : الكَثِيرُ الكَلَامِ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ ...» .

والبيتان (١ ، ٣) لمعاوية بن أبي سفيان قالهما في عبد الله بن عباس في كتاب أخبار الدولة العباسية ٥١ .

ونسبة هذا النص إلى النابغة الجعدي أرجح من نسبته إلى معاوية ، لورود واحد من أبياته الثلاثة في ضمن نص صحيح النسبة إليه ، أي إلى النابغة الجعدي ، ولعل معاوية تمثل بيتين منها بنحو ما تمثل بغيرهما من الأشعار ، وهو من المشهورين بإنشاد الأشعار والاستشهاد بها .

[٢]

[بسيط]

١ . لَا أَلْفَيْنَكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَدْبِنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي

التخريج وتحقيق النسبة : مروج الذهب ٣/١٤ . جاءت نسبة البيت إلى النابغة الجعدي على لسان أبي الطفيل عامر بن واثلة الكناني في حديثه مع معاوية في ضمن رواية نقلها المسعودي في هذا المصدر : «... قَالَ : أَوْ مَا تَرَى طَلْبِي لِدِمِّهِ نُصْرَةً لَهُ ؟ قَالَ : بَلَى ، وَلَكِنَّكَ وَإِيَّاهُ كَمَا قَالَ الْجَعْدِيُّ ...» .

والرواية المتقدمة الذكر نفسها في الإمامة والسياسة ٢١٥ ، وأخبار شعراء الشيعة للمرزباني ٢٤ - ٢٥ ونسب أبو الطفيل البيت فيها إلى عبيد بن الأبرص .

والرواية نفسها في أخبار الوافدين على معاوية ٢٧ - ٢٨ وجاء اسم أبي الطفيل فيها بصيغة (عمرو بن وائلة) ، وقد أنشد بيتا آخر لعبيد غير البيت المقصود بالاستدراك .
والبيت المقصود بالاستدراك لعبيد بن الأبرص في ديوانه (ط . ليدن) ٧٠ من ضمن قصيدة من اثني عشر بيتا وردت في ملحق الديوان لا في أصله القديم ، وكأنَّ ناشره استلحقها من مصدر واحد أو لفق أبياتها من مصادر عدة ، وترتيب البيت فيها السابع ، وأخلت القصيدة في هذه النشرة من الديوان بالبيت المروي في (أخبار الوافدين على معاوية) .

والبيت المقصود بالاستدراك في ديوان عبيد (ط . دار الكتاب العربي) ٥٦ من ضمن القصيدة نفسها التي زادت أبياتها في هذه النشرة فأصبحت ستة عشر بيتا من دون ذكر لمصدرها ، وترتيب البيت فيها التاسع ، يليه البيت المروي في (أخبار الوافدين على معاوية) .

والبيت لعبيد في الشعر والشعراء ٢٦٩/١ «وَمِمَّا يُمَثِّلُ بِهِ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ...» ، والتمثيل والمحاضرة ٥٠ ، وبهجة المجالس ٧١٧/١ ومعه في المصدرين الأخيرين هذا البيت :
الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ

رواهما الثعلبي في ضمن ما رواه من الأشعار التي يُمَثِّلُ بها ، ورواهما ابن عبد البر في (باب جامع متخير في الإخوان) . وهذا البيت الأخير هو البيت الثالث عشر من قصيدة عبيد في ديوانه^(٢٠) (ط . دار الكتاب العربي) ٥٦ . وهو من دون نسبة في العقد الفريد ٣٨/٣ روي فيه شاهدا لمعنى (اكتساب الحمد واجتناب الذم) .

والبيت من دون نسبة صريحة في تاريخ مدينة دمشق ١١٦/٢٦ ، ١١٧ في الرواية نفسها التي حكى وفود أبي الطفيل على معاوية ، وقد نسبه أبو الطفيل في رواية هذا المصدر إلى (الشاعر) .

ونسبة البيت إلى عبيد أرجح من نسبته إلى النابغة الجعدي ، لورودها في مصادر مختصة بالرواية الأدبية ، بخلاف المصدر الذي ورد البيت فيه منسوباً إلى الجعدي .

[٣]

[مقاربات]

١ . أَلَا يَدُ سُدِّ مَيَّ تُ
٢ . كَفَّ نَانُ يَ الْ ذِي كُنْ ت
٣ . فَ نَ فِ دِي كُ
ل ع لَّ لَّ ي ي
فُ ص د ا رَ ا ب ا ل ي و ص د ر ت
إِذَا مَ ا لَ ا ب ي و ت ا ك ت س ي ن

٤ . وم . ال . ي . في . داؤك . م . ن . إذا الأوج . ه الب يض أصد بجن سدودا

التخريج وتحقيق النسبة : النص بتمام أبياته للنابغة الجعدي في حلية المحاضرة ٤٣٤/١ نقلا عن كتاب (الأربعة) لأبي هفان المهزومي : «قال أبو هفان في (كتاب الأربعة) : أشعر أبيات قيلت في شكر المودة قول النابغة الجعدي...» .
والأبيات (١ ، ٣ ، ٢) لأعشى سليم في الوحشيات ١٤٥ في ضمن أشعار (باب المراثي) .

والبيتان (٣ ، ٢) له في العققة والبررة ٣٩٦ : «كان لأعشى سليم ابن بار فغاب في بعض حوائجِه ، فأنشأ الأعشى يقول...» ، وعيون الأخبار ٩٤/٣ في ضمن أشعار (كتاب الحوائج) .
والبيتان (٣ ، ٢) لأعشى طرود ، أو لمسر بن كدام الهلالي الكوفي ، في المؤلف والمختلف للأمدي ١٨ - ١٩ قال في سياق الكلام عن العشو من الشعراء ، وفي كلامه تقرير مهم في تحقيق نسبة النص : «ومنهم أعشى طرود . وبني [كذا] طرود من فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان ، وهم حلفاء بني سليم ، ثم في بني خفاف . وهو القائل يخاطب ابنه ، أنشده عمرو بن بحر الجاحظ :

نفسى فداؤك من وافد ... [البيتين]

وليس هذان البيتان في (أشعار فهم) ، ولا في (أشعار سليم) ، وجدتهما في (أمالى ثعلب) أحمد بن يحيى لمسر بن كدام ، ورأيتهما في (شعر عبد القيس) لشاعر مجهول ولم يذكر اسمه ، بل وجدته لأعشى طرود في (أشعار بني سليم) ، ولم أعرف اسمه ولا نسبه إلى قبيل : «...» وذكر الأمدي نسا آخر من تسعة أبيات .

وربما أفاد كلام الأمدي أن أعشى طرود هو أعشى سليم نفسه ، لأن بني طرود حلفاء بني سليم ، وأن الشاعر القيسي المجهول الذي وجد الأمدي البيتين منسوبين له في (شعر عبد القيس) هو أعشى طرود نفسه بلحاظ أصالة نسب طرود في عبد القيس .

والنص بتمام أبياته في : جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب ٦٢٦/١ من دون نسبة صريحة : «وقال آخر في شكر المودة...» .

والأبيات (١ ، ٣ ، ٢) من دون نسبة أيضا في الكامل للمبرد (ط . الدالي) ٣٣٣/١ : «وقال آخر يذكر ابنه...» ، وذيل الأمالى ٢٢١ : «قال : وأنشدنا محمد بن يزيد لأعرابي يقول لابنه...» .

وربما رجحت نسبة هذا النص إلى أعشى سليم بلحاظ كثرة مصادرها على الرغم من أنها لم تنسب أبياته كلها إليه .

[طويل]

١. فَأُقْسِدِ مُ م .أ. أُدْرِى أَجَ .وَلَانَ عُبْرَةَ

٢. وَفِي هَمَّ لَانَ الْعَيْنِ مِ مِنْ غُصَّةِ رَوَاحٍ وَفِي الصَّبْرِ الْجَلْدَةَ وَالْأَجْرُ

التخريج وتحقيق النسبة : البيتان للنابغة الجعدي بصيغة النسبة الصريحة في الدر الفريد وبيت القصيد ٣٥٠/٧ .

والبيتان لذي الرمة من قصيدة ضمها الأصل القديم لديوانه برواية أبي نصر الباهلي (ط. عبد القدوس) ٥٧٢/١ ومصادر أخرى استوفى محقق الديوان تخريج البيتين فيها . وظاهر سياق التخريج المتقدم يفيد ثبات نسبة البيتين إلى ذي الرمة .

[٥]

[بسيط]

١ . لَا تَتَّصُرُوا لَاتِ إِنْ اللَّهَ مُهْلِكُهُ مَا وَكَئِيفَ يَنْصُرُكُمْ مَنْ لَا يَسَّ يَنْتَصِرُ (٢٤)

٢ . إِنْ الَّتِي حُرِّقَتْ بِالذَّارِ فَاشِدٌ تَعَلَّتْ وَلَا مِ تَقَاتِلْ لَ دَى أَحْجَارِهِ مَا هَ دَرُ (٢٥)

٣ . إِنْ الرَّسُولَ مَتَى يَحُطُّ لَ بِسَاحَتِكُمْ يَظْعَنُ وَلَا نَيْسَ بِهِ مَا مِنْ أَهْلِهِ مَا

التخريج وتحقيق النسبة : البيتان (١ ، ٣) منسوبان إلى النابغة الجعدي بصيغة النسبة الصريحة

: «وقال النابغة الجعدي» في إحدى نسختي كتاب الزهرة ٢/ ٦٩٠ - ٦٩١ ، وهي النسخة

الإيطالية ، ومن بعض صفاتها المذكورة في مقدمة التحقيق أنها أتم من النسخة الأخرى البغدادية

التي ورد فيها النص من دون نسبة صريحة بصيغة : «وقال آخر» .

والأبيات الثلاثة لشداد بن عارض الجشمي في الأصنام لابن الكلبي ١٧ ، وسيرة ابن هشام

٤/١٢٠ ، ومعجم البلدان ٥/٥ قالها في مناسبة تهديم اللات وحرقتها .

ويبدو من سياق ما تقدم من تخريج رجحان نسبة النص إلى شداد .

[٦]

[طويل]

١ . وَكُنَّا حَسِدًا بِنَا كُ لَ بِيضَ مَا شَحْمَةً لِي . مَالِي لَأَقِينُ . مَا جُ . ذَامَ وَحَمِيَّ . رَا (٢٧)

٢ . فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِ النَّبْعِ بَعْضَهُ بَعْضًا . بَعْضُ آبَاتٍ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسَرَ . رَا (٢٨)

٣ . وَلَمَّا لَقِينَا عَصَا عَصَا . بَةَ تَغْلِيْبٍ . تَقَى . وَدُونَ جُ . رَدًا لِلْمَنِيَّةِ . تَقَى . مَرَا (٢٩)

٤ . سَدَّ قَيْنَاهُمْ كَأْسَ . أَسَدَ . قَوْنَا بِمِثْلِهِ . مَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْدَبَرَا (٣٠)

التخريج وتحقيق النسبة : البيت الثالث من هذا النص هو المقصود بالاستدراك ، أما بقية



الأبيات الأربعة فقد وردت في ضمن إحدى روايات قصيدة النابغة الجعدي التي أنشدتها أمام النبي ، صلى الله عليه وآله وسلم ، وهي النص (ج/ص ٧٠ - ٧٦) في شعر النابغة الجعدي ، والنص (ج/ص ٨٧ - ٩٠) في ديوانه ، وترتيب الأبيات الثلاثة فيه هو : (٧ ، ٩ ، ١٠) ، وموضع البيت المستدرَك منها بين التاسع والعاشر .

ونسبة هذا النص ، بأبياته الأربعة مجتمعة ، إلى النابغة الجعدي استدرَكها الأعلام الشنتمري في شرحه لديوان الحماسة ٢٤٦/١ على أبي تمام الذي نسبها في أصل الديوان (ط . عسيلان) ٩٦/١ - ٩٧ إلى زفر بن الحارث الكلابي ؛ قال الأعلام في ختام شرحه للأبيات : «وتروى هذه الأبيات ، على غير اتصال ، في قصيدة النابغة الجعدي التي أولها :
تذكرتُ والذكري تهيج على الفدى ومِنْ حَاجَةٍ مَدَى زون أن يتذكرًا»

وسرت نسبة الأبيات الأربعة إلى زفر في معظم شروح ديوان الحماسة والمصادر المتعلقة به إتباعا لما ورد في الأصل ، ولم يتنبه على حقيقة نسبتها الأخرى غير الأعلام في (الشرح) لا في (الترتيب) ، منها : شرح المرزوقي ١٥٥/١ - ١٥٦ ، والشرح المنسوب إلى المعري ١١٣/١ - ١١٥ ، وترتيب الأعلام ١٦٩/١ - ١٧٠ ، وشرح الفارسي ١٢٤/٢ ، وشرح التبريزي ١١٧/١ - ١١٨ ، ورواية الجواليقي ٥١ - ٥٢ التي أخلت بالبيت المقصود بالاستدراك ، والبيت الرابع وحده في معاني أبيات الحماسة للنمري ٤٠ .

كما سرت نسبة الأبيات ، أو بعضها ، إلى زفر في مصادر أخرى ، فالأبيات الأربعة له في الحماسة البصرية (ط . الخانجي) ١٧٦/١ ، وشرح شواهد المغني ٩٣٠/٢ ، وحاشية البغدادي على شرح بانث سعاد ٣١١/١ ، وشرح أبيات المغني ٣٣٠/٧٧ نقلا عن (ديوان الحماسة) في المصدرين الأخيرين .

والأبيات (١ - ٢ ، ٤) له في الزهرة ٦٩٨/٢ ، والتذكرة السعدية ٢٦ - ٢٧ . والأبيات الأربعة في ديوان زفر ٢٣٩ نقلا عن (ديوان الحماسة ، والزهرة ، وشرحي المرزوقي والتبريزي ، والحماسة البصرية) .

والأبيات الأربعة من دون نسبة في كتاب الديباج لأبي عبيدة ١٤٦ - ١٤٧ الذي نقل إنشادها عن أبي عمرو المدني .

والبيت الرابع أنشده ابن الأعرابي ، من دون نسبة ، في أخبار أبي القاسم الزجاجي ٦٤ ، وأماله ١٠ ، واستشهد به ابن عبد السلام في مجاز القرآن ١٨٥ لدلالة السقي على الموت . وعجز البيت الرابع من دون نسبة في مجاز القرآن لابن عبد السلام ٤٤ استشهد به لما فيه من دلالة مجازية ، وارتشاف الضرب ٢٣٢٩/٥ : «وَحَذَفُ (مِنْ) وَالْمَفْضُولِ لِلدَّلَالَةِ كَثِيرٌ ، وَأَكْثَرُ حَذْفِهِ إِذَا كَانَ (أَفْعَلٌ) خَبْرًا لِمُبْتَدَأٍ ... أَوْ لـ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا ، كَقَوْلِهِ ...» .

ويظهر من سياق التخرّيج المتقدم أن الأصل في نسبة الأبيات الأربعة إلى زفر هو (ديوان الحماسة) ، وعنه جاءت هذه النسبة في بقية المصادر في غالب الظن ، ونسبة أشعار (ديوان الحماسة) لم تخل من مشكلات يضيق المقام عن ذكرها هنا ، ولعل وجود الأبيات الثلاثة – ومن ثم البيت المستدرّك بأخرة – في موضعها الأصيل من قصيدة النابغة الجعدي يقوي احتمال صحة نسبتها إليه ، وأن زفرا تمثّل بها فنُسبت إليه من قبيل نسبة الأشعار إلى من تمثّل بها أو أنشدها ، وهو أمر مألوف في تراثنا .

[٧]

[طويل]

- ١ . إذا الـ مَرءُ لـ نـم يَطْلُبُ مَعاشَ أ
- ٢ . وصد .. مارَ عـلـى الأذنـى . مـن كـلِّ . ا
- ٣ . فَسـيـرُ . . . رُفـيـ . . . يـ . . . لـادِ اللّـه
- ٤ . وما طالِبُ الحاجاتِ مِنْ كُـلِّ وَجْهَةٍ
- ٥ . ولا تَرْضَ مِنْ عَيشٍ بِـ دُونَ ولا
- شـد كـ .. ا الفـ . كـرَ أو لـام الصـ . ديق
- صـ .. لـات ذُوي الـ قُرْبـى . . . لـ .. هـ أن
- تـعـ .. شـ ذـا يـ سـ . . . مارٍ أو تـمـ . . . وتـ
- مـ . . نـ الـ . ذـ . مـسـ إلـا مـن أـجـد
- وكـ يـ فـ يـ نـام الـ لـئـيلـ مـن بـات

التخرّيج وتحقيق النسبة : أبيات هذا النص كلها للنابغة ، من دون تعيين ، في لباب الآداب لأسماء بن منقذ ٢٧ ، وردت في ضمن وصية عبد الله بن شداد لابنه .

ولا بد من أن يكون المقصود بـ (النابغة) في هذا المصدر النابغة الجعدي ، بدلالة ورود أبيات من النص المستدرّك منسوبة إلى النابغة الجعدي في مصدر آخر ، وفي الديوان أيضا ، بحسب ما يظهر في بقية أجزاء التخرّيج ، فضلا عن عدم ورود شيء من أبيات النص منسوبا إلى النابغين الذبياني والشيباني في ما تيسر الرجوع إليه من مصادر قديمة من ضمنها ديوان النابغة الذبياني بنشراته المعروفة كلها ، وديوان النابغة الشيباني .

ومن الدلائل على هذا الوجه أيضا وجود نظائر كثير جدا لهذا الأسلوب العام في النسبة وصيغتها ، تابع فيها المتأخّر المتقدم ، أعني نسبة الأشعار إلى (النابغة) من دون تعيين ، والمراد به النابغة الجعدي^(٣٥) .

والبيتان (١ ، ٣) وردا بنسبة صريحة تامة إلى النابغة الجعدي في شرح مقامات الحريري للشريشي ٣٣٩/١ ، وزهر الأكم لليوسي ٢١٤/١ . استشهدا بهما لمعناهما مع مجموعة نصوص عبرت عن المعنى نفسه .

والبيتان (٤ – ٥) له في جمهرة الأمثال ١٨٩/١ : «قيل : من كثر نومه اشتد فقره ، والصبحة مبخرة معجزة مجفرة ، والصبحة : نوم الغداة ، وقال النابغة الجعدي ...» .

الأبيات (١ ، ٣ - ٥) بتقديم الرابع والخامس على الأول والثالث في شعر النابغة الجعدي ملحقة بالنص (٣ج/ص٧٣) . والبيت الأول فقط في ديوان النابغة الجعدي ، في ضمن النص (٢٦ج/ص٨٨) ، وترتيب البيت فيه الحادي عشر .

والأبيات كلها - بتقديم الرابع على الثالث - لعروة بن الورد في الحماسة البصرية (ط . الخانجي) ٣٣٦/١ . قدم لها البصري بقوله : «وَقَالَ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكَ ، جَاهِلِيٌّ ...» (٣٦) .

والأبيات (١ - ٢ ، ٤ ، ٣) لعروة بن الورد في ديوانه بشرح ابن السكيت (ط . أبي شنب) ١٩٠ . وشعره بصنعة ابن السكيت أيضا (ط . نعناع) ٨٧ - ٨٨ وردت في آخر رواية ابن السكيت لا في أصلها . وقدم لها من ألحقها برواية ابن السكيت بقوله : «وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي (نَوَادِرِهِ الصَّغْرَى) : قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ : عَجِبْتُ لِلنَّاسِ كَيْفَ نَسَبُوا الْجُودَ وَالسَّخَاءَ إِلَى حَاتِمٍ وَظَلَمُوا عُرْوَةَ الصَّعَالِيكَ ، يَعْنِي عُرْوَةَ بْنَ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ ...» . واستلحق محقق النشرة الثانية البيت الأخير من (الحماسة البصرية) ومصادر أخرى .

والبيتان (١ - ٢) لعروة بن الورد في بهجة المجالس ١٩٩/١ . وردا في ضمن شواهد (باب المال حمدا وذنما) .

والأبيات (١ - ٢ ، ٤ - ٥) لأبي عطاء السندي في الأغاني ٢٣٣/١٧ . قال أبو الفرج بعد أن روى الأبيات : «عَرَوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ ، الشَّعْرُ لِأَبِي عَطَاءِ السَّنْدِيِّ ، وَالغِنَاءُ لِإِبْرَاهِيمَ» . والأبيات (١ - ٣) له في مجموعة المعاني ١٢٩ «مَا قِيلَ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ وَإِصْلَاحِ الْمَالِ ... قَالَ أَبُو عَطَاءِ السَّنْدِيِّ ...» .

والبيت الرابع له في حماسة البحري ٢٦٣ : «فِيمَا قِيلَ فِي الْمُوَاطَّئَةِ عَلَى طَلَبِ الْحَوَائِجِ وَالصَّبْرِ عَلَيْهَا ... قَالَ أَبُو عَطَاءِ السَّنْدِيِّ ...» .

والأبيات كلها له في مجموع شعره (أبو عطاء السندي حياته وشعره) ٢٨٤ - ٢٨٥ . والأبيات (١ - ٤) لربيعة الرقي في التذكرة السعدية ١٣٣ - ١٣٤ . وردت في ضمن أشعار (الباب الثاني : في الأدب والحكم والأمثال) من هذا المصدر .

والبيتان (١ ، ٣) له في كتاب الزهرة ٣٣٥/٢ . وردا في ضمن أشعار باب (ذكر المعاني الظاهرة والأمثال السائرة) .

والأبيات كلها في مجموع شعر ربيعة (ط . دمشق) ٧٢ - ٧٣ في (الشعر المنسوب لربيعة ولسواه) . وأخل شعر ربيعة (ط . بغداد) بهذا النص .

والأبيات كلها لربيعة بن الورد في العقد الفريد ٣١٠/٢ . قدم لها ابن عبد ربه بذكر مناسبتها فقال : «كَانَ الرُّمَاحِسُ بْنُ حَفْصَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ أَبِي عَمٍّ لَهُ يُدْعَى رِبِيعَةَ بْنَ الْوَرْدِ يَسْكُنَانِ الْأُرْدُنَّ . وَكَانَ رِبِيعَةَ بْنَ الْوَرْدِ مُوسِرًا وَالرُّمَاحِسُ مُعْسِرًا كَثِيرًا مَا يَشْكُو إِلَيْهِ الْحَاجَةَ ، وَيَعْطِفُ عَلَيْهِ رِبِيعَةَ بَعْضَ الْعَطْفِ ، فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَيْهِ كَتَبَ إِلَيْهِ ...» . ولا تعني عبارة (كتب إليه) أن الكاتب

هو المنشئ بالضرورة .

والأبيات كلها في عيون الأخبار ٢٤٣/١ رواها ابن قتيبة في (كتاب السؤدد) من دون نسبة صريحة .

والأبيات (١ - ٣ ، ٥) في غرر الخصاص ٣١٣ وردت في ضمن شواهد (الفصل الثالث من الباب العاشر : في مدح القصد في الإنفاق خوف التعيير بالإملاق) في هذا المصدر من دون نسبة صريحة أيضا .

والأبيات (١ - ٣) من دون نسبة صريحة أيضا في البصائر والذخائر ١٧٥/٤ رواها التوحيدي لما فيها من معان .

والبيتان (١ - ٢) من دون نسبة في كتاب الأفعال للسرقسطي ٢٢٤/٤ : «وَشَكَ الْأَمْرُ وَشَكَأ ، وَوَشَكَانَا ، وَأَوْشَكَ : أَسْرَع . وَأَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ ...» ، والمحاسن والمساوي ٢٦٩/١ .

والبيتان (٣ ، ٥) من دون نسبة في المحاسن والأضداد ١٠٩ ، والمحاسن والمساوي ٢٦٨/١ يتقدمها الكلام نفسه في المصدرين : «قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : لَا تَدَعِ الْحَيْلَةَ فِي التَّمَّاسِ الرَّزْقِ بِكُلِّ مَكَانٍ ، فَإِنَّ الْكَرِيمَ مُحْتَالٌ ، وَالذَّنِيَّ عِيَالٌ . وَأَنْشَدَ (٣٧) ...» ، والزهرة ١٩٠/٢ في ضمن شواهد باب (ذكر من أظهر الجزع من الفقر وقنع به وافتخر بالصبر) .

والبيت الثالث من دون نسبة صريحة في البصائر والذخائر ١٠٥/٩ ورد في ضمن ما رواه التوحيدي من وصية الكندي البخيل لولده ، وبهجة المجالس ٢٢٦/١ قدم له ابن عبد البر بقوله الكندي الواردة في المصدر السابق ، لكنه نسبها إلى بعض العقلاء .

وتعدد وجوه نسبة هذا النص لا تعين على تحديد نسبته الحقيقية بدقة ، ولو جاز الاعتداد بوفرة المصادر فنسبته إلى النابغة الجعدي هي الراجحة ، لأن المصادر التي نسبته إليه أكثر من المصادر التي نسبته إلى كل واحد من الشعراء الآخرين .

[٨]

[طويل]

١ . أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا وَإِنْ شَدَّ . . . مَّ . . . رَتَّ عَ ن . . . ا ق . . . ه . . . ا ل . . . ح . . . رَبُّ شَدَّ . . . مَّ . . . رَا (٣٨)

التخريج وتحقيق النسبة : انفرد الواحدي في التفسير البسيط ٥٢١/٢٢ بنسبة بيت هذا النص إلى الجعدي نقلا عن المبرد ، وذلك في ضمن ما ذكره الواحدي من تفسير قوله تعالى ﴿وَالْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ [القيامة ٢٩] : «تَقَوْلُ الْعَرَبُ : قَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ ، أَيِ اشْتَدَّتْ ، وَأَنْشَدَ لِلْجَعْدِيِّ ...» .

وغاية ما ورد في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢٧٨/٢ من كلام في تفسير الآية : «﴿وَالْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ . مِثْلُ : شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا» . ولم يزد شيئا على هذا الكلام الموجز ، وكان فيه سقطا

يخص فاعل (شمرت) .

ونقل المبرد في الكامل (ط . الدالي) ١١٤٧/٣ البيت في ضمن رواية مما رواه من مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس ؛ قال المبرد : «رَوِيَّ عَنْ غَيْرِ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ سَأَلَهُ عَنْ قَوْلِهِ جَلَّ اسْمُهُ ﴿وَأَلْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ قَالَ : الشَّدَّةُ بِالشَّدَّةِ ، فَسَأَلَهُ عَنِ الشَّاهِدِ ، فَأَنْشَدَهُ ...» . ثم زاد المبرد الاستشهاد بستة أبيات لجرير ، آخرها فيه موضع الشاهد الذي قصد له المبرد ، وهو قول جرير :

أَلَا رَبُّ سَامِي الطِّ رَفٍ مِ نْ آلٍ مِ بَازِنٍ إِذَا شَمَّرَتْ عَنْ سِدِّهَا الدَّ رَبُّ شَدَّ مَرًّا
وعقب عليه المبرد بقوله : «فَهَذَا نَظِيرُ ذَلِكَ» ، أي نظير البيت المقصود بالاستدراك ، لأن عجز هذا البيت ورد مضمناً في بيت جرير . وبيت جرير في ديوانه ٤٧٠/١ ، وغاية الأمانى ٢١٤ . والبيت المقصود بالاستدراك هنا لحاتم الطائي من ضمن قصيدة قوامها (٢٤) بيتا ، ترتبته فيها (٢٠) . وقد استدرك الدكتور عادل سليمان جمال محقق ديوان حاتم برواية ابن الكلبي القصيدة ملففة من مصادر عدة ، وأوردها في أول ملحقات ديوان حاتم (ما نسب إلى حاتم وصح له) ٢٥٤ - ٢٥٧ ، بعد أن أخل بها أصل الديوان (٣٩) .

والبيت المقصود بالاستدراك هنا ثاني أربعة أبيات لزيد الخيل الطائي في شعره ١٠٨ (٤٠) . والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في مسائل نافع بن الأزرق من طريقي الختلي والعلاف ٥١ : «قال : فَأَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَأَلْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ . قَالَ : هِيَ الْحَرْبُ . قَالَ : وَهَلْ تَعْرِفُ الْعَرَبُ ذَلِكَ ؟ . قَالَ : نَعَمْ ، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ ...» .

وبهذه النسبة ورد البيت في المنقول من مسائل نافع في المعجم الكبير للطبراني ٣٠٥/١٠ - ٣٠٦ ، وعن الطبراني في مجمع الزوائد ٣٠٤/٦ .

وأخل بالبيت شعر أبي ذؤيب المروي في (ديوان الهذليين) ، و (شرح أشعار الهذليين) ، وديوانه بنشرته ، المصرية الأصلية ، والبيروتية المستقلة من (شرح أشعار الهذليين) .

والبيت لأنس بن حذيفة الهذلي من قصيدة في ديوان الهذليين ٢١/٣ ، وشرح أشعار الهذليين للسكري ٥٥٧/٢ وترتبه فيها الحادي عشر .

والبيت ، ومعه بيتان ، في وقعة صفين ٢٤٦ - ٢٤٧ ، والفتوح لابن أعمش ٣٥/٣ ، والبداية والنهاية ١١٤٦/١ .

والبيت ، ومعه بيت واحد ، في الأخبار الطوال ٢٦١ - ٢٦٢ ، ومروج الذهب ٤٠٨/٢ ، والاستيعاب ٥٢٠/١ .

والبيت بمفرده في كتاب الجمل وصفين والنهروان ٣٢٤ ، ووقعة صفين ٢٧١ ، وجمل من أنساب الأشراف ٩٠/٣ .

ولم يُنسب البيت ، وما معه من أبيات ، في هذه المصادر الثمانية نسبة صريحة ، بل نسب على لسان معاوية إلى (الشاعر) مرة ، وإلى (الآخر) مرة أخرى ، بعد أن أنشدها معاوية في بعض أيام صفين حين وقف على مصرع عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي الذي استمات في قتال أهل الشام حتى كاد يفتك بمعاوية نفسه ، إلا ابن كثير في (البداية والنهاية) ؛ إذ زاد في كلام معاوية بعد كلمة (الشاعر) : «وهو حاتم الطائي» .

والبيت نفسه في التذكرة الحمدونية ٢٧٥/٦ أنشده الحجاج بعد مقتل ابن الزبير .
والبيت ، ومعه بيت آخر ، من دون نسبة في شرح الألفية لابن هانئ ٥٥ استشهد به لمجيب (أخ) بمعنى (صاحب)

وورد عجز البيت المقصود بالاستدراك مضمنا في آخر بيت من خمسة أبيات في ديوان المعاني ٦٠/١ - ٦١ ، وأربعة أبيات في التذكرة السعدية ٣٢٧ ، قالها عبد الله بن أيوب التيمي في مدح

الحسن بن سهل . وبيت عبد الله الذي تضمن عجز البيت المقصود بالاستدراك هو :
رَفَلٌ إِذَا مَ . . . ا . ل . س . ل . . مُ . . . وَإِنْ شَمَّرَتْ يَوْمًا بِهِ الدَّ رَبُّ شَدَّ مَرًّا (٤١)
ويبدو مما تقدم ذكره في تخريج البيت المقصود بالاستدراك عدم رجحان نسبه إلى النابغة الجعدي ، وتكاد تنحصر نسبه الأصيلية بين ثلاثة ، هم : أنس بن الحارث الهذلي ، وحاتم الطائي ، وزيد الخيل .

[٩]

[طويل]

١ . أرى الحلم في بعض المَ واطن ذلَّة
وَقِي بَعَضِهِ . ا ع ز ا يس . ود
٢ . إذا أنذ . . . ت ل . . . ثم ت د ف . . . ع
س ف ي . . ه ا و ل م ت ق ر ن ب ه م ن
٣ . ل ب س ت ل ه ث . وب ا . مذلة
وأصد . بحت ق . د أودى ب ح ق . ك

التخريج وتحقيق النسبة : نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ٦١ . ورد النص المستدرك هنا في ضمن شواهد (فصل في الحلم) من هذا المصدر منسوبا بصيغة العطف على بيتين من نص ثابت النسبة إلى النابغة الجعدي : «النابغة الجعدي» :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ ... [البيتان]

وَلَهُ أَيْضًا

وبيتا النابغة الجعدي هما البيتان (٧٢ - ٧٣) من النص (٣/ب/ص ٦٩) شعره ، وهما البيتان (٢٣ - ٢٤) من النص (٣/ج/ص ٧٣) في شعره أيضا ، وهما البيتان (٨٠ ، ٧٩) من النص (٢٦/ب/ص ٨٥) في ديوانه ، والثاني منهما هو البيت (١٢) من النص (٢٦/ج/ص ٨٨) في ديوانه أيضا .

والبيت الأول من أبيات النص المقصود بالاستدراك للخريمي في التمثيل والمحاضرة ٨٤ ، وبهجة المجالس ٦١٩/١ ورد فيهما شاهدا لما فيه من معنى .
والبيت الأول من دون نسبة في الآداب الشرعية ٢٠٩/٢ ورد فيه شاهدا لمعناه أيضا .
ونسبة هذا النص إلى الخريمي هي الراجحة ، لأن بعض أبياته منسوب إليه نسبة صريحة ، بخلاف النسبة إلى النابغة الجعدي التي وردت بسياق العطف لا بسياق النسبة المباشرة .

[١٠]

[بسيط]

١ . إِذْ أصدُ . بَحَّ الـ . دَيْكُ يَ . دُعُو بَعَّ . ضِ . إلـ . الـ صَدَّ بـ . احَّ وهـ . مَ قَ . وم
التخريج وتحقيق النسبة : المسائل الحلبيات ١٦٢ . استشهد به أبو علي لأجراء (الاسرة) و (القوم) في غير الأناسي ، ولم يقطع بنسبته : «ومِنَ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ، أَوْ غَيْرِهِ مِنْ الْقُدَمَاءِ» .

والبيت لعبد بن الطبيب من قصيدة في شعره ٧٩ ، والمفضليات ١٤٣ ، وديوان المفضليات بشرح الأنباري ٢٩٠ ، والاختيارين ٩٩ ، وشرح اختيارات المفضل ٦٨٠/٢ ، ومنتهى الطلب ٤٥/٣ ، ومن ثم تكون نسبته إلى عبدة هي الصحيحة الموثقة .

وربما قصد أبو علي للاستشهاد ببيت للنابغة الجعدي يشبه بيت عبدة في مناسبة الاستشهاد هو :

شَرِبْتُ بِهَا وَالِدَيْكَ يَ دُعُو صِحَابِهِ إِذَا مَا بَدَنُو نَعَشٍ دَنَ . وا

وهذا البيت الأخير رابع أبيات النص (١/ص٤) في شعر النابغة الجعدي ، والنص (٩/ص٢٥) في ديوانه ، ونُسب إليه في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٨/٢ ، ونور القبس ١١٢ . ونُسب إلى النابغة الذبياني في الموشح ١٤٣ ، وحملة المحاضرة ٥٨/١ ، والعمدة ٢٨٢/٢ ، وأخل به ديوانه . ونُسب إلى النابغة من دون تعيين في أساس البلاغة ٢١٠/٢ .

[١١]

[هزج]

١ . لِ مَ . . نْ زُ دُ . . لَوْقَةٌ بِ هَا الـ عَئِينَانُ تَهَلُّ

٢ . يُ . . نَادِي الآخِرِ الأُلُّ الأَحْدُ لَ . . وا الأَحْدُ لَ . . وا

٣ . هُوَ القَبْرُ الـ ذِي فِيهِ جُ سَ . . ومُ النَّاسِ تَحْتَلُّ

التخريج وتحقيق النسبة : التعليقة على المقرب ٤٠٤ - ٤٠٥ ، وتذكرة النحاة ٣٥٨ . ورد البيت الأول فقط في هذين المصدرين بنسبة صريحة إلى النابغة الجعدي ، استشهد به ابن النحاس وتلميذه أبو حيان في بعض مسائل التنازع ، وموطن الشاهد فيه قوله (تَهَلُّ) بدلا من



(تَهْلَان) .

والبيتان (١ - ٢) لامرئ القيس في ملحق ديوانه (ط . المعارف) ٤٧٣ .

والأبيات الثلاثة له في ملحقات ديوانه بشرح السكري ٧٧٢/٢ .

وقد نُقِلَت الأبيات في نشرتي ديوان امرئ القيس عن جمهرة من المصادر ، بعد أن أُخِلت بها أصوله القديمة ، ومن ثم تكون نسبتها إليه أرجح من نسبتها إلى النابغة الجعدي .

[١٢]

[بسيط]

١ . ب ان ال ش د ب اب ف م ا ح ف ل ب ه
 ٢ . وقد أروي ن ديمي م ن مشعشعة
 ٣ . وال ح م . د لله إذ ل ن م ي . أتتي
 وأق ب .. ل ال ش د ي .. ب والإس .. لام
 وق .. د أق . ل .. ب أوراكا . .
 حتى اكتسبت م ن الإس لام س ربالا(٤٣)

التخريج وتحقيق النسبة : البيت الثالث سادس أبيات النص (٦/ص١٠١) في شعر النابغة الجعدي ، والبيتان (٢ - ٣) من ضمن النص (٥٥/ص١٢٢ - ١٢٨) في ديوانه ، وترتيبهما فيه (٣٩ ، ٦) ، ومن ثم يكون البيت الأول هو المقصود بالاستدراك .

والأبيات الثلاثة لقردة بن نفاثة السلولي في الطبقات الكبير ٢٠٦/٦ - ٢٠٧ ، ونضرة الإغريض ٣١٢ أنشدها حين وفد على النبي ، صلى الله عليه وآله وسلم .
 وأبيات النص الثلاثة مجتمعة لقردة بن نفاثة السلولي في معجم الشعراء ٣٣٩ ، وذكر المرزباني أن البيت الأخير منها ينسب إلى لبيد بن ربيعة أيضا .

والأبيات لقردة أيضا ، مع التنبيه على وجود الرواية التي تنسب البيت الثالث منها إلى لبيد ، في ضمن ترجمة قردة من الاستيعاب ١٦٩/٢ ، وأسد الغابة ٣٧٩/٤ ، والإصابة ٤٨/٩ .
 والبيتان (٢ - ٣) لقردة في كتاب المعمرين ٧٣ وذكر أبو حاتم أن البيت الأول منهما ينسب إلى لبيد أيضا .

والبيت الثالث للبيد أو لقردة بالنص الصريح على اسمه مع ترجيح النسبة إليه في ضمن ترجمة لبيد من الاستيعاب ١٨٩/٢ ، وعنه في الوافي بالوفيات ٢٩٩/٢٤ ، والإصابة ٣٧٨/٩ ، أو بالإشارة إلى قردة في أسد الغابة ٤٨٣/٤ .

والبيت الثالث للبيد في الشعر والشعراء ٢٧٥/١ ، والإشراف في منازل الأشراف ١١٠ على أنه البيت الوحيد الذي قاله لبيد في الإسلام .

والبيت الثالث للبيد أو لغيره ، من دون تعيين بنص صريح أو إشارة ، في الجامع لشعب الإيمان ٢٨٧/٦ للمناسبة نفسها .

وأخل شرح ديوان لبيد بالبيت .

والأبيات الثلاثة لقردة بن نفاثة ، أو للوليد بن عقبة بن أبي معيط ، جمهرة النسب ٣٨٠ :
والزهدي الكبير للبيهقي ٢٤٧ وصيغة الاسم في المصدر الأخير (فروة بن نفاثة) .
والظاهر من سياق التخريج المتقدم رجحان نسبة البيت المقصود بالاستدراك ، فضلا عن البيتين
الآخرين ، إلى قردة من نسبتها إلى النابغة الجعدي .

[١٣]

[بسيط]

١ . وَمَا نَفَى عَنَّا كَقَوْمٍ . أَمْ كَمْثٌ . لِي . وَقَدْ . مِ كَجُ . ه أَلَا
٢ . ف نَقَعَسَ إِذَا ح دَبُوا وَاحِدًا . دَبٌ إِذَا شَدَّ ر

التخريج وتحقيق النسبة : الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي للخطيب التبريزي
١٩٢/٣ - ١٩٣ : «الأقعس : الثابت . ومؤنثه : قعساء . وأصل القعس : خروج الصدر
ودخول الظهر . وهو ضد الحدب . وإذا أراد الرجل أن يدفع قرنه فربما تقاعس ليمنع ما خلف
ظهره . وربما أهدب ليمتنع . ومنه قول الجعدي في بعض الروايات ...» .
والبيتان للأشهب بن رميلة النهشلي في الحماسة البصرية (ط . الخانجي) ٢٩١/١ ، وعنها في
شعره ٢٣٩ .

والبيتان من دون نسبة في البيان والتبيين ٣٣٤/٣ ، والحيوان ١٤/١ استشهد الجاحظ بهما لما
فيهما من دلالة ، ومجالس ثعلب ٤٢٣ «الوقم : الرد بخزي ، وأنشد ...» ، والمجتبى لابن دريد
٦٧ استشهد بهما لما فيهما من دلالة أيضا ، والروض الأنف ٥١/٣ استشهد السهيلي بالبيتين
لمجيء الحدب بمعنى المخالفة إذا اقترن بالقعس ، وصرح بنقل البيتين من (الحيوان) .
وظاهر ما تقدم من تخريج يفيد تقارب الجعدي والأشهب في احتمال صحة نسبة النص إلى
أحدهما ، لأن النسبة إلى كل واحد منهما وردت في مصدر واحد ، وإن جاز الاعتداد بقديم
المصادر في الترجيح فالتبريزي أقدم من البصري .

[١٤]

[رمل]

١ . رَبِّمَ أَمْ وَلِ
٢ . كَيْفَ يَرْجُو الْمَوْتَ قَوْتًا لَّا رَدَى
٣ . كُلَّمَا خَلَا فَمَاتَ يَوْمًا . أَمْ
٤ . فَ وَقَّ دَهْمٌ رُ
٥ . فَ وَي رَم ي نَا وَلَا

قَدْ تَنَدَّ أَمْ دَهْرٌ عَن ذَاكَ الْأَمَلِ لِي
وَهُوَ فِي الْأَسَدِ بَابِ رَهْنٍ مُحْتَبَلٍ (٤٦)
زَادَهُ ذَلِكُ كَقَوْمٍ رَبِّ أَمْ
ع لَأَيِّ قَصِدُنْ أَمْ
فَع لِي رَامٍ رَامَ صَيْ دَأ

٦ . وَكَ ذَاكَ الْ . دَهْ رُ فَهْ . . وَلا يَغْفُ . . لْ إِنْ شَدَّ . . يء
التخريج وتحقيق النسبة : ورد هذا النص في الحماسة البصرية ١٦٦٢/٤ (ط . الخانجي)
معطوف النسبة على ستة أبيات من نص ثابت النسبة إلى النابغة الجعدي ، قال البصري «وقال
النايغة الجعدي :

وَكَمْ مِنْ أَخِي عَيْلَةٍ مُقْتَرٍ ... [الأبيات]

وقال ...»^(٤٩) . وتضمن النص (٢١٩/١٣) في القسم الثاني من شعر النابغة الجعدي ثلاثة من
هذه الأبيات الستة ، وترتيبها فيه (٣ - ٥) ، على حين تضمن النص (٢٥/٥٣ - ٥٤) من
ديوانه الأبيات الستة كلها ، وترتيبها فيه (٦ - ٨ ، ٣ ، ٥ ، ٤) .

والأبيات المستدركة هنا بتمامها لعدي بن زيد في ديوانه ٩٩ في ضمن نص قوامه ثمانية أبيات
؛ موضع أول البيتين الزائدين هو بعد البيت الأول من الأبيات المستدركة ، وقد استلحقه محقق
ديوان عدي من (حماسة البحري) . وموضع البيت الزائد الآخر هو بعد البيت الأخير من
الأبيات المستدركة هنا ، وهو أصيل في نسخة ديوان عدي .

ونُسبَ أول الأبيات المستدركة هنا ، ومعه أول البيتين الزائدين في ديوان عدي ، إلى عدي في
حماسة البحري ٤٢٧ . وليس من مصدر قديم آخر يوثق نسبة بقية أبيات النص إلى عدي .

وإذا صحت نسبة الأبيات الستة المستدركة هنا إلى النابغة الجعدي فهي من لاميته الواردة في
الديوان برقم (٥٤/١١٣ - ١٢١) ، وهي من عيون شعره ، وبعض أبياتها - كالبيتين (٩ ،
٣٦) تشبه بعض الأبيات المستدركة من حيث الألفاظ والمعاني ، ناهيك بالوزن والروي . ولعل
لعدي بن زيد قصيدة تشبهها في الوزن والروي بدلالة البيتين الزائدين اللذين خلصت نسبتها
إليه ، وربما كان هذا الشبه مدعاة إلى الخلط بين أبيات القصيدتين كما اختلطت أبيات من قصيدة
للبيد تشبهها بأبيات من قصيدة النابغة الجعدي^(٥٠) ، وقصيدة رابعة تشبه القصائد الثلاثة من
حين الوزن والروي أيضا صاحبها عبد الله بن الزبيري^(٥١) .

[١٥]

[رمل]

١ . حَادِرِ الْأَكْعُبِ صَدَقِ مَارِنِ لَ . يِّنِ الْمَ . تَنِ إِذَا هُ . زَ عَسَ . لُ

٢ . عَسَلَانَ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا بَ . رَدَّ اللَّيِّ . لُ عَلِيٍّ . هِ فَنَسَ . لُ

التخريج وتحقيق النسبة : البيت الأول من بيتي هذا النص هو المقصود بالاستدراك ، وأما
البيت الآخر فقد ورد في نص من مجموع شعر النابغة الجعدي ، ومن ديوانه ، تقدمت الإشارة
إليه في تحقيق نسبة النص المستدرك السابق .

والبيتان للنابغة الجعدي في نقعة الصديان ٦٤ : «(العسلان) مصدر قولك : عسل الذئب يعسلُ

عَسَلَانًا وَعَسَلًا ، بِالتَّحْرِيكِ ، إِذَا أَعْنَقَ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ «...» . ومناسبة الاستشهاد في هذا المصدر هي مناسبة الاستشهاد الرئيسية به في معظم ما يأتي ذكره من المصادر .

والبيت الأول له في هامشي نسختين من أصول كتاب الكامل للمبرد (ط. الدالي) ٤٧٤/١ إذ ورد البيت الثاني في المتن منسوباً إلى لبيد لمناسبة الاستشهاد نفسها ، وصححت النسبة إلى النابغة الجعدي ، مع زيادة البيت الأول ، في هامش نسخة الأصل لهذه النشرة ، ونسخة أخرى رمزها (ه) جاء وصفها في مقدمة تحقيق الكتاب بأنها (قديمة جداً) .

وصدر البيت الأول له في كتاب السلاح للأصمعي ٨٣ . قال في سياق تعداد أنواع الرماح : «ومنها (الصدق) ، وهو الصُّلْبُ ، وكذلك هو من كل شيء . قال الجعدي «...» .

والبيت الثاني له في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٤٢/٢ ، وديوان الهذليين ١٠٥/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٥/٣ ، ومسائل نافع بن الأزرق ١٨٥ ، وتهذيب اللغة (عسل) ٩٦/٢ ، والصحاح (عسل) ١٧٦٥/٥ ، وأفعال السرقسطي ٢٨٦/١ ، والتفسير البسيط ٤٩٩/١٨ ، والإبانة في اللغة ٦٤/٢ ، والمصباح المضي لاين حديدة ٢٦٤/١ لمناسبة الاستشهاد الرئيسية نفسها .

والبيت الثاني للنابغة ، من دون تعيين ، في تفسير القرطبي ٢٨٧/١٤ لمناسبة الاستشهاد الرئيسية نفسها .

ونسب البيت الثاني إلى لبيد في بعض نسخ كتاب (الكامل) بحسب ما تقدم ذكره ، وجمهرة اللغة ٢٥٢/١ ، ٣٢/٣ ، وغريب القرآن للسجستاني ٥١٦ - ٥١٧ لمناسبة الاستشهاد الرئيسية نفسها في هذه المصادر ، وغريب الحديث للخطابي ٤٠٧/٢ لمناسبة أخرى : «إِذَا بَقِيَتْ ثَلَاثُ لَيَالٍ إِلَى الْوَرْدِ ، فَالْأُولَى : الْحَوْزُ ، وَالثَّانِيَةُ : الطَّلْقُ ، وَالثَّلَاثَةُ : الْقَرَبُ . قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : مَعْنَاهُمْ فِي هَذَا أَنْ تَقْرُبَ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ فَتَسْتَعْجِلُ لَوُرُودِهِ ، وَأَنْشَدَ لِلْبَيْدِ «...» ، ومناسبة الاستشهاد الأولى في المحكم والمحيط الأعظم (عسل) ٤٨٦/١ ، ونظام الغريب ٩٤ ، والتاج (عسل) ٤٧٧/٢٩ .

والبيت الثاني للبيد أو للنابغة الجعدي في اللسان (عسل) ٤٤٦/١١ لمناسبة الاستشهاد الرئيسية نفسها .

والبيت الثاني من دون نسبة ، لمناسبة الاستشهاد الرئيسية نفسها ، في العين (عسل) ٣٣٣/١ ، (نسل) ٢٥٧/٧ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ٥١٧/١ ، وتفسير الطبري ٤٠٨/١٦ ، وديوان المفضليات بشرح الأنباري ٧٥٥ ، والاشتقاق ٢٢٧ ، وأضداد ابن الأنباري ١٦٨ ، وديوان الأدب ١٧٩/٢ ، وأمالي القالي ١٥٥/١ ، وتهذيب اللغة (نسل) ٤٢٨/١٢ ، والخصائص ٤٨/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٩/٢ ، ومقاييس اللغة ٣١٤/٤ ، وتفسير الماوردي ٤٧١/١ ، والمخصص ١٢٦/٧ ، ٦٨/٨ ، والنكت في القرآن للمجاشعي ٥١٨/٢ ، وتفسير السمعاني ٣٨٢/٤ ، وإعراب القرآن لقوام السنة ٣٣٢ ، والمحزر الوجيز ٢٠٢/٦ ، وشمس العلوم

٤٥٣٨/٧ ، ومجمع البيان ٨٤/٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢١٤/١ لمناسبة الاستشهاد الرئيسة في المصادر المتقدمة كلها ، وكنز الكتاب ٦٨٨/٢ شاهدا لـ . (القرب) بمعنى طلب الماء ليلا ، وتفسير القرطبي ٤٦٣/١٧ ، واللسان (نسل) ٦٦١/١١ ، والدر المصون ٢٠٣/٨ ، وتفسير ابن عادل ٥٩٩/١٣ ، والتاج (نسل) ٤٨٩/٣٠ لمناسبة الاستشهاد الرئيسة نفسها .
والرأي الراجح في حقيقة نسبة البيتين أنهما من قصيدة النابغة الجعدي المشار إليها في النص السابق ، إذ خلصت نسبة البيت الأول منهما إليه فلم ينسب إلى غيره ، وأما البيت الآخر فقد نسبته أكثر المصادر إليه أيضا ، ونسب إلى لبيد في مصادر أخرى بسبب ما تقدمت الإشارة إليه في النص السابق أيضا من وجود قصيدة له تشبه قصيدة النابغة في الوزن والروي ، وقد نبه على هذه الحقيقة الدكتور إحسان عباس في موضع ورود البيت من شرح ديوان لبيد ٢٠٠ .

[١٦]

[كامل]

١ . وَهُوَ الَّذِي رَدَّ الْقَبَائِلَ بِالْأ . . . يَنْسَ . . . وَعَتَيْنِ بِكَوْكَ . . . بٍ فَخْ . . . م .
٢ . يَمْشِ . . . وَنَ وَالْمَ . . . إِذِي فَا . . . وَقَهُمْ . . . يَتَوَقَّ . . . دُونَ تَوَقَّ . . . د .

التخريج وتحقيق النسبة : كنز الحفاظ ٢١٤ - ٢١٥ «ويقال للدرع : ماذية ، أي سهلة لينة . قال النابغة الجعدي ...» .

والبيت الأول له في معجم ما استعجم ٢٩٣/١ : «إبراهيم بن محمد بن عرفة يقول : الينسوعة ، بالياء والنون ، وينشد بيت الجعدي :

وهو الذي رد القبائل ... [البيت]

الكوكب : معظم الكتيبة» .

والبيت الثاني لعنترة بن شداد في ديوانه برواية الأعم ٢٧٥ من ضمن قصيدة قوامها تسعة أبيات ، وترتيبه بينها الثاني أيضا ، وأحل ديوان عنتره بأول البيتين المقصودين بالاستدراك هنا ، ونبه المحقق في الموضع الخاص بالتخريج ٣٥٠ على ورود البيت الثاني فقط في مصدرنا لاستدراك هذا النص ، أي في كتاب (تهذيب الألفاظ) .

وعلى الرغم من إخلال الرواية القديمة لديوان عنتره بأول البيتين إن ثبات البيت الثاني فيها يرجح احتمال صحة نسبة البيتين معا إليه ، أي إلى عنتره .

[١٧]

[وافر]

١ . وَمَا أَنَا غَيْرَ أَنِّي إِلَيْهِ وَمَ فِ يَكُمُ . . . أَخْنَى مِ . . . نِ رَجِ . . . أَلِ آخِرِينَ . . . أ .
٢ . لَقَّ . . . وَآمَ اللَّهُ . . . يَمُ فَجَهَّ . . . زَتَهُمْ . . . غَشُومَ أَلِ وَرِدِ نَكْنِيهِ أَلِ الْمُنُونِ أَلِ (٥٣)

٣ . إِذَا عَلِقَ . تَ مَخَالِبُهُ . أ . بَقَ . رُنْ . فَ لَا تَرَجُ . وَ الْبَنَاتِ . وَلَا الْبَنِينَ . أ .

٤ . لَهَا فَ رَطِّيكَ وَ لَا تَرَاهُ . أَمَامَ . أَمِّ . مِنْ مُعَرَّسٍ . نَا وَ دُونَ . أ .

التخريج وتحقيق النسبة : الأبيات (١ - ٣) من هذا النص هي المقصودة بالاستدراك ، ونسبتها إلى النابغة الجعدي مفادة من ورودها مع البيت الرابع الأخير المنسوب إليه في ديوانه ومصادر أخرى بحسب ما يأتي بيانه . وأما البيت الرابع فقد أُلحق بأربعة أبيات في النص (١٢/ص ٢١٠) في القسم الثاني من شعره ، والنص (٨٧/ص ١٧٤) من ديوانه .

والبيت الرابع نفسه للنابغة الجعدي في الكتاب ٢٩١/٣ رواه سيبويه بنسبة صريحة على أنه شاهد لترك إضافة (أمام) و (دون) وتكثيرهما وتوطينهما ، وشرح الكتاب للسيرافي ٥٨/٤ ، وتحصيل عين الذهب ٤٨١ ، والمحكم والمحيط الأعظم (دون) ٤٣٤/٩ للمناسبة نفسها نقلًا عن سيبويه ، وشرح الكتاب لابن خروف ٣٧١ ، واللسان (دون) ١٦٤/١٣ نقلًا عن ابن سيده ، والتاج (دون) ٣٧/٣٥ نقلًا عن سيبويه .

والبيتان (٢ ، ٤) لابن أحرمر في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٣٠/٢ بنسبة مُستدركة على ما ورد في (الكتاب) من نسبة البيت الرابع إلى النابغة الجعدي ؛ قال ابن السيرافي بعد رواية البيتين ، وبيان مناسبة الاستشهاد بالثاني منهما في (الكتاب) ، وشرح ما فيهما من معانٍ ودلالات : «وَهَذَا الْبَيْتُ فِي (الْكِتَابِ) مَنْسُوبٌ إِلَى الْجَعْدِيِّ ، وَهُوَ لِابْنِ أَحْمَرَ» .

والبيت الثاني لابن أحرمر في اللسان (منن) ٤١٧/١٣ ورد شاهدًا للمنون بمعنى المنية . ولابن أحرمر قصيدة سائرة على هذا الوزن والروي جمع منها محقق شعره ١٥٦ - ١٦٥ ثلاثة وثلاثين بيتًا ، وأخلَّ بالأبيات الأربعة المذكورة في النص المقصود بالاستدراك هنا فلم يرد أي منها في القصيدة .

والأبيات (١ - ٣) من دون نسبة في غريب الحديث للحربي ١٢٢٢/٣ الذي نقل إنشادها عن أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي : «عَلِقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ : نَشِبَ بِهِ ، أَنْشَدَنَا أَبُو نَصْرٍ ...» .

والبيت الثاني من دون نسبة في اللسان (لهم) ٥٥٤/١٢ : «اللَّهُمَّ : الدَّاهِيَةَ ، وَكَذَلِكَ أُمُّ اللُّهُمِّ ؛ وَأَنْشَدَ ابْنَ بَرِيٍّ ...» ، والتاج (لهم) ٤٦٠/٣٣٣ للمناسبة نفسها .

وجاء صدر البيت الثالث مُضمَّنًا في بيت لجريير في ديوانه (ط . المعارف) ٨١٩ هو :

إِذَا عَلِقَ . تَ مَخَالِبُ . هُ . بَقَ . رُنْ . أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَّكَ الْحِجَابَ . أ .

كما ورد عجز البيت نفسه مُضمَّنًا في بيت لابن مقبل في ديوانه ٢٢٣ هو :

فَمَا تَسَلَّمَ لَكُمُ أَفْ رَاسُ قَيْسٍ فَ لَا تَرَجُ . وَ الْبَنَاتِ . وَلَا الْبَنِينَ . أ .

والظاهر مما تقدم من تخريج وجود قصيدة للنابغة الجعدي تُشبه قصيدة لابن أحرمر بنحو أدى

إلى الخط بين أبيات القصيدتين ، منها البيتان (٢ ، ٤) ، ومن ثم لا يتأتى ترجيح نسبة هذين البيتين ، فضلا عن بيتي النص الآخرين ، إلى واحد منهما من دون قرينة واضحة .

[١٨]

[كامل]

- | | |
|--|--|
| ١ . ذَهَبٌ . . . بَابُ شَدِيدٍ . . . فَبَلَا | وَكَمَا . . . أَنْ مِمَّا قَدْ . . . ذَكَرَ . . . أَنْ لَمْ . . . م |
| ٢ . وَطَوَّيْتُ كَفِّي يَوْمًا جُمَانًا عَلِيًّا | وَكَمَا فَ يَوْمًا جُمَانًا أَنْ |
| ٣ . شَدِيدٌ . . . يَوْمًا . . . خُكَّ . . . بِدِيَارِ رُقَيْدٍ | أَف نَزَل يَوْمًا ثَلَاثَ |
| ٤ . سَدَّ وَدَاءَ دَاجِيٍّ يَوْمًا تَعْلَمُ | وَدُرُوسٍ مِمَّا . . . خَلَقَ قَوْمًا . . . تَعْلَمُ وَح |
| ٥ . يَصْبُو إِلَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ وَمَا | بَعْدَ الْمَشْدِيدِ . . . بَابُ . . . إِلَى الْحَسَانِ . . . أَنْ |
| ٦ . قَدْ رَأَى لَيْلًا يَوْمًا | وَحَدَنًا وَنَقَابًا مَطَّهَهُ . . . رَه |
| ٧ . صَدَحَ بِالنَّزْمِ أَنْ عَلِيٌّ أَخَذَ تِلَافُظًا | فَرَأَاهُ نَزَمَ هُوَ شَدِيدٌ دَعَا |
| ٨ . ثَمَّ مِمَّا نَزَمَ يَوْمًا تَعْلَمُ | وَكَمَا أَذَمَّ مِمَّا نَزَمَ يَوْمًا تَعْلَمُ |

التخريج وتحقيق النسبة : المقصود بالاستدراك من أبيات هذا النص خمسة ، هي : (١ - ٢ ، ٥ - ٧) ، والأبيات (٣ - ٤ ، ٨) للناطقة الجعدي في حماسة البحري ٤٠٨ . وعن هذا المصدر ، مع كتاب (المعمرين) ، وردت الأبيات الثلاثة في نص مستقل (٣٥/ص ٢٣٩) من القسم الثاني في شعر الناطقة الجعدي ، والنص (٨٦/ص ١٧٣) من ديوانه . والأبيات نفسها ، أي الأبيات (٣ - ٤ ، ٨) مروية (الإنشاد) عن أبي الشَّامخ بن الشَّامخ الطائي في كتاب المعمرين ٩٣ . والأبيات نفسها ، أي الأبيات (٣ - ٤ ، ٨) مروية (الإنشاد) أيضا عن شعبة بن الحجاج في كتاب التشبيهات لابن أبي عون ٢١٩ . والأبيات (٦ - ٧ ، ٣ - ٤ ، ٥ ، ٨) لرجل من طيئ في الوحشيات ٢٨٩ . والأبيات (٣ - ٤ ، ٦ ، ٨) منسوبة إلى أعرابي في ديوان المعاني ١٥٩/٢ قالها في سياق الاحتجاج للمثيب على الشباب . والأبيات (٦ - ٧ ، ٣ - ٤ ، ٨) في عيون الأخبار ٣٢٥/٢ . ذكرها ابن قتيبة في ضمن ما رواه من شواهد (كتاب الزهد) من دون نسبة صريحة . والأبيات (٣ - ٤ ، ٦ ، ٨) في العقد الفريد ٣٣٢/٢ من دون الصريحة أيضا . والأبيات (٣ - ٤ ، ٦ ، ٨) من دون نسبة صريحة في الكامل (ط . الدالي) ٢٦٤/١ - ٢٦٥ : «وفي مثل ما ذكرنا من تحدد لحم الشيخ يقول القائل...» ، ووضعت الأبيات (١ - ٢ ، ٧) في

حاشية هذه النشرة ، مع التنبيه على أنها من زيادات بعض نسخ الكتاب التي تضمنت هامشا جاء فيه : «الشعر يُقالُ إنه لشُعْبَة بنِ الحجاجِ ، وقيلَ لربِيعَةَ الرقيِّ . ونسبه ابنُ قتيبةَ في كتابِ الزُّهدِ لأعرابيِّ ، قالَ : وَقَالَ أعرابيُّ ...» .

ولشعر ربِيعَةَ الرقيِّ نشرتان ، إحداهما بجمع الأستاذ زكي ذاکر العاني وتحقيقه ، ولم يرد فيها شيء يخص النص البتة .

والنشرة الأخرى لشعر ربِيعَةَ بجمع الدكتور يوسف حسين بكار وتحقيقه ، وموقفه من الأبيات المقصودة الاكتفاء بالإشارة إليها في المقدمة ، إذ عدّها أنموذجا لضرب من الشعر لا تصحُّ نسبته إلى ربِيعَةَ ، لأنه لم يرد منسوباً إليه في مصدر قديم^(٥٩) .

والظاهر مما تقدم ذكره من تخريج النص ثبات نسبة ثلاثة من أبياته إلى النابغة الجعدي ، لأنها وردت منسوبة إليه بصيغة النسبة الصريح في مصدر متقدم هو (حماسة البحترى) ، كما نسب (إنشاد) هذه الأبيات الثلاثة إلى كل من : أبي الشماخ الطائي ، وشعبة بن الحجاج ، وصيغة هذه النسبة لا تعارض النسبة الأصلية ولا تقدر بصحتها ، وكذلك نسبة أبيات من النص إلى ربِيعَةَ الرقي التي وردت في إشارة أثبتها قارئ مجهول على هامش نسخة من نسخ كتاب (الكامل) ، إذ لا يمكن الاعتداد بهذه الإشارة ما لم يكن أصلها معلوماً .

وأما نسبة بقية أبيات النص غير المنسوبة بنسبة صريحة إلى النابغة الجعدي فصحتها متعينة من ثبات انتمائها إلى النص نفسه الذي تضمن الأبيات المنسوبة إليه ، لأن الأبيات كلها تنتمي إلى نص واحد بحسب ما ظهر في التخريج .

الخاتمة

استدراك جانب من الخلل الذي أصاب شعر النابغة الجعدي بضياح الأصول القديمة لديوانه هي النتيجة الرئيسة المتوخاة من هذه الدراسة ، وقيمة تحصيل نصوص جديدة منه تتبع القيمة العلمية الأصلية لمجمل شعر النابغة الجعدي الذي يعد من مشاهير شعراء العربية في العصرين الجاهلي والإسلامي ، وكانت له تجربة شعرية متميزة وثقت صفحات مهمة من الحياة الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر ، فضلا عن جانب التركيب الفني والبناء اللغوي لشعره الذي مثل الذروة من خصائص العربية الفصحى في أزهى عصورها ، لذلك صار للكشف عن أي نص جديد من شعره قيمة علمية عالية .

وسيجد القارئ في ما ثبتت نسبته إلى النابغة الجعدي من النصوص الاثنتين والأربعين التي ضمنتها هذه التكملة ، على الرغم من قلة أبياتها إذا ما قيست بالقدر المحتمل ضياعه من الشعر الذي اشتملت عليه الأصول القديمة لديوانه ، ما يكشف عن ملامح جديدة من تلك التجربة الشعرية الفريدة في شتى مقوماتها ؛ ذلك أن شطرا من هذه النصوص اتصلت بمواقف تاريخية مشهودة ، وارتبطت بأعلام كان لهم أثر واضح في مسيرة التاريخ العربي الإسلامي .

وأبان شطر آخر من نصوص هذه التكملة عما بلغه شعر النابغة الجعدي في مراتب الفصاحة ، ولاسيما في المستويين الدلالي والنحوي ؛ إذ كانت هذه النصوص مدار الاستشهاد في مسائل تعلقت بتأصيل المعاني ، وقامت على أساس من بعضها وجوه الاحتجاج لنوادير من أساليب العربية الفصحى .

الهوامش

- (١) طبقات فحول الشعراء ١٢٣/١ .
- (٢) الفهرست ٢٢٧/١ .
- (٣) المصدر السابق ٢٣٩/١ . حاشية البغدادي على شرح بانة سعاد ٥١٩/١ .
- (٤) الفهرست ٤٨٨/١ .
- (٥) هو كتاب (المنازل والديار) لأسامة بن منقذ . ينظر : شعر النابغة الجعدي (المقدمة) صفحة ه .
- (٦) ينظر : النابغة الجعدي حياته وشعره ٤٤ - ٤٨ ، وشعر النابغة الجعدي بين الجاهلية والإسلام ٧١ - ٨٨ . وقد نبهني على وجود المستدركين وتفضل مشكورا بتقديم نسخة عن كل واحد منهما أخي المحقق الخبير الدكتور عباس هاني الجراح .
- (٧) جمل من أنساب الأشراف : (والأقباء تهدي) . وفي شعر النابغة الجعدي ، وديوانه : (فمن راكب يأتي ... على النأي والأنباء تنمي وتجلب) .
- (٨) شعر النابغة الجعدي ، وديوانه : (ويخبر عني ... ونعم الفتى يأوي) .
- (٩) أمثال الماوردي : (لأن جانبهُ) .
- (١٠) كتاب الحروف : (تقول النصارى) . وفي مروج الذهب : (كقول اليهود) . وفي ديوان النابغة الذبياني : (كقيل النصارى) .
- (١١) المقصور والممدود للقالبي : (ولو كنتم) .
- (١٢) باهر البرهان : (حين شق الصبح داعي) . وفي البحر المحيط ، والدر المصون : (داعي) .
- (١٣) في تفسير القرطبي ٢٤٥/١ ، ٢٠/٢ ، ١٤٥ نظائر أخرى لهذه الصيغة في نسبة أشعار النابغة الجعدي .
- (١٤) غريب الحديث للحربي : (والظلالا) . وفي التبيان ، ومجمع البيان ، وزاد المسير ، ومواعظ ابن الجوزي ، وحادي الأرواح ، وتفسير ابن كثير : (والجبالا) . وفي تفسير الماوردي ، وتفسير القرطبي : (والأحبالا) . وفي تفسير الثعلبي : (يزين الطلح والأحبالا) .
- (١٥) صيغة رواية صدر البيت في التفسير البسيط : (عليك القصد فاقصده برفق) .
- (١٦) شعر النابغة الجعدي ، وديوانه : (فمن يك سائلا عني فإني من الفتيان في عام) .
- (١٧) جاء في مصدر الاستدراك بشأن (الزوان) : «وهو الموضع الذي التقوا فيه» .
- (١٨) يريد تميم بن طريف العنبري .
- (١٩) ديوان عبيد ، والشعر والشعراء ، وأخبار شعراء الشيعة : (لأعرفنك ... زودتني زادي) . وفي الإمامة والسياسة ، والتمثيل والمحاضرة : (لا أعرفنك ... زودتني زادي) . وفي بهجة المجالس ، وتاريخ مدينة

- دمشق : (زودنتي زادي) .
- (٢٠) روايته في الديوان ، والعقد : (الخير يبقى) .
- (٢١) الوحشيات ، والكامل ، وذيل الأمالي : (تؤدي يزيدا) .
- (٢٢) العققة : (كفيت الذي كنت تُرجى له فصرت أبا لي وصرت الوليدا) . وفي الوحشيات : (وكننت الوليدا) . وفي عيون الأخبار ، والمؤتلف والمختلف : (كفيت الذي كنت أُرجى له فصرت أبا لي وصرت الوليدا) .
- (٢٣) العققة : (نفسى فداؤك من غائب ... لبسن الجليدا) . وفي الوحشيات والكامل ، وذيل الأمالي : (فنفسى فداؤك من غائب) . وفي عيون الأخبار ، والمؤتلف والمختلف : (نفسى فداؤك من وافد ... لبسن الجليدا) . وفي الكامل : (إذا ما المسارح كانت جليدا) . وفي ذيل الأمالي : (إذا ما المسارح أضحت جليدا) . وفي جواهر الآداب : (فنفسى فداؤك) .
- (٢٤) سيرة ابن هشام : (وكيف ينصر من هو ليس ينتصر) . وفي معجم البلدان : (الله يهلكها وكيف نصركم) .
- (٢٥) سيرة ابن هشام : (حرقن بالسد ... ولم يُقاتل) . وفي معجم البلدان : (واشتعلت ولم يُقاتل) .
- (٢٦) الأصنام : (متى ينزل) . وفي سيرة ابن هشام : (متى ينزل بلادكم) . وفي معجم البلدان : (متى ينزل ... وليس لها) .
- (٢٧) شعر النابغة الجعدي ، وديوانه : (حسبنا زمانا كل بيضاء ... ليالي إذ تغزوا) . وفي الديباج ، والزهرة : (كل سوداء تمرة) . وفي الديباج ، وشرح الحماسة للأعلم : (جداما) .
- (٢٨) الديباج : (بعضه) بضم الضاد ورفع الهاء ، وفي الزهرة : (بعضه) بكسر الضاد وجر الهاء .
- (٢٩) الديباج : (ليالي لقينا من ربيعة عصابة يقودون شعنا في الأعنة) ، وفي شرح شواهد المغني : (ولما التقينا) .
- (٣٠) شعر النابغة الجعدي ، وديوانه ، وأخبار أبي القاسم الزجاجي ، وأماليه : (ولكننا كنا) ، وفي شرح أبيات المغني : (بمثله) .
- (٣١) كتاب الأفعال ، والديوان : (معاشا يكفه) . وفي عيون الأخبار : (لم يكسب معاشا ... أو لاقى الصديق) . وفي الأغاني : (شكى) . وفي المحاسن والمساوي : (لم يبيغ المعاش) .
- (٣٢) الحماسة البصرية ، ومجموعة المعاني : (قلوب ذوي القربى له أن تنكرا) . وفي غرر الخصائص : (على الأهلين ... بأن تنكسرا) . وفي التذكرة السعدية ، وشعر ربيعة الرقي : (حبال ذوي القربى بأن تنبتر) .
- (٣٣) في ديوان عروة : (وما صاحب) . وفي عيون الأخبار (وما طالب الحاجات من حيث تبتغى) ، وكذلك في العقد الفريد بخلاف (فما) مكان (وما) . ورواية البيت في حماسة البحرني :
- وما يدرك الحاجات من حيث تبتغى م ن ال ق وم إلا
- م ن أع دوش م را

وفي الحماسة البصرية ، ومجموعة المعاني :

وما طالب الحاجات من حيث تتبغى م . . . ن ال ذ اس إلا
م ن أب ر وش م را

(٣٤) المحاسن والأضداد ، وعيون الأخبار ، والعقد الفريد ، والأغاني ، والمحاسن والمساوي ،
والحماسة البصرية ، وغرر الخصائص ، وشعر أبي عطاء : (من كان معسرا) . وفي الزهرة ٢ / ١٩٠ ،
وشعر ربيعة : (من كان مقترا) . وفي ديوان عروة : (فلا ترض ... من كان معسرا) . وفي جمهرة الأمثال
:(فلا ترض) .

(٣٥) تنظر شواهد منها في : مسائل نافع بن الأزرق ٣٧ ، ونوادر أبي زيد ٥٠٣ ، والإبل ٩٥ ، والجيم
١٥٩/١ ، ٢٤٩/٢ ، ٢٤٧/٢ ، وديوان امرئ القيس بشرح السكري ٤٢٨/٢ ، وتصحيح الفصح ٥٣٢ ، والإبدال ١٥٩/١
، وشرح ما يقع فيه التصحيح ٣٦ ، وغريب الحديث للخطابي ٥٢٢/٢ ، والفسر ١١٨/٣ ، ٤٦٨ ، وغيرها
كثير جدا يطول المقام باستقصائه .

(٣٦) لم تقطع نسخ الحماسة البصرية كلها بهذه النسبة بحسب ما يفاد من حاشية لمحقق الكتاب جاء فيها
: «هذه الأبيات ليست في (ن) . وقد أوردتها مرة أخرى في نسخة (ع) في باب الأدب برقم (٤٥) وقال : (لأبي
عطاء السندي من مخزومي الدولتين ، ومنهم من رواها لعروة الصعاليك)» .
(٣٧) المحاسن والمساوي : (وقال) .

(٣٨) رواية العجز في كتاب الجمل وصفين والنهروان ، وجمل من أنساب الأشراف ، ومروج الذهب ،
والاستيعاب ، والبداية والنهاية ، والتذكرة السعدية : (وإن شمرت يوما به الحرب شمرا) . وفي التفسير البسيط :
(إن عضت الحرب عضها) من دون (به) . وفي شرح الألفية لابن هانئ : (إن عضت له الحرب ... وإن
شمرت له الحرب) . وفي ديوان المعاني : (وإن شمرت يوما له الحرب) .

(٣٩) يزداد في تخريج القصيدة المصادر المذكورة هنا ، ومحاضرات الأدباء ٢٨٦/٣ (البيت ١٩ لحاتم) ،
وشعر هذبة بن الخشم ٩٢ إذ ورد أحد أبيات قصيدة حاتم في ضمن قصيدة لهذبة . ولم يكن النقل عن بعض
مصادر تخريج القصيدة في الديوان دقيقا ، ولاسيما بعض مصادر البيت المقصود بالاستدراك ، أعني البيت
(٢٠) في ديوان حاتم ؛ من ذلك تخريج البيتين (١٩ ، ١١) في كتاب مجموعة المعاني ٢٦ من دون نسبة ،
والصواب ورود البيتين (٢٠ ، ٢١) في صفحة ٣٦ من هذا المصدر . ومن ذلك أيضا الإشارة إلى ورود البيتين
(١٩ ، ٢١) لحذيفة بن أنس في ديوان الهذليين ٥٥٤/٢ ، وما ورد في ديوان الهذليين ٢١/٣ البيتان (٢٠ ، ٢١)
، في ضمن قصيدة لحذيفة بن أنس الهذلي . ومن مصادر تخريج القصيدة في ديوان حاتم أيضا مخطوطة
الحماسة البصرية (٤٥ أ) التي ورد فيها البيتان (١٩ - ٢٠) منسويين لزيد الخيل الطائي . وهما في موضعين
من الكتاب المطبوع (ط . بيروت) ٧٨/١ ، ٨٥ ، ثم في موضع واحد من (ط . الخانجي) ٢٤٧/١ ، بعد أن
حذف محققها الدكتور عادل سليمان نفسه الموضوع الآخر ، وقد زاد في تخريج البيتين مصادر جديدة لم تذكر في
ديوان حاتم .

(٤٠) نقلا عن حماسات : ابن الشجري ، والبصري (موضع واحد) ، والبحتري .

(٤١) التذكرة السعدية : (رَقْلَ ثوبه) .

- (٤٢) هذه رواية البيت في (المسائل الحلبيات) . وفي بقية مصادر التخرّيج : (إذ أشرف الديك ... لدى الصباح) .
- (٤٣) شعر النابغة الجعدي ، وديوانه : (فالحمد لله ... حتى لبست) .
- (٤٤) الموضح : (يوما كوقعك جهالا) .
- (٤٥) الموضح : (واحدب إذا قعسوا واقعى إذا حدبوا) .
- (٤٦) ديوان عدي : (يرجو المرء قوتا للردى وهي ... مختبل) .
- (٤٧) ديوان عدي : (فلا نبصره) .
- (٤٨) ديوان عدي : (فلذاك) .
- (٤٩) من ضمن ما جاء في موضع تخرّيج النص من (الحماسة البصرية) : «قوله (وقال) يشعر أن الأبيات للنابغة الجعدي ، لأنه قائل البصرية السابقة . أما إذا كان القائل مجهولا ، فيقول (وقال آخر)» .
- (٥٠) ينظر : غريب القرآن للسجستاني ٥١٧ .
- (٥١) ينظر : شرح ديوان لبيد ١٩٩ - ٢٠٠ .
- (٥٢) ديوان عنتره : (توقد الفحم) .
- (٥٣) شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي : (لها رصد ... ولا يراه) . وفي التاج : (تكنيها) .
- (٥٤) المعمرين ، وديوان المعاني : (ما بال شيخ قد تخدد لحمه أبلى) . وفي عيون الأخبار : (ما بال شيخ قد تخدد لحمه أنضى) . وفي الكامل ، والتشبيها ، والعقد الفريد : (يا من لشيخ قد تخدد) .
- (٥٥) الوحشيات ، والكامل ، والتشبيها ، والعقد الفريد : (سوداء حالكة) . ورواية العجز في هذه المصادر ، والمعمرين ، وديوان المعاني : (وأجد لونا بعد ذاك هجانا) . وفي عيون الأخبار : (وأجد أخرى بعد ذاك هجانا) .
- (٥٦) رواية العجز في الوحشيات : (وحنا الزمان قناته فتحانى) . وفي عيون الأخبار : (قصر الحوادث ... وحنين صدر قناته) . وفي الكامل : (وحنون قائم صلبه) . وفي العقد الفريد : (وحنين قائم صلبه) .
- (٥٧) الوحشيات : (لبس الزمان ... فأرته منه عزة وهوانا) . وفي الكامل : (فأراه منه كراهة وهوانا) .
- (٥٨) الوحشيات ، والكامل ، والعقد الفريد ، وديوان المعاني : (والموت يأتي بعد ذلك) . وفي المعمرين ، وعيون الأخبار ، والتشبيها : (ثم الممات وراء ذلك) .
- (٥٩) ينظر : شعر ربعة الرقي (نشرة الدكتور يوسف حسين بكار) ٣٠ - ٣١ .

المصادر

- الأداب الشرعية : ابن مفلح المقدسي ، تد . : شعيب الأرنؤوط و عمر القيدام ، ط ٣ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٩٩ .
- الإبانة في اللغة العربية : سلمة بن مسلم الصحاري ، تد . : مجموعة محققين ، وزارة التراث القومي والثقافة ، مسقط ١٩٩٩ .
- الإبدال : أبو الطيب اللغوي ، تد . : عز الدين التتوخي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٦١ .
- الإبل : الأصمعي ، تد . : د. حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ٢٠٠٣ .



- أبو عطاء السندي حياته وشعره : صنعة قاسم راضي مهدي ، مجلة المورد ، مج ٩ - عدد ٢/١٩٨٠ .
- أخبار أبي القاسم الزجاجي : عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، تد . : د. عبد الحسين المبارك ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨٠ .
- أخبار الدولة العباسية : لمؤلف مجهول من ق ٥٣ هـ ، تد . : د. عبد العزيز الدوري و د. عبد الجبار المطليبي ، دار الطليعة ، مط. دار صادر ، بيروت ١٩٧١ .
- أخبار شعراء الشيعة : المرزباني ، تد . : محمد هادي الأميني ، مط . الحيدرية ، النجف الأشرف ، ١٩٦٨ .
- الأخبار الطوال : أبو حنيفة الدينوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- أخبار الوافدين على معاوية : العباس بن بكار ، تد . : سكينه الشهابي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- الاختيارين : الأخفش الأصغر ، تد . : د. فخر الدين قباوة ، دار الفكر ، دمشق ١٩٩٩ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة ، تد . : د. محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- ارتشاف الضرب من لسان العرب : أبو حيان الأندلسي ، تد . : د. رجب عثمان ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٩٨ .
- أساس البلاغة : الزمخشري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٨ .
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب : ابن عبد البر القرطبي ، دار الفكر ، بيروت ٢٠٠٦ .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير الجزري ، علي بن محمد ، ت ٦٣٠ هـ ، . تد . : علي معوض ، وعادل عبد الموجود ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- الاشتقاق : ابن دريد ، محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، . تد . : عبد السلام هارون ، ط ٣ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- الإشراف في منازل الأشراف : ابن أبي الدنيا ، تد . : د. نجم عبد الرحمن خلف ، مكتبة الرشيد ، الرياض ١٩٩٠ .
- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، تد . : د. عبد الله بن عبد المحسن التركي ، مركز هجر للبحوث والدراسات العربية والإسلامية ، القاهرة ٢٠٠٨ .
- الأصنام : ابن الكلبي ، تد . : أحمد زكي باشا ، ط ٢ ، مط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٤ .
- الأضداد : ابن الأنباري ، تد . : محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، ٢٠٠٦ .
- إعراب القرآن : قوام السنة إسماعيل بن محمد الأصبهاني ، تد . : د. فائزة عمر المؤيد ، السعودية ١٩٩٥ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ، تد . : د. إحسان عباس و د. إبراهيم السعافين و بكر عباس ، ط ٣ ، دار صادر ، بيروت ٢٠٠٨ .

- الأفعال : سعيد بن محمد السرقسطي ، تد . : د. حسين محمد محمد شرف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ - ١٩٨٠ .
- الأمالي : أبو علي الفالي ، دار الفكر ، بيروت .
- أمالي الزجاجي : أبو القاسم الزجاجي ، تد . : عبد السلام هارون ، ط ٢ ، دار الجيل ، بيروت ١٩٨٧ .
- الإمامة والسياسة : ابن قتيبة ، تد . : علي شيري ، دار الأضواء ، بيروت ١٩٩٠ .
- الأمثال : الأصمعي ، تد . : د. محمد جبار المعبيد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٠ .
- الأمثال والحكم : الماوردي ، تد . : د. فؤاد عبد المنعم أحمد ، دار الوطن ، الرياض ١٩٩٩ .
- إيضاح شواهد الإيضاح : الحسن بن عبد الله القيسي ، تد . : د. محمد دحم ود الدعجاني ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٨٧ .
- باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن : محمود بن أبي الحسن النيسابوري ، تد . : سعاد صالح سعيد ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٩٩٧ .
- البحر المحيط : أبو حيان الأندلسي ، تد . : مجموعة محققين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٣ .
- البحور الزاهرة في علوم الآخرة : محمد بن أحمد السفاريني ، تد . : عبد العزيز المش يقح ، دار العاصمة ، الرياض ٢٠٠٩ .
- البداية والنهاية : ابن كثير الدمشقي ، شركة بيت الأفكار الدولية ، بيروت ٢٠٠٤ .
- البستان في إعراب مشكلات القرآن : ابن الأحنف اليمني ، تد . : د. أحمد محمد الجندي ، مركز الملك فيصل ، الرياض ٢٠١٨ .
- البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي ، تد . : د. وداد القاضي ، دار صادر ، بيروت ١٩٨٨ .
- بقية التنبيهات على أغلاط الرواة : علي بن حمزة البصري ، تد . : د. خليل إبراهيم العطيبة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٩١ .
- بهجة المجالس : ابن عبد البر القرطبي ، تد . : محمد مرسي الخولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تد . : عبد السلام هارون ، ط ٥ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٥ .
- تاج العروس من جواهر القاموس : مرتضى الزبيدي ، تد . : مجموعة محققين ، وزارة الإعلام ، الكويت ١٩٦٥ - ٢٠٠١ .
- تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ، تد . : عمر غرامة العمروي ، دار الفكر ، بيروت ١٩٩٥ .
- التبيان في تفسير القرآن : الشيخ الطوسي ، تد . : أحمد حبيب قصير العاملي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- تحصيل عين الذهب : الأعلام الشنتمري ، تد . : د. زهير عبد المحسن سلطان ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٩٢ .

- التذكرة الحمدونية : ابن حمدون ، تد . : إحسان عباس و بكر عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٩٦ .
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية : محمد بن عبد الرحمن العبيدي ، تد . : د. عبد الله الجبوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠١ .
- تذكرة النحاة : أبو حيان الأندلسي ، تد . : د. عفيف عبد الرحمن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٦ .
- التشبيهات : ابن أبي عون ، تد . : محمد عبد المعيد خان ، مط . جامعة كمبودج ، بريطانيا ١٩٥٠ .
- تصحيح الفصيح وشرحه : ابن درستويه ، تد . : محمد المختون ، مط . الأهرام ، مصر ١٩٩٨ .
- التعليقة على المقرب : ابن النحاس الحلبي ، تد . : د. جميل عبد الله عويضة ، وزارة الثقافة ، عمان ٢٠٠٤ .
- تفسير ابن عادل : ابن عادل الدمشقي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٨ .
- تفسير ابن كثير : ابن كثير الدمشقي ، دار ابن حزم ، بيروت ٢٠٠٠ .
- التفسير البسيط : الواحدي ، تد . : مجموعة محققين ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ١٤٣٠ هـ . .
- تفسير الثعلبي : أبو إسحاق الثعلبي ، دار التفسير ، جدة ٢٠١٥ .
- تفسير الخطيب الشربيني (السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير) : محمد بن أحمد الشربيني ، مط . بولاق ، القاهرة ١٢٨٥ هـ . .
- تفسير الرسعني : عبد الرزاق الرسعني ، تد . : د. عبد الملك دهيش ، مكتبة الأسد ، مكة المكرمة ٢٠٠٨ .
- تفسير السمعاني (تفسير القرآن) : منصور بن محمد السمعاني ، تد . : غنيم عباس و ياسر إبراهيم ، دار الوطن ، الرياض ١٩٩٧ .
- تفسير الطبري : ابن جرير الطبري ، تد . : د. عبد الله التركي ، دار هجر ، القاهرة ٢٠٠١ .
- تفسير القرطبي : محمد بن أحمد القرطبي ، تد . : د. عبد الله التركي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ٢٠٠٦ .
- تفسير الماوردي : الماوردي ، دار الكتب العلمية - مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت .
- التقية في اللغة : اليمان بن أبي اليمان البندنجي ، تد . : د. خليل العتيقة ، مط . العاني ، بغداد ١٩٧٦ .
- التمثيل والمحاضرة : أبو منصور الثعالبي ، تد . : د. عبد الفتاح محمد الحلو ، الدار العربية للكتاب ، تونس - ليبيا ١٩٨٣ .
- تهذيب اللغة : الأزهرى ، مط . سجل العرب ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٥ .
- ثلاثة كتب في الحروف : تد . : د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٢ .

- الجامع لشعب الإيمان : أحمد بن الحسين البيهقي ، تد . : مختار الندوي ، مكتبة الرشد ، الرياض ٢٠٠٣ .
- جمل من انساب الأشراف : البلاذري ، تد . : د. سهيل زكار و د. رياض زركلي ، دار الفكر ، بيروت ١٩٩٦ .
- الجمل وصفين والنهروان : أبو مخنف الأزدي ، تد . : حسن السنيد ، مؤسسة دار الإسلام ، لندن ٢٠٠٢ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، تد . : محمد أبو الفضل إبراهيم و عبد المجيد قطامش ، ط ٢ ، دار الجيل ، بيروت ١٩٨٨ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، مط . مجلس دائرة المعارف ، حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ .
- جمهرة النسب : ابن الكلبي ، تد . : د. ناجي حسن ، عالم الكتب ، بيروت ٢٠٠٤ .
- جواهر الآداب : محمد بن عبد الملك الشنتري ، تد . : د. محمد حسن قزقان ، الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق ٢٠٠٨ .
- الجيم : أبو عمرو الشيباني : تد . : إبراهيم الأبياري و عبد العليم الطحاوي و عبد الكريم العزباوي ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٨٣ .
- حادي الأرواح : ابن قيم الجوزية ، تد . : زائد النشيري ، دار عالم الفوائد ، مكة المكرمة ١٤٢٨ هـ .
- حاشية البغدادي على شرح بانث سعاد : عبد القادر البغدادي ، تد . : نظيف خواجه ، دار صادر ، بيروت ١٩٨٠ .
- الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها : ابن السكيت (من ضمن : ثلاثة كتب في الحروف) .
- حلية المحاضرة : الحاتمي ، تد . : د. جعفر الكتاني ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ١٩٧٩ .
- الحماسة : تد . : د. عبد الله عسيلان ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ١٩٨١ .
- الحماسة (لأبي تمام) : ترتيب الأعلام الشنتري ، تد . : د. مصطفى عليان ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٤٢٣ هـ .
- الحماسة : البحتري ، تد . : د. محمد إبراهيم حور و أحمد محمد عبيد ، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث ، أبو ظبي ٢٠٠٧ .
- الحماسة البصرية : صدر الدين البصري ، تد . : مختار الدين أحمد ، ط ٣ ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٨٣ . نشرة أخرى : تد . : د. عادل سليمان جمال ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٩٩ .
- الحيوان : الجاحظ ، تد . : عبد السلام هارون ، ط ٣ ، مكتبة مصطفى الباطني الحلبي ، القاهرة ١٩٦٩ .
- الخصائص : ابن جني ، تد . : محمد علي النجار ، ط ٤ ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٩٠ .

- الدر الفريد وبيت القصيد : محمد بن أيدير المستعصي ، تد . : د. كامل سلمان الجبوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠١٥ .
- الدر المصون : السمين الحلبي ، تد . : د. أحمد محمد الخراط ، دار القلم ، دمشق .
- الدلائل في غريب الحديث : القاسم بن ثابت السرقسطي ، تد . : د. محمد القناص ، مكتبة العبيكان ، الرياض ٢٠٠١ .
- الديباج : أبو عبيدة التيمي ، تد . : د. عبد الله الجربوع و د. العثيمين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٩١ .
- ديوان ابن مقبل : تد . : د. عزة حسن ، دار الشرق العربي ، بيروت - حلب ١٩٩٥ .
- ديوان أبي ذؤيب الهذلي : تد . : د. أحمد النشال ، مركز الدراسات والبحوث الإسلامية ، بورسعيد ٢٠١٥ . نشرة أخرى : تد . : د. أنطونيوس بطرس ، دار صادر ، بيروت ٢٠٠٣ .
- ديوان الأدب : إسحاق بن إبراهيم ، تد . : د. أحمد مختار عمر ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٧ .
- ديوان امرئ القيس وملحقاته : تد . : د. أنور أبو سويلم و د. محمد الشوابكة ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، الإمارات العربية المتحدة - العين ٢٠٠٠ . نشرة أخرى : تد . : د. محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٥ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ديوان جرير : تد . : د. نعمان محمد أمين طه ، ط ٣ ، دار المعارف ، مصر ١٩٨٦ .
- ديوان الحماسة : أبو تمام ، رواية أبي منصور الجواليقي : تد . : د. عبد المنعم أحمد صالح ، دار الرشيد ، بغداد ١٩٨٠ .
- ديوان ذي الرمة : تد . : د. عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ١٩٨٢ .
- ديوان زفر بن الحارث : صنعة : د. رضوان النجار ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، السنة ١١ - عدد ٣٣ / عمان ١٩٨٧ .
- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره : تد . : د. عادل سليمان جمال ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ديوان عبيد بن الأبرص : تد . : شارلز ليال ، لندن ١٩١٣ . نشرة أخرى : دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٩٤ .
- ديوان عدي بن زيد : تد . : محمد جبار المعبيد ، مط . الجمهورية ، بغداد ١٩٦٥ .
- ديوان عنتره : تد . : محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٨٣ .
- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري ، مط . الغوري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان معاوية بن أبي سفيان : تد . : د. فاروق أسليم أحمد ، دار صادر ، بيروت ١٩٩٦ .
- ديوان المفضليات : شرح الأنباري ، تد . : شارلز ليال ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ٢٠٠٠ .
- ديوان النابغة الجعدي : تد . : واضح الصمد ، دار صادر ، بيروت ١٩٩٨ .
- ديوان النابغة الذبياني : تد . : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٥ .



- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ذيل الأمالي : أبو علي القالي ، مطبوع مع الأمالي .
- ربيع الأبرار : الزمخشري ، تد . : عبد الأمير مهنا ، مؤسسة الأعلمي ، بيروت ١٩٩٢ .
- الروض الأنف : السهيلي ، تد . : عبد الرحمن الوكيل ، دار الكتب الإسلامية ، القاهرة ١٩٦٧ .
- زاد المسير في علم التفسير : ابن الجوزي ، ط ٣ ، المكتب الإسلامي ، بيروت - دمشق ١٩٨٤ .
- الزهد الكبير : أحمد بن الحسين البيهقي ، تد . : عامر أحمد حيدر ، دار الجنان - مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت ١٩٨٧ .
- زهر الأكم في الأمثال والحكم : اليوسي ، تد . : د. محمد الحجى و د. محمد الأخضر ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ١٩٨١ .
- الزهرة : ابن داود الأصبهاني ، تد . : د. إبراهيم السامرائي و د. نوري القيسي ، ط ٢ ، مكتبة المنار ، الزرقاء - الأردن ١٩٨٥ .
- سر صناعة الإعراب : ابن جني ، تد . : محمد حسن إسماعيل ، وأحمد رشدي شحاتة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٠ .
- السلاح : الأصمعي ، تد . : د. محمد جبار المعبيد ، مجلة المورد مج ١٦ - عدد ٢/ بغداد ١٩٨٧ .
- السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، أبو محمد عبد الملك الحميري ، تد . : د. عمر تدمري ، ط ٣ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٩٠ .
- شرح أبيات سيويه : ابن السيرافي ، تد . : د. محمد علي الريح هاشم ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ١٩٧٤ .
- شرح أبيات مغني اللبيب : عبد القادر البغدادي ، تد . : عبد العزيز رباح و أحمد يوسف الدقاق ، ط ٢ ، دار المأمون للتراث ، دمشق ١٩٨٨ .
- شرح اختيارات المفضل : الخطيب التبريزي ، تد . : د. فخر الدين قباوة ، ط ٢ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٧ .
- شرح أدب الكتاب : الجواليقي ، تد . : د. طيبة حمد بودي ، مطبوعات جامعة الكويت ١٩٩٥ .
- شرح أشعار الهذليين : صنعة السكري ، تد . : عبد الستار أحمد فراج ، مط . المدني ، القاهرة .
- شرح ألفية ابن مالك : ابن هانئ الأندلسي ، تد . : أحمد القرشي ، رسالة دكتوراه ، كلية اللغة العربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٩٩٤ .
- شرح ألفية ابن مالك : الشاطبي ، تد . : مجموعة محققين ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٤٢٨ .
- شرح حماسة أبي تمام : الأعلام الشنتمري ، تد . : د. علي المفضل حمودان ، دار الفكر - دمشق ١٩٩٢ .
- شرح ديوان الحماسة : الخطيب التبريزي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٠ .

- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي ، تد . : أحمد أمين و عبد السلام هارون ، ط ٢ ، مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٦٧ .
- شرح ديوان حماسة أبي تمام : منسوب إلى أبي العلاء المعري ، تد . : د. حسين محمد نقشة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٩١ .
- شرح ديوان عروة بن الورد : ابن السكيت ، تد . : ابن أبي شنب ، مط . جول كربونل ، الجزائر ١٩٢٦ . نشرة أخرى بعنوان (شعر عروة بن الورد العبسي - صنعة ابن السكيت) : تد . : د. محمد فؤاد نعناع ، مكتبة دار العروبة - الكويت ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٩٥ .
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة : تد . : د. إحسان عباس ، وزارة الإرشاد والأبناء ، الكويت ١٩٦٢ .
- شرح شواهد المغني : جلال الدين السيوطي ، تد . : أحمد ظافر كوجان ، لجنة التراث العربي ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح كتاب الحماسة : أبو القاسم الفارسي ، تد . : د. محمد عثمان علي ، دار الأوزاعي ، بيروت .
- شرح كتاب سيويه : ابن خروف ، تد . : خليفة محمد ، منشورات كلية الدعوة الإسلامية ولجنة الحفاظ على التراث الإسلامي ، طرابلس - ليبيا ١٩٩٥ .
- شرح كتاب سيويه : أبو سعيد السيرافي ، تد . : أحمد حسن مهدي و علي سيد علي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٨ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : أبو أحمد العسكري ، تد . : عبد العزيز أحمد ، مكتبة البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٣ .
- شرح مقامات الحريري : الشريشي ، تد . : محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ١٩٩٢ .
- شعر الأشهب بن رميلة (من ضمن : شعراء أمويون ق ٤) .
- شعر ربعة الرقي : تد . : د. يوسف حسين بكار ، دار الرشيد ، بغداد ١٩٨٠ . نشرة أخرى : صنعة : زكي العاني ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٨٠ .
- شعر زيد الخيل الطائي : صنعة : د. أحمد البزرة ، دار المأمون للتراث ، دمشق - بيروت ١٩٨٨ .
- شعر عبدة بن الطبيب : تد . : د. يحيى الجبوري ، دار التربية ، بغداد ١٩٧١ .
- شعر عمرو بن أحمر الباهلي : تد . : د. حسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق .
- شعر النابغة الجعدي : تد . : عبد العزيز رباح ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٦٤ .
- شعر النابغة الجعدي بين الجاهلية والإسلام : سميح مصطفى محمود ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة أم درمان الإسلامية ، السودان ١٩٩٦ .
- شعر هذبة بن الخشرم : تد . : د. يحيى الجبوري ، ط ٢ ، دار القلم ، الكويت ١٩٨٦ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تد . : أحمد محمد شاعر ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٢ .
- شعراء أمويون : تد . : د. نوري القيسي ، (ق ٤) ، عالم الكتب - مكتبة النهضة ، بيروت ١٩٨٥ .

- الشكوى والعتاب : منسوب إلى أبي منصور الثعالبي ، تد . د. إلهام المفتي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ٢٠٠٠ .
- شمس العلوم : نشوان بن سعيد الحميري ، تد . د. حسين عبد الله العمري و مطهر بن علي الأرياني و د. يوسف محمد عبد الله ، دار الفكر المعاصر - بيروت ، دار الفكر - دمشق ١٩٩٩ .
- الصحاح : الجوهري ، تد . : أحمد عبد الغفور عطار ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٩٠ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام الجمحي ، تد . : محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجي ، مط . المدني ، القاهرة .
- الطبقات الكبير : ابن سعد ، تد . : د. علي محمد عمر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ٢٠٠١ .
- العسل والنحل : أبو حنيفة الدينوري ، تد . : محمد جبار المعبيد ، مجلة المورد ، مج ٣ - ع ١ / ١ / بغداد ١٩٧٤ .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه الأندلسي ، تد . : محمد سعيد العريان ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٥٢ .
- العقدة والبررة : أبو عبيدة (من ضمن : نواذر المخطوطات) .
- عمدة الحفاظ في تفسير ألفاظ السمين الحلبي ، تد . : محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٦ .
- العمدة : ابن رشيقي القيرواني ، تد . : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٥ ، دار الجيل ، بيروت ١٩٨١ .
- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تد . : د. مهدي المخزومي ، و د. إبراهيم السامرائي ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٦ .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، مط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٥ .
- غاية الأمان في تفسير الكلام الرباني : شهاب الدين الكوراني ، تد . : محمد مصطفى كوكس و ، رسالة دكتوراه ، معهد العلوم الاجتماعية ، جامعة صاقريا ، تركيا ٢٠٠٧ .
- غرر الخصائص : جمال الدين الوطواط ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٨ .
- غريب الحديث : ابن قتيبة ، تد . : د. عبد الله الجبوري ، مط . العاني ، بغداد ١٩٧٧ .
- غريب الحديث : الحربي ، تد . : د. سليمان العايد ، دار المدني ، جدة ١٩٨٥ .
- غريب الحديث : الخطابي ، تد . : عبد الكريم العزباوي ، دار الفكر ، دمشق ١٩٨٢ .
- غريب القرآن : ابن عزيز السجستاني ، تد . : محمد أديب جمران ، دار قتيبة ، دمشق ١٩٩٥ .
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، تد . : علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر ، بيروت ١٩٩٣ .
- الفتوح : ابن أعمش الكوفي ، تد . : علي شيري ، دار الأضواء ، بيروت ١٩٩١ .

- الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطليوسي ، تد . : د. علي زوين ، مط. العاني، بغ داد . ١٩٨٥ .
- الفسر : ابن جني ، تد . : د. رضا رجب ، دار النبايع ، دمشق ، ٢٠٠٤ .
- الفهرست : ابن النديم ، تد . : أيمن فؤاد سيد ، مؤسسة الفرقان ، لندن ٢٠٠٩ .
- الكامل : المبرد ، تد . : د. محمد أحمد الدالي ، ط ٣ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٩٧ .
- الكتاب : سيبويه ، تد . : عبد السلام هارون ، ط ٤ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ٢٠٠٤ .
- كنز الحفاظ : الخطيب التبريزي ، تد . : لويس شيخو ، مط. الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ .
- كنز الكتاب ومنتخب الآداب : إبراهيم بن علي الشريشي ، تد . : حياة قارة ، المجمع الثقافي ، أبو ظبي ٢٠٠٤ .
- لباب الآداب : أسامة بن منقذ ، تد . : أحمد محمد شاكر ، مكتبة السنة ، القاهرة ١٩٨٧ .
- لسان العرب : ابن منظور ، دار صادر ، بيروت .
- اللطائف : ابن الجوزي ، تد . : عبد القادر أحمد عطا ، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة ١٩٦٩ .
- المؤلف والمختلف : الأمدي ، تد . : كرنكو ، دار الجيل ، بيروت ١٩٩١ .
- مجاز القرآن : أبو عبيدة ، تد . : د. محمد فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٨ .
- مجاز القرآن : عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام ، تد . : د. مصطفى الذهبي ، مؤسسة الفرقان ، لندن ١٩٩٩ .
- مجالس ثعلب : أبو العباس ثعلب ، تد . : عبد السلام هارون ، ط ٥ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٧ .
- المجتبي : ابن دريد ، ط ٣ ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ١٩٦٣ .
- مجمع الأمثال ط . أبو الفضل
- مجمع البيان في تفسير القرآن : الطبرسي ، تقديم : محسن الأمين العاملي ، ط ٢ ، مؤسسة الأعلمي ، بيروت ٢٠٠٥ .
- مجمع الزوائد : الهيتمي ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- مجموعة المعاني : المؤلف مجهول ، مط . الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ . .
- المحاسن والأضداد : منسوب إلى الجاحظ ، تصحيح : محمد أمين الخانجي ، مط . السعادة ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- المحاسن والمساوي : البيهقي ، تد . : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩١ .
- محاضرات الأدباء : الراغب الأصفهاني ، مكتبة الحياة ، بيروت .
- المحجة في سير الدلجة : ابن رجب الحنبلي ، تد . : د. عبد القادر مصطفى المحمدي ، دار ابن الجوزي ، بيروت ١٤٣١ هـ .
- المحرر الوجيز : ابن عطية الأندلسي ، تد . : مجموعة محققين ، ط ٢ ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، قطر ٢٠٠٧ .



- المحكم والمحيط الأعظم : ابن سيده ، تد . د . عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٠ .
- المخصص : ابن سيده ، مط . بولاق ، القاهرة ١٣١٦ هـ . .
- المدهش : ابن الجوزي ، تد . د . مروان قباني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٥ .
- مروج الذهب : المسعودي ، دار الكتاب العربي ، بغداد ٢٠٠٤ .
- المسائل الحلييات : أبو علي الفارسي ، تد . د . حسن هنداوي ، دار القلم ، دمشق ١٩٨٧ .
- مسائل نافع بن الأزرق : رواية أبي بكر الختلي ، ورواية ابن العلاف ، تد . د . محمد دال دالي ، الجفان والجابي للطباعة والنشر ، ليماسول - قبرص ١٩٩٣ .
- المستقصى : الزمخشري ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ١٩٦٢ .
- المصباح المضي : ابن حديدة الأنصاري ، تد . : محمد عظيم الدين ، ط ٢ ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٨٥ .
- معاني أبيات الحماسة : النمري ، تد . د . عبد الله عسيلان ، مط . المدني ، القاهرة ١٩٨٣ .
- معاني القرآن : الفراء ، تد . : أحمد يوسف نجاتي و آخرين ، دار السرور ، بيروت .
- معجم الشعراء : المرزباني ، تد . : ف . كرنكو ، ط ٢ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٢ .
- المعجم الكبير : الطبراني ، تد . : حمدي عبد المجيد السلفي ، مكتبة ابن تيمية ، القاهرة .
- معجم ما استعجم : أبو عبيد البكري ، تد . : مصطفى السقا ، عالم الكتب ، بيروت .
- كتاب المعمرين : أبو حاتم السجستاني ، تد . : جولدسيهر ، لايدن ١٨٩٦ .
- المفضليات : المفضل الضبي الضبي ، تد . : أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون ، ط ٦ ، دار المعارف ، القاهرة .
- مقاييس اللغة : ابن فارس اللغوي ، تد . : عبد السلام هارون ، دار الفكر ، بيروت ١٩٧٩ .
- المقصور والممدود : أبو علي القالي ، تد . د . أحمد هريدي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٩٩ .
- المناقب : الموفق بن أحمد الخوارزمي ، تد . : مالك المحمودي ، ط ٢ ، مؤسسة النشر الإسلامي ، قم ١٤١١ هـ . .
- المنتخب من غريب كلام العرب : كراع النمل ، تد . : محمد العمري ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٩٨٩ .
- منتهى الطلب من أشعار العرب : ابن ميمون البغدادي ، تد . د . محمد نبيل طريفي ، دار صادر ، بيروت ١٩٩٩ .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، تد . د . أحمد مختار عمر و د . ضاحي عبد الباقي ، ط ٢ ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٨٨ .
- مواد البيان : علي بن خلف الكاتب ، تد . د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ٢٠٠٣ .
- مواظب ابن الجوزي المسمى الياقوتة : ابن الجوزي ، تد . : أحمد عبد التواب عوض ، دار الفضيلة ، القاهرة ١٩٩٤ .



- الموشح : المرزباني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٥ .
- الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي : الخطيب التبريزي ، تد . : د . خلف رشيد نعمان ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥ .
- النابغة الجعدي حياته وشعره : محمد صايل حمدان ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والإجتماعية ، جامعة اليرموك ، الأردن ١٩٨٧ .
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار : شهاب الدين العنابي ، تد . : السيد مصطفى السنوسي و عبد اللطيف أحمد ، دار القلم ، الكويت ١٩٨٦ .
- نصرمة الإغريض في نصرمة القريض : المظفر بن الفضل العلوي تد . : د . نهى عارف الحسن ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٧٦ .
- نظام الغريب : عيسى بن إبراهيم الربيعي ، تد . : د . بولس برونله ، مطبعة هندية بالموسكي ، مصر .
- نقعة الصديان فيما جاء على الفعلان : الصغاني ، تد . : د . علي حسين البواب ، مكتبة المعارف ، الرياض ١٩٨٢ .
- النكت في القرآن : علي بن فضال المجاشعي ، تد . : إبراهيم الحاج علي ، مكتبة الرشد ناشرون ، الرياض ١٤٢٧ هـ . .
- النوادر في اللغة : أبو زيد الأنصاري ، تد . : د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ، بيروت - القاهرة ١٩٨١ .
- نوادر المخطوطات : تد . : عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ١٩٩١ .
- نور القبس : الحافظ اليعموري ، تد . : رودلف زلهام ، مط . الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- الوافي بالوفيات : خليل بن أبيك الصفدي ، تد . : أحمد الأرنؤوط و تركي مصطفى ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ٢٠٠٠ .
- الوحشيات : أبو تمام ، تد . : عبد العزيز الميمني ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٠ .
- وقعة صفين : نصر بن مزاحم ، تد . : عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ١٩٩٠ .

- Reference

- Legal Arts: Ibn Muflih Al-Maqdisi, edited by: Shuaib Al-Arnaout and Omar Al-Qiyam, 3rd Edition, Al-Resala Foundation, Beirut 1999.
- Substitution: Abu al-Tayyib al-Lughi, edited by: Izz al-Din al-Tanoukhi, The Arabic Language Academy, Damascus 1961.
- Camels: Al-Asma'i, Edited by: Dr. Hatem Saleh Al-Damen, Dar Al-Bashaer, Damascus 2003.
- Abu Ataa Al-Sindi: His Life and Poetry: Worked by Qassem Radi Mahdi, Al-Mawrid Magazine, Vol. 9 - Issue 2/1980.
- News of Abu Al-Qasim Al-Zajji: Abdul Rahman bin Ishaq Al-Zajji, edited by: Dr. Abdul-Hussein Al-Mubarak, Dar Al-Rasheed, Baghdad, 1980.
- News of Shiite poets: Al-Marzbani, edited by: Muhammad Hadi Al-Amini, ed. Al-Haidariah, Najaf Al-Ashraf, 1968.



-
- Long stories: Abu Hanifa al-Dinori, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut.
 - - News of the arrivals to Muawiyah: Al-Abbas bin Bakkar, edited by: Sukaina Al-Shihabi, Al-Resala Foundation, Beirut, 1984.
 - - The two choices: Al-Akhfash Al-Asghar, T.D. Fakhr Al-Din Qabbawa, Dar Al-Fikr, Damascus 1999.
 - - The literature of the writer: Ibn Qutaiba, edited by: Dr. Muhammad Al-Dali, Al-Resala Foundation, Beirut.
 - - Relishing beatings from Lisan Al-Arab: Abu Hayyan Al-Andalusi, edited by: Dr. Ragab Othman, Al-Khanji Library, Cairo 1998.
 - - The basis of rhetoric: Al-Zamakhshari, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1998.
 - Idols: Ibn al-Kalbi, edited by: Ahmed Zaki Pasha, 2nd edition, ed. Egyptian Book House, Cairo 1924.
 - - Songs: Abu Al-Faraj Al-Isfahani, edited by: Dr. Ihsan Abbas and d. Ibrahim Al-Saafin and Bakr Abbas, 3rd edition, Dar Sader, Beirut 2008.
 - Verbs: Saeed bin Muhammad Al-Saraqusti, edited by: Dr. Hussein Muhammad Muhammad Sharaf, Egyptian General Book Organization, Cairo 1975-1980.
 - - Amali Al-Zajji: Abu Al-Qasim Al-Zajji, edited by: Abd Al-Salam Haroun, 2nd edition, Dar Al-Jeel, Beirut, 1987.
 - The Imamate and Politics: Ibn Qutayba, edited by: Ali Sherry, Dar Al-Adwaa, Beirut, 1990.
 - Proverbs: Al-Asma'i, T.D.: Dr. Muhammad Jabbar Al-Moaibed, House of General Cultural Affairs, Baghdad, 2000.
 - Proverbs and Judgment: Al-Mawardi, edited by: Dr. Fouad Abdel Moneim Ahmed, Dar Al-Watan, Riyadh, 1999.
 - - Baher Al-Burhan on the meanings of the problems of the Qur'an: Mahmoud bin Abi Al-Hassan Al-Nisaburi, edited by: Suad Saleh Saeed, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah, 1997.
 - Al-Bahr Al-Mohet: Abu Hayyan Al-Andalusi, edited by: A group of investigators, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1993.
 - The Beginning and the End: Ibn Kathir Al-Dimashqi, International House of Ideas Company, Beirut 2004.
 - - Insights and ammunition: Abu Hayyan al-Tawhidi, edited by: Dr. Widad Al-Qadi, Dar Sader, Beirut, 1988.
 - - The rest of the warnings on the errors of the narrators: Ali bin Hamza Al-Basri, edited by: Dr. Khalil Ibrahim Al-Attiyah, House of General Cultural Affairs, Baghdad, 1991.
 - - Bahjat al-Majales: Ibn Abd al-Bar al-Qurtubi, edited by: Muhammad Morsi al-Khouli, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut.
 - - Al-Bayan wa Al-Tabeen: Al-Jahiz, edited by: Abdel Salam Haroun, 5th edition, Al-Khanji Library, Cairo 1985.
 - - The bride's crown is one of the jewels of the dictionary: Mortada Al-Zubaidi, edited by: Investigators Group, Ministry of Information, Kuwait 1965-2001.
 - - History of the city of Damascus: Ibn Asaker, edited by: Omar Gharamah Al-Amroy, Dar Al-Fikr, Beirut, 1995.
 - Al-Tibayan fi Tafsir Al-Qur'an: Sheikh Al-Tusi, edited by: Ahmed Habib Kassir Al-Amili, House of Revival of Arab Heritage, Beirut.



- - Collection of Ain al-Zahab: Al-Alam Al-Shantmari, edited by: Dr. Zuhair Abdul Mohsen Sultan, House of General Cultural Affairs, Baghdad 1992.
- - The Hamdouniya Ticket: Ibn Hamdoun, edited by: Ihsan Abbas and Bakr Abbas, Dar Sader, Beirut, 1996.
- The Saadi Ticket in Arabic Poetry: Muhammad bin Abdul Rahman Al-Obaidi, edited by: Dr. Abdullah Al-Jubouri, Scientific Books House, Beirut 2001.
- - The Grammar's Ticket: Abu Hayyan Al-Andalusi, edited by: Dr. Afif Abdel Rahman, The Message Foundation, Beirut, 1986.
- - Similarities: Ibn Abi Aoun, edited by: Muhammad Abdul-Mu'id Khan, ed. Cambridge University, Britain 1950.
- Correction and explanation of Al-Faseeh by: Ibn Darstawayh, edited by: Muhammad Al-Makhtoun, ed. Al-Ahram, Egypt 1998.
- Commentary on Al-Muqreb: Ibn Al-Nahhas Al-Halabi, edited by: Dr. Jamil Abdullah Oweida, Ministry of Culture, Amman, 2004.
- - Interpretation of Ibn Adel: Ibn Adel al-Dimashqi, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, 1998.
- - Interpretation of Ibn Kathir: Ibn Kathir al-Dimashqi, Dar Ibn Hazm, Beirut, 2000.
- The Simple Interpretation: Al-Wahidi, edited by: A group of investigators, Imam Muhammad bin Saud Islamic University, Riyadh, 1430 AH.
- - Tafsir al-Thalabi: Abu Ishaq al-Thalabi, Dar al-Tafsir, Jeddah 2015.
- - Interpretation of Al-Rasani: Abdul Razzaq Al-Rasani, edited by: Dr. Abdul Malik Duheish, Al-Asadi Library, Makkah Al-Mukarramah 2008.
- - Tafsir al-Tabari: Ibn Jarir al-Tabari, edited by: Dr. Abdullah Al-Turki, Dar Hajar, Cairo 2001.
- - Interpretation of Al-Qurtubi: Muhammad bin Ahmed Al-Qurtubi, edited by: Dr. Abdullah Al-Turki, Al-Resala Foundation, Beirut, 2006.
- - Tafsir al-Mawardi: al-Mawardi, Dar al-Kutub al-Ilmiyya - Cultural Book Foundation, Beirut.
- Acting and lecture: Abu Mansour Al-Thaalbi, edited by: Dr. Abd al-Fattah Muhammad al-Helou, Arab Book House, Tunisia - Libya 1983.
- Language refinement: Al-Azhari, ed. Arab Record, Cairo 1964-1975.
- - Three books on letters: Tahrir: Dr. Ramadan Abdel-Tawab, Al-Khanji Library, Cairo, 1982.
- - Sentences from Ansab Al-Ashraf: Al-Baladhuri, edited by: Dr. Sohail Zakkar and Dr. Riad Zerikli, Dar Al-Fikr, Beirut, 1996.
- - Al-Jamal, Siffin and Nahrawan: Abu Mikhnaf Al-Azdi, edited by: Hassan Al-Sunaid, Dar Al-Islam Foundation, London 2002.
- - Crowd of Proverbs: Abu Hilal Al-Askari, edited by: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim and Abdul-Majid Qatamish, 2nd edition, Dar Al-Jeel, Beirut, 1988.
- - Jewels of Arts: Muhammad bin Abdul-Malik Al-Shantarini, edited by: Dr. Muhammad Hassan Qazqazan, The Syrian General Book Organization, Damascus 2008.
- - The gym: Abu Amr Al-Shaibani: edited by: Ibrahim Al-Abyari, Abdel-Alim Al-Tahawy and Abdel-Karim Al-Azbawi, the Arabic Language Academy, For Cairo 1974 - 1983.
- - Hady Al-Awwa': Ibn Qayyim Al-Jawzia, edited by: Zaid Al-Nashiri, Dar



- Alam Al-Fawa'id, Makkah Al-Mukarramah 1428 AH.
- Al-Baghdadi's footnote on the explanation of Bant Suad: Abdul Qadir Al-Baghdadi, edited by: Nazif Khawaja, Dar Sader, Beirut 1980.
 - - The letters that he speaks out of place: Ibn al-Skeet (among the three books on letters).
 - - Ornament of the lecture: Al-Hatemi, edited by: Dr. Jaafar Al-Katani, Ministry of Culture and Information, Baghdad, 1979.
 - Enthusiasm: Editing: Dr. Abdullah Aseelan, Imam Muhammad bin Saud Islamic University, Riyadh 1981.
 - Al-Hamasah (by Abu Tammam): Arrangement of Al-Alam Al-Shantamri, edited by: Dr. Mustafa Alyan, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah, 1423 AH.
 - Enthusiasm: Al-Buhturi, Editing: Dr. Muhammad Ibrahim Hoor and Ahmad Muhammad Obaid, Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage, Abu Dhabi 2007.
 - Optical enthusiasm: Sadr Al-Din Al-Basri, edited by: Mukhtar Al-Din Ahmed, 3rd edition, Alam Al-Kutub, Beirut, 1983. Another bulletin: Tweet: Dr. Adel Suleiman Jamal, Al-Khanji Library, Cairo 1999.
 - Animal: Al-Jahiz, edited by: Abdel Salam Haroun, 3rd edition, Mustafa Al-Babi Al-Halabi Library, Cairo 1969.
 - - Al-Durr Al-Masoun: Al-Samin Al-Halabi, edited by: Dr. Ahmad Muhammad Al-Kharrat, Dar Al-Qalam, Damascus.
 - Evidences in Gharib Hadith: Al-Qasim bin Thabit Al-Saraqusti, edited by: Dr. Muhammad Al-Qannas, Al-Obaikan Library, Riyadh, 2001.
 - Al-Dibaj: Abu Ubaida Al-Taymi, edited by: Dr. Abdullah Al-Jarbou and d. Al-Othaimeen, Al-Khanji Library, Cairo, 1991.
 - - Diwan of Ibn Moqbel: edited by: Dr. Azza Hassan, Arab Orient House, Beirut - Aleppo, 1995.
 - - Diwan of Abu Dhaib Al-Hudhali: edited by: Dr. Ahmed Al-Shall, Center for Islamic Studies and Research, Port Said, 2015. Another bulletin: Tweet: Dr. Anthony Boutros, Dar Sader, Beirut 2003.
 - Imru' al-Qays's Diwan and its attachments: edited by: Dr. Anwar Abu Swailem and d. Mohammed Al Shawabkeh, Zayed Center for Heritage and History, United Arab Emirates - Al Ain 2000. Another publication: edited by: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, 5th edition, Dar Al-Maaref, Cairo, 1990.
 - - Jarir's Diwan: Edited by: Dr. Noman Muhammad Amin Taha, 3rd Edition, Dar Al-Maaref, Egypt 1986.
 - Diwan of enthusiasm: Abu Tammam, a narration by Abu Mansour Al-Jawaliqi: edited by: Dr. Abdel Moneim Ahmed Saleh, Dar Al-Rashid, Baghdad, 1980.
 - Diwan of Zafar bin Al-Harith: Work: Dr. Radwan Al-Najjar, Journal of the Jordanian Arabic Language Academy, Year 11 - Issue 33 / Amman 1987.
 - - Diwan of Hatem bin Abdullah Al-Tai's poetry and his news: edited by: Dr. Adel Suleiman Jamal, 2nd floor, Al-Khanji Library, Cairo, 1990.
 - - The Diwan of Obaid bin Al-Abras: edited by: Charles Layal, Leiden, 1913. Another publication: Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut, 1994.
 - - Diwan Uday bin Zaid: edited by: Muhammad Jabbar Al-Moaibed, ed. Republic, Baghdad 1965.



- Antarah Diwan: edited by: Muhammad Saeed Mawlawi, The Islamic Office, Damascus, 1983.
- Diwan Al-Maani: Abu Hilal Al-Askari, ed. Al-Ghoury, Cairo 1352 AH.
- - Diwan al-Mufafadiyaat: Sharh al-Anbari, edited by: Charles Layal, Library of Religious Culture, Cairo 2000.
- - Diwan of Al-Nabigha Al-Jaadi: ed. Wadeh Al-Samad, Dar Sader, Beirut 1998.
- - Diwan of Al-Nabigha Al-Dhibiani: edited by: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, 2nd edition, Dar Al-Maaref, Cairo 1985.
- - Diwan Al-Hathlien: illustrated by the edition of Dar Al-Kutub, National House for Printing and Publishing, Cairo 1965.
- Tayl Al-Amali: Abu Ali Al-Qali, printed with Al-Amali.
- - Rabie Al-Abrar: Al-Zamakhshari, edited by: Abdel Amir Muhanna, Al-Alamy Foundation, Beirut 1992.
- Al-Rawd Al-Anf: Al-Suhaili, edited by: Abdul Rahman Al-Wakeel, Dar Al-Kutub Al-Islamiyya, Cairo, 1967.
- Zad al-Masir fi 'Ilm al-Tafsir: Ibn al-Jawzi, 3rd Edition, The Islamic Bureau, Beirut - Damascus, 1984.
- - Zuhr al-Akma in Proverbs and Judgment: Al-Yusi, ed.: Dr. Muhammad Al-Hajji and Dr. Muhammad Al-Akhdar, House of Culture, Casablanca, 1981.
- Al-Zahra: Ibn Dawood Al-Asbahani, edited by: Dr. Ibrahim Al-Samarrai and d. Nouri Al-Qaisi, 2nd floor, Al-Manar Library, Zarqa - Jordan, 1985.
- Weapon: Al-Asma'i, T.D.: Dr. Muhammad Jabbar Al-Moaibed, Al-Mawred Magazine, Vol. 16 - No. 2 / Baghdad 1987.
- - Biography of the Prophet: Ibn Hisham al-Himyari, Abu Muhammad Abd al-Malik al-Himyari, edited by: Dr. Omar Tadmuri, 3rd edition, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut, 1990.
- Explanation of Sibawayh's verses: Ibn Al-Sirafi, edited by: Dr. Muhammad Ali Al-Reeh Hashem, Al-Azhar Colleges Library, Cairo 1974.
- Explanation of the verses of Mughni Al-Labib: Abdul Qader Al-Baghdadi, edited by: Abdul Aziz Rabah and Ahmed Youssef Al-Daqqaq, 2nd edition, Dar Al-Mamoun for Heritage, Damascus 1988.
- Explanation of the preferred choices: Al-Khatib Al-Tabrizi, edited by: Dr. Fakhr El-Din Qabawah, 2nd Edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmia, Beirut, 1987.
- - Explanation of the poems of the Hadhleen: Sanaa Al-Sukari, edited by: Abdel-Sattar Ahmed Farraj, ed. Al-Madani, Cairo.
- Explanation of Alfiya Ibn Malik: Ibn Hani Al-Andalusi, edited by: Ahmad Al-Qurashi, PhD thesis, College of Arabic Language, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah 1994.
- - Explanation of Alfiya Ibn Malik: Al-Shatibi, edited by: a group of investigators, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah 1428 AH.
- Explanation of the enthusiasm of Abi Tammam: Al-Alam Al-Shantmari, edited by: Dr. Ali Al-Mufaddal Hammoudan, Dar Al-Fikr - Damascus 1992.
- Explanation of Diwan Al-Hamasah: Al-Khatib Al-Tabrizi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 2000.
- Explanation of Diwan Al-Hamasah: Al-Marzouki, edited by: Ahmed Amin and Abdel Salam Haroun, 2nd edition, ed. Authoring, Translation and Publishing Committee, Cairo 1967.



-
- Explanation of the Diwan of Abu Tammam's enthusiasm: attributed to Abu Al-Ala Al-Maari, edited by: Dr. Hussein Muhammad Naqsha, Dar al-Gharb al-Islami, Beirut, 1991.
 - Explanation of the Diwan of Urwa bin Al-Ward: Ibn Al-Skeet, edited by: Ibn Abi Shanab, ed. Jules Carbonell, Algeria 1926. Another publication entitled (The Poetry of Urwa bin Al-Ward Al-Absi - the work of Ibn Al-Skeet): edited by: Dr. Muhammad Fouad Nana`, Dar Al-Uruba Library - Kuwait, Al-Khanji Library - Cairo 1995.
 - Explanation of the Diwan of Labid bin Rabi'a: edited by: Dr. Ihsan Abbas, Ministry of Guidance Al-Anbaa, Kuwait 1962.
 - Explanation of the evidence of the singer: Jalal Al-Din Al-Suyuti, edited by: Ahmed Dhafer Kojan, Arab Heritage Committee, Damascus 1966.
 - Explanation of the book Al-Hamasa: Abu Al-Qasim Al-Farsi, edited by: Dr. Muhammad Othman Ali, Dar Al-Awzai, Beirut.
 - Explanation of Sibawayh's book: Ibn Kharouf, edited by: Khalifa Muhammad, publications of the College of Islamic Call and the Committee for the Preservation of Islamic Heritage, Tripoli - Libya 1995.
 - Explanation of Sibawayh's book: Abu Saeed Al-Sirafi, edited by: Ahmed Hassan Mahdali and Ali Sayed Ali, Dar Al-Kutub Al-Ilmia, Beirut 2008.
 - Explanation of what is misrepresentation and distortion: Abu Ahmed Al-Askari, edited by: Abdel Aziz Ahmed, Al-Babi Al-Halabi Library, Cairo 1963.
 - - Explanation of the Maqamat al-Hariri: al-Sharishi, edited by: Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, al-Mataba al-Asriyyah, Sidon - Beirut 1992.
 - The poetry of Al-Ashhab bin Rumaila (among the Umayyad poets, 4th century).
 - - Poetry of Rabia Al-Ruqi: Edited by: Dr. Youssef Hussein Bakkar, Dar Al-Rasheed, Baghdad, 1980. Another publication: Work: Zaki Al-Ani, Ministry of Culture and National Guidance, Damascus 1980.
 - - Poetry of Zaid Al-Khail Al-Taie: Workmanship: Dr. Ahmad Al-Bazra, Dar Al-Mamoun Heritage, Damascus - Beirut, 1988.
 - - Poetry of Abda bin al-Tibib: edited by: Dr. Yahya al-Jubouri, House of Education, Baghdad, 1971.
 - - Poetry of Amr bin Ahmar Al-Bahili: edited by: Dr. Hussein Atwan, Publications of the Arabic Language Academy, Damascus.
 - The Poetry of Al-Nabigha Al-Jaadi: Edited by Abdul Aziz Rabah, The Islamic Office, Damascus, 1964.
 - The Poetry of Al-Nabigha Al-Jaadi between Jahiliyyah and Islam: Samih Mustafa Mahmoud, Master Thesis, Faculty of Arts, Omdurman Islamic University, Sudan 1996.
 - - Poetry of Hadba bin Al-Khashram: edited by: Dr. Yahya Al-Jubouri, 2nd Edition, Dar Al-Qalam, Kuwait 1986.
 - - Poetry and Poets: Ibn Qutayba, edited by: Ahmed Muhammad Shaker, Dar Al Maaref, Cairo, 1982.
 - - Umayyad poets: Edited by: Dr. Nouri Al-Qaisi, (Ps 4), The World of Books - Al-Nahda Library, Beirut, 1985.
 - - Complaint and Admonition: Attributed to Abu Mansour Al-Thaalibi, edited by: Dr. Elham Al-Mufti, The National Council for Culture, Arts and Letters, Kuwait, 2000.



- - Classes of Stallion Poets: Ibn Salam Al-Jumahi, edited by: Mahmoud Muhammad Shaker, Al-Khanji Library, ed. Al-Madani, Cairo.
- - Honey and Bees: Abu Hanifa Al-Dinori, edited by: Muhammad Jabbar Al-Maibed, Al-Mawrid Magazine, Vol. 3 - No. 1 / Baghdad 1974.
- The Unique Contract: Ibn Abd Rabbo Al-Andalusi, edited by: Muhammad Saeed Al-Erian, The Great Commercial Library, Cairo 1952.
- - The purpose of wishes in the interpretation of the divine words: Shihab al-Din al-Kurani, edited by: Muhammad Mustafa Kokso, PhD thesis, Institute of Social Sciences, Sakarya University, Turkey 2007.
- Al-Aqqa and Al-Barrah: Abu Ubaidah (among the manuscripts' anecdotes).
- Umdat al-Hafiz fi Tafsir Ashraf al-Wafs: Samin al-Halabi, edited by: Muhammad Basil Oyoun al-Soud, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut 1996.
- Al-Omda: Ibn Rashiq Al-Qayrawani, edited by: Muhammad Mohi Al-Din Abdel Hamid, 5th edition, Dar Al-Jeel, Beirut 1981.
- Oyoun al-Akhbar: Ibn Qutayba, ed. Egyptian Book House, Cairo 1925.
- Deception of the Characteristics: Jamal Al-Din Al-Watwat, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 2008.
- - Gharib Hadith: Al-Harbi, edited by: Dr. Suleiman Al-Ayed, Dar Al-Madani, Jeddah, 1985.
- - Gharib Hadith: Al-Khattabi, edited by: Abdul Karim Al-Azbawi, Dar Al-Fikr, Damascus 1982.
- The Stranger of the Qur'an: Ibn Uzair Al-Sijistani, edited by: Muhammad Adib Jamran, Dar Qutaiba, Damascus 1995.
- - Al-Futuh: Ibn Atham Al-Kufi, edited by: Ali Sherry, Dar Al-Adwaa, Beirut, 1991.
- Interpretation: Ibn Jinni, edited by: Dr. Reda Rajab, The Springs House, Damascus, 2004.
- - Index: Ibn Al-Nadim, edited by: Ayman Fouad Sayed, Al-Furqan Foundation, London 2009.
- Al-Kamel: Al-Mubarrad, Editing: Dr. Muhammad Ahmad Al-Dali, 3rd Edition, Al-Resala Foundation, Beirut, 1997.
- - The book: Sibawayh, edited by: Abdel Salam Haroun, 4th edition, Al-Khanji Library, Cairo 2004.
- Treasure Preservation: Al-Khatib Al-Tabrizi, edited by: Louis Shekho, ed. The Catholic, Beirut, 1895.
- - Bab al-Adab: Osama bin Munqith, edited by: Ahmed Muhammad Shaker, Al-Sunnah Library, Cairo, 1987.
- Lisan Al Arab: Ibn Manzur, Dar Sader, Beirut.
- The Reconciled and the Different: Al-Amidi, edited by: Karnko, Dar Al-Jeel, Beirut, 1991.
- Metaphor of the Qur'an: Abu Ubaidah, edited by: Dr. Muhammad Fouad Sezgin, Al-Khanji Library, Cairo, 1988.
- The Metaphor of the Qur'an: Izz al-Din Abdul Aziz bin Abd al-Salam, edited by: Dr. Mustafa Al-Dhahabi, Al-Furqan Foundation, London 1999.
- Tha'lab Majalis: Abu Al-Abbas Tha'lab, edited by: Abdel Salam Haroun, 5th edition, Dar Al-Maaref, Cairo 1987.
- Al-Majtani: Ibn Duraid, 3rd Edition, Ottoman Encyclopedia, Hyderabad, 1963.



- Al-Bayan Complex in the Interpretation of the Qur'an: Al-Tabarsi, presented by: Mohsen Al-Amin Al-Amili, 2nd Edition, Al-Alamy Foundation, Beirut 2005.
- Al-Zawa'id Complex: Al-Haythami, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut.
- - Group of meanings: the author is unknown, t. Al-Jawa'ib, Constantinople, 1301 A.H.
- - Pros and Cons: Attributed to Al-Jahiz, Correction: Muhammad Amin Al-Khanji, ed. Happiness, Cairo 1324 AH.
- The advantages and disadvantages: Al-Baihaqi, edited by: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, Dar Al-Maaref, Cairo, 1991.
- Writers' lectures: Ragheb Al-Isfahani, Al-Hayat Library, Beirut.
- The arbitrator and the greatest ocean: Ibn Saydah, edited by: Dr. Abdel Hamid Hindawi, House of Scientific Books, Beirut, 2000.
- Promoter of Gold: Al-Masoudi, Arab Book House, Baghdad 2004.
- - Al-Masa'il Al-Halabi: Abu Ali Al-Farsi, edited by: Dr. Hassan Hindawi, Dar Al-Qalam, Damascus, 1987.
- - The issues of Nafi' ibn al-Azraq: the narration of Abu Bakr al-Khatli, and the narration of Ibn al-Allaf, edited by: Dr. Muhammad Al-Dali, Al-Jafan and Al-Jabi for Printing and Publishing, Limassol - Cyprus 1993.
- The survey: Al-Zamakhshari, the Ottoman Encyclopedia, Hyderabad, 1962.
- The meanings of the verses of enthusiasm: Al-Nimri, T.H.: Dr. Abdullah Asailan, mt. Al-Madani, Cairo 1983.
- - Meanings of the Qur'an: Al-Fara', edited by: Ahmed Youssef N Jati and others, Dar Al-Surour, Beirut.
- - Dictionary of Poets: Al Marzbani, edited by: F. Karnko, 2nd Edition, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, 1982.
- - The Great Lexicon: Al-Tabarani, edited by: Hamdi Abdel-Majid Al-Salafi, Ibn Taymiyyah Library, Cairo.
- The Book of the Centenarians: Abu Hatem Al-Sijistani, edited by: Goldsieher, Leiden, 1896.
- Favorites: Al-Mufaddal Al-Dhabi Al-Dhabi, edited by: Ahmed Muhammad Shaker and Abdel Salam Haroun, 6th edition, Dar Al-Maaref, Cairo.
- The shortened and the extended: Abu Ali Al-Qali, edited by: Dr. Ahmed Haridi, Al-Khanji Library, Cairo 1999.
- - Selected from Strange Words of the Arabs: Kara' Al-Naml, edited by: Muhammad Al-Omari, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah 1989.
- - Ultimate request from the poetry of the Arabs: Ibn Maimon Al-Baghdadi, edited by: Dr. Muhammad Nabil Tarifi, Dar Sader, Beirut, 1999.
- Al-Munajjid in the language: Shepherd of the Ants, edited by: Dr. Ahmed Mukhtar Omar and d. Dhahi Abdel-Baqi, 2nd floor, World of Books, Cairo, 1988.
- - Materials of the statement: Ali bin Khalaf al-Katib, edited by: Dr. Hatem Saleh Al-Damen, Dar Al-Bashaer, Damascus 2003.
- - The sermons of Ibn al-Jawzi called al-Yaqouta: Ibn al-Jawzi, edited by: Ahmad Abd al-Tawab Awad, Dar al-Fadilah, Cairo 1994.
- Al-Muwashah: Al-Marzbani, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1995.
- - What is explained in the explanation of the poetry of Abu Al-Tayyib Al-



Mutanabbi: Al-Khatib Al-Tabrizi, edited by: Dr. Khalaf Rashid Numan, House of General Cultural Affairs, Baghdad, 2002-2005.

- Al-Nabigha Al-Jaadi: His Life and Poetry: Muhammad Sayel Hamdan, Master Thesis, Faculty of Arts, Humanities and Social Sciences, Yarmouk University, Jordan 1987.
- Nuzhat Al-Absar in the Poems of Poetry: Shihab Al-Din Al-Anabi, edited by: Mr. Mustafa Al-Sanousi and Abdul Latif Ahmed, Dar Al-Qalam, Kuwait 1986.
- Anecdotes in language: Abu Zaid Al-Ansari, edited by: Dr. Muhammad Abdul Qadir Ahmad, Dar Al-Shorouk, Beirut - Cairo 1981.
- Manuscripts anecdotes: edited by: Abdel Salam Haroun, Dar Al-Jeel, Beirut, 1991.
- Nour Al-Qabas: Al-Hafiz Al-Yaghmoury, edited by: Rudolf Zelheim, ed. The Catholic, Beirut 1964.
- Al-Wahsyat: Abu Tammam, edited by: Abdel Aziz Al-Maimani, 2nd edition, Dar Al-Maaref, Cairo, 1970.
- The Battle of Siffin: Nasr bin Muzahim, edited by: Abdel Salam Haroun, Dar Al-Jeel, Beirut, 1990.