



Some unusual scenes in the tombs of the members of the modern state (1549–1069 BC) in ancient Egypt, on the western bank of Luxor

Dr. Alaa Radhi Falih

University of Basra – College of Education For human sciences – history department



[alaafalih@uobasrah.edu.iq](mailto:alaafalih@uobasrah.edu.iq)



<https://orcid.org/0000-0002-0696-5714>



<https://doi.org/10.32792/tqartj.v2i44.492>

Received 7/10/2023, Accepted 5/11/2023 , Published 31/12/2023.

### Abstract

The ancient Egyptian civilization expressed many noble human values, which were a vivid expression of the reality of life at all levels, whether public life, religious life, or funeral life in accordance with their spiritual and temporal perceptions. This expression was manifested through tomb scenes, especially with regard to The western mainland of the ancient city of Luxor, and in particular in the era of the New Kingdom, in addition to the natural scenes that were included in the walls of these tombs, there were some unfamiliar scenes that were not repeated very often.

keywords :Views of the tombs - ancient Egypt - the western bank



المجلة  
الادبية  
والثقافية  
في  
الجامعة  
البيصرية



بعض المناظر غير المألوفة في مقابر أفراد الدولة الحديثة (١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق . م ) في  
مصر القديمة بالبر الغربي لمدينة الأقصر

الباحث : م . د علاء راضي فالح

جامعة البصرة – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التاريخ

### ملخص البحث :

لقد عبرت الحضارة المصرية القديمة عن الكثير من القيم الإنسانية الراقية , والتي كانت تعبيراً حياً عن واقع الحياة وعلى كافة الأصعدة سواء الحياة العامة أو الحياة الدينية أو الحياة الجنائزية بما يتفق وتصوراتهم الروحية والزمنية , وكان هذا التعبير قد تجلى عن طريق مشاهد المقابر ولا سيما فيما يخص البر الغربي لمدينة الأقصر العريقة وعلى وجه الخصوص في عصر الدولة الحديثة , فإلى جانب المشاهد الطبيعية التي تضمنتها جدران هذه المقابر كانت هناك بعض المشاهد غير المألوفة والتي لم تتكرر كثيراً . تشمل مناظر مقابر الأفراد في مصر القديمة في عصورها التاريخية القديمة المختلفة بداية من الدولة القديمة حتى عصورها المتأخرة على مواضيع متعددة تميز منها ثلاث مواضيع رئيسة تماثلت وتشابهت تفاصيلها في كل العصور وهي مناظر الحياة اليومية ومناظر الحياة الدينية ومناظر الحياة الجنائزية<sup>(١)</sup>.

الكلمات المفتاحية : مناظر المقابر – مصر القديمة – البر الغربي

### المقدمة :

تصور مناظر الحياة اليومية مناحي الحياة للمصري القديم من صناعات مختلفة منها صناعة النسيج والعلطور والفخار والأثاث والحلى والجلود والغزل والنسج والسلال والخبز وغيرها , كما تصور مناظر أنشطة مختلفة مثل الزراعة (قياس الأرض والنرى والحرث والحصاد وتشوين الغلال) والتجارة (البيع والشراء بالأسواق) والصيد (صحراوياً أو نهرياً) والرعي (تربية الماشية) والجزارة (ذبح الماشية وتقطيع اللحم) والغناء والعزف (الأت موسيقية مختلفة) وممارسة الرياضة (ألعاب مختلفة) وغيرها تصور مناظر





الحياة الدينية علاقات المصري القديم بالمعبودات المختلفه مثل مناظر التعبد وتقديم القرابين والأشكال الخاصة بهذه المعبودات , كما تصور هذه المناظر بعض الكتب الدينية المختلفة التي أرتبطت بمفهوم العالم الآخر خاصة كتاب البوابات <sup>(٢)</sup> ومفهوم المحاكمة وفكرة الثواب والعقاب وماهو موجود وراء الموت , في حين تتمثل مناظر الحياة الجنائزية في مواضيع تتعلق بتحنيط جثمان المتوفى ومواضيع أخرى تتعلق بنقل الجثمان في موكب جنائزى مهيب عبر النهر الى مثواه الأخير في الجبانة بمصاحبة أفراد العائلة والأهل والأصدقاء وما يجرى في هذا الموكب من طقوس وتراتيل يؤديها الكهنة ومشاعر الحزن والأسى التي يعبر عنها أفراد العائلة والأهل أو التي يظهرها الأفراد المشاركين في الموكب خاصة النائحات . على الرغم من تشابه وتمائل تفاصيل مناظر تلك المواضيع في مقابر الأفراد في عصور تاريخية مختلفة فإنه تبرز هنا وهناك بعض المناظر التي تتميز بندرتها وعدم تكرارها كثيرا <sup>(٣)</sup> سواء في مناظر الحياة اليومية أو الدينية او الجنائزية وهو الأمر الذي تتعرض له هذا البحث بشئ من التفصيل في مقابر أفراد الدولة الحديثة بالبر الغربي لمدينة الأقصر, معتمدين على ما تم نشره من مناظر في مقابر البر الغربي لهذه المدينة .

### المبحث الأول : الحياة اليومية في مصر القديمة ومناظرها غير المألوفة

#### مقبرة الوزير رخمى رع TT 100 (٤) :

توجد هذه المقبرة بمنطقة القرنة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة ( ١٥٤٩ - ١٢٩٥ ق . م ) من عصر الملك تحتمس الثالث ( ١٤٧٩ - ١٤٢٤ ق . م ) تتميز هذه المقبرة بوجود عدد من المناظر التي لم تتكرر كثيراً في الفن المصري القديم ومنها منظر يوجد على الحائط الشمالي للصالة المستعرضة للمقبرة ويصور استلام الوزير " رخمى رع " جزية أو هدايا البلاد الأجنبية ومنها هدايا أهل النوبة <sup>(٥)</sup> وتظهر بين مواد الجزية زرافة <sup>(١)</sup> (شكل ١) تقف بين رجلين يمسك كل منهما حبالاً مربوط بالقدمين الأماميتين للزرافة ويتسلق رقبة الزرافة من الناحية الأمامية قرداً صغيراً لون باللون الاخضر يظهر أيضا في منظر استلام الجزية السوريين <sup>(٧)</sup> وهم يقدمون هداياهم أمام الوزير " رخمى رع " ويتميز من بينهم رجلاً ذو لحية يمسك بيده اليمنى حبالاً يلتف حول رقبة دب (شكل ٢) ومن خلفه رجلاً اخر يمسك



بيده اليمنى حبلاً يربط به فيل صغير<sup>(٨)</sup> تظهر بجواره قدم الرجل الذى يسير بجانبه، و على الحائط الغربي للصالة الطولية للمقبرة يوجد منظر لصناعة الطوب اللبن يظهر فيه مجموعة من العمال وهم يقيمون بتشكيل قوالب الطمي باستخدام صناديق خشبية مستطيلة بينما يقوم أثنين منهم بأحضار الماء فى جرار من حوض ماء (شكل ٣) مجاور لهم محاط بأشجار أو شجيرات. يظهر أحد الرجلين وهو ينحن ليملاً جرة بالماء واضعاً قدمه اليسرى على حافة الحوض والقدم اليمنى على الأرض بينما يقف الرجل الآخر حتى منتصف جسده فى ماء الحوض حاملاً جرة الماء على كتفه بكلتا يديه<sup>(٩)</sup> اما على الحائط الشمالي للصالة المستطيلة للمقبرة يوجد منظر مآدبة يظهر فيه خادمة (شكل ٤) ترتدى رداء طويل وهى تلتف يمينا ناحية سيدتها لتصب شراب فى كأس كبير بيدها اليمنى فى حين تمسك بيدها الأخرى أثناء عطور وتظهر الخادمة من الخلف ويلاحظ وجود تحديد واضح لخطوط المؤخرة<sup>(١٠)</sup>. وهو أمر لم يتكرر كثيراً فى مشاهد مقابر أفراد الدولة الحديثة فى البر الغربي لمدينة الأقصر .

### مقبرة منا 69 TT<sup>(١١)</sup>:

توجد هذه المقبرة بمنطقة القرنة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع للأسرة الثامنة عشرة من عصر الملك تحتمس الرابع (١٣٩٨ - ١٣٨٨ ف . م ) . وفى النصف الجنوبي للحائط الشرقي لصالة هذه المقبرة يوجد منظر حياة زراعية يظهر فى جزء منه رجلان يرتديان نقبة قصيرة ويحملان بعضى طويلة شبكة كبيرة يحملان فيها القمح الذى تم حصاده، ويظهر أسفل الشبكة فتاتين صغيرتين ترتديان ثوب أبيض طويل تجمعان حبات القمح المتساقطة على الأرض وتتشاجران<sup>(١٢)</sup> عن طريق شد أحدهما شعر الأخرى، وفى السجل السفلى لهذا المنظر هناك منظرأ اخرأ يظهر فتاة صغيرة ترتدى رداء أبيض تجلس على الأرض وتستند عليها بيدها اليمنى وتمد بقدمها اليسرى أمام صديقتها التى تقوم بنزع "شوكة" من قدمها (شكل ٥)<sup>١٣</sup>.

### مقبرة وسر حات 56 TT<sup>(١٤)</sup>:





توجد هذه المقبرة بمنطقة القرنه بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة من عصر الملك امون حتب الثانى ( ١٤٢٤ - ١٣٩٨ ق . م ) وفى النصف الغربى للحائط الجنوبي لصالة المقبرة يوجد منظر يظهر مجموعة من الرجال يجلسون بعضهم على الأرض فى حين يجلس البعض الآخر على مقاعد ويغط أثنان منهم فى قيلولة أسفل أحد الاشجار وجميعهم فى انتظار دورهم لحلاقة شعرهم ويظهر فى المنظر أثنان من الحلاقين (شكل ٦) يقومان بحلاقة شعر أثنان من هؤلاء الرجال ويوجد بجوار القدم اليسرى لأحد الحلاقين أناء<sup>(١٥)</sup>. وهو من المناظر التي لم تتكرر كثيراً فى مشاهد الأفراد فى عصر الدولة الحديثة<sup>(١٦)</sup>. فى البر الغربى لمدينة الأقصر التاريخية .

### مقبرة امون حتب المعروف ب "حوى" TT 40<sup>(١٧)</sup> :

توجد هذه المقبرة بمنطقة قرنة مرعى بالبر الغربى لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة من عصر الملك توت عنخ أمون ( ١٣٤٣ - ١٣٣٣ ق . م ) , ويظهر من ضمن مناظر النصف الغربى للحائط الشمالى لصالة هذه المقبرة منظر يوضح وصول سفن النقل المصرية من النوبة , ونشاهد فى إحدى السفن (الرابعة من أعلى) بحاراً يضع يده اليسرى على رأس أحد مرؤوسيه ويمسك باليد الأخرى عصى يضرب بها المرؤوس الذى يتكىء بيده اليسرى على أرضية المركب ويرفع يده اليمنى توسلاً لرئيسه ويظهر بجانب البحار كلب يشاهد ما يجري<sup>(١٨)</sup> (شكل ٧). وهو منظر من المناظر التي نقشت على جدران مقابر الأفراد من هذه المدة والذي هو الآخر لم يتكرر كثيراً فعد من المناظر غير المألوفة .

### مقبرة انتف الثاني TT 155<sup>(١٩)</sup> :

توجد هذه المقبرة فى منطقة دراع أبو النجا بالبر الغربى لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة من عصر الملكة حاتشبسوت ( ١٤٧٢ - ١٤٥٧ ق . م ) والملك تحتمس الثالث ( ١٤٧٩ - ١٤٢٤ ق . م ) , و يوجد على النصف الشرقى للحائط الجنوبي لصالة هذه المقبرة مناظر توضح صناعة النبيذ ونقل جرار النبيذ الى ما قد يكون مخزن ويتميز بين مجموعة هذه المناظر منظر يصور تذوق النبيذ<sup>(٢٠)</sup>





(شكل ٨) وفيه نرى خادمة عارية تقف أمام أحد الاكشاك وتتسدل ضفائر شعرها من الخلف وهي تقدم كأس نبيذ صغير الى المشرف على العمل ويجلس المشرف على العمل , ويبدو عن طريق المنظر أنه كان رجلاً كبيراً متقدماً في السن مترهل الجسد , على مقعد مربع بدون مسند ظهر مرتدياً نقبه قصيرة ويمسك بيده اليسرى عصي في حين يمسك باليد اليمنى ما قد يبدو انه كأس نبيذ آخر ليختبر جودة النبيذ المصنوع ويشير النص أعلى المشرف الى أن جودة النبيذ كانت جيدة (٢١).

### مقبرة جحوتى 11 TT (٢٢):

توجد هذه المقبرة بمنطقة دراع ابو النجا بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة عصر الملكة حاتشبسوت والملك تحتمس الثالث , ويوجد على النصف الشرقي للحائط الجنوبي للصالة المستعرضة منظر يصور أحد الأشخاص وهو يجلس على وسادة ممسكاً بنبات بردي في كلتا يديه ويحلس أمام هذا الشخص عازف هارب ضرير يلعب على ألتة ويظهر خلف عازف الهارب "قرادتي" (٢٣) (شكل ٩) واقفاً ممسكاً ب "رق" ومن أمامه يوجد قرد يرقص ويظهر من خلف القرد الراقص عازفة عود ومن خلفها راقص آخر يلعب بالصنج (٢٤) . علما ان مهنة " القرداتي " من المهن التي شاعت في مصر القديمة , ولكنها اندثرت مع مرور الوقت , والتي كانت تعتمد على مروض القرد والقرد نفسه وآلة موسيقية مثل الدف , والتي كان الغرض منها هو اسعاد الناس مقبل أجر زهيد .

### مقبرة من خبر رع سنب 112 TT (٢٥) :

توجد هذه المقبرة بمنطقة القرنة بالبر الغربي لمدينة الاقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة من عصر الملك تحتمس الثالث , وعلى الحائط الشمالي لصالة المقبرة يوجد منظر لصناعة الأثاث يظهر فيه أثنان من النجارين (٢٦) يرتديان باروكة شعر ونقبة قصيرة يقفان بجوار سرير ذو اقدم حيوانية (أسد) ويركبان خيوط حبل أو بوص عبر هيكل السرير عن طريق الثقوب التي قاما بعملها على طول جوانب السرير (٢٧) . (شكل ١٠)





توجد هذه المقبرة بمنطقة دير المدينة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة التاسعة عشرة عصر الملك رمسيس الثاني ( ١٢٧٩ - ١٢١٢ ق . م ) وتتميز هذه المقبرة بوجود عدد من المناظر التي لم تتكرر كثيراً ومنها على النصف الشرقي للحائط الشمالي للصالة المستعرضة يوجد منظر لصناعة أثاث جنائزى من بينها مركب وتوابيت ومقاعد وصناديق وقناع وغيرها , ويتميز بين هذه المناظر منظر لصبي صغير يركع على ركبتيه ومرفق ساعده الأيسر ويرفع يرفعه يده اليمنى أمام عينه او رأسه لينفخ فى نار موقد (٢٩) يعلوه وعاء غراء يستقر على جانبي الموقد وأتخذ الغراء شكل مستطيل ويعلو الصبي الصغير مجموعة من الأزاميل وسكين ولوحة مستطيلة وربما كانت هذه هي الأدوات خاصة الأزاميل والسكين التي يستخدمها النجارين في صناعة قطع الأثاث المصورة في المنظر (شكل ١١) (٣٠) .

ويوجد في النصف الشمالي للحائط الشرقي لهذه الصالة منظرأ مميّزأ آخرأ وهو منظر الصيد فى أحرأش الدلتا إذ نرى صاحب المقبرة مصحوباً بزوجته وأبنه وهم يصطادون طيور الأحرأش .يقف " ابيوى " صاحب المقبرة في منتصف القارب وهو يمسك بيده اليمنى عصى الصيد (البوميرنج) ويده اليسرى شرك خادع " decoy " على هيئة طائر ويظهر خلفه في نفس الوضع أبنه ومن أمامه تجلس الزوجة وقد أتخذ القارب شكل "أوزه" (٣١) . (شكل ١٢) إذ تشكلت مقدمة القارب على هيئة منقار الإوز وتشكل الجزء الخلفي للقارب على شكل ذيل طائر الإوز , كما تم زخرفت الجزء الأمامي أيضا بما يشبه ريش طائر الإوز (٣٢)

كما يظهر أيضا على الحائط الشمالي للصالة المستعرضة منظر صناعة ناووس خشبي كبير لصاحب المقبرة إذ نشاهد مجموعة من النجارين على جانبي الناووس وهم يؤدون عملهم , وعلى الجانب الأيسر للناووس بالقرب من القاعدة يوجد نجار يبدو أن إحدى عينيه قد أصابها إحدى الشظايا الخشبية المتطايرة من الناووس ويقوم شخصاً ربما كان طبيب للعيون (٣٣) يجلس راکعاً على قدمه اليمنى بمعالجته بأداة طويلة كما يوجد من خلف هذا الشخص أثناء صغير ربما أحتوى على مادة العلاج (شكل ١٣) (٣٤).



كما يوجد أيضا على النصف الشمالي للحائط الشرقي منظر يوضح رعي الماعز (شكل ١٤) إذ نرى مجموعة منها تتجول في المرعى ويقوم أحد الرعاة بقطع شجرة يثب بعض الماعز عليها لالتهام بعض أوراقها ويلاحظ أن أحد الماعز قد صور بوجه أمامي وليس بوجه جانبي كما تم تصوير كل الماعز الأخرى التي تظهر في المنظر (٣٥). أما على نفس الحائط لكن في أسفل المنظر السابق الخاص برعي الماعز يوجد منظر يصور تنظيف طيور الإوز أو البط بعد ذبحها (شكل ١٥) إذ نرى أحد الأشخاص وهو يجلس على مقعد ويقوم بتنظيف أحد الطيور على مائدة صغيرة ويقف أمامه على ما يبدو أنه المشرف على العمل ممسكاً بلوحة كتابة ومن خلف هذا المشرف نجد ما يشبه الكوخ الصغير إذ يجلس شخصاً آخر على مقعد و يقوم بتنظيف الإوز ويلاحظ وجود طائر جارح يقف على زاوية من زوايا سقف الكوخ في انتظار الفضلات الناجمة عن عملية التنظيف (٣٦) .

### مقبرة بانحسى 16 TT (٣٧):

توجد هذه المقبرة بمنطقة دراع أبو النجا بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة التاسعة عشرة عصر الملك "رمسيس الثاني" . على النصف الشرقي للحائط الجنوبي لصالة المقبرة يوجد مناظر تظهر صاحب المقبرة وهو يتفقد الأنشطة المختلفة ومن ضمن هذه الأنشطة منظر حرث يظهر فيه سيدة ترتدى رداء أبيض تقوم بنثر البذور ويظهر من امامها رجلاً يمك بمحراث ويقود المحراث بقرتين تقف أحدهما بينما تعثرت الأخرى وسقطت على الأرض ويقوم أحد الرعاة بمحاولة حثها على الوقوف عن طريق الإمساك بأحد قرنيها وضربها بالسوط قائلاً " قفى ولا تتظاهري بالموت" (٣٨) . (شكل ١٦).

### مقبرة خونسو 31 TT (٣٩):

توجد هذه المقبرة لمنطقة القرنة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة التاسعة عشرة (١٢٩٨ – ١١٨٧ ق . م) في عصر الملك "رمسيس الثاني" وتظهر المناظر المسجلة على النصف الأيسر للصالة المستعرضة لهذه المقبرة احتفالات خاصة بالإله موننتو (٤٠) . في مدينة أرمنت (٤١) . إذ يظهر مركب الإله







ومراكب اخرى عند وصولها الى المعبد ويظهر أعلى كابينة بعض المراكب أفراد وهم يلعبون بالعصى لعبة التحطيب<sup>(٤٢)</sup> وهو مورت مصري قديم لايزال يمارس حتى الآن في صعيد مصر (شكل ١٧) .

### مقبرة با حم نثر TT 284<sup>(٤٣)</sup> :

توجد هذه المقبرة بمنطقة دراع ابو النجا بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى عصر الرعامسة ربما نهاية الاسرة العشرين (١١٨٧ - ١٠٦٩ ق . م )<sup>(٤٤)</sup> ويوجد على الحائط الشمالي للصالة المستعرضة لهذه المقبرة منظر حصاد<sup>(٤٥)</sup> . يوضح مقصورة للإلهة " رنوتت " <sup>(٤٦)</sup> . في منتصف المنظر وبداخلها مجموعة من الأشخاص تتميز منهم ملكة .يوجد فى السجلين أسفل وأعلى المقصورة أكوام من الحبوب كما يحيط بالمقصورة سياج وتظهر مجموعة من الأطفال بالصف العلوى بين أكوام الحبوب وهم يفردون و يلوحون بأذرعهم لأخافه الطيور وأبعادها عن الحبوب<sup>(٤٧)</sup> . (شكل ١٨)

### المبحث الثاني : الحياة الدينية ومناظرها غير المألوفة :

### مقبرة سا موت TT 247<sup>(٤٨)</sup> :

توجد هذه المقبرة بمنطقة الخوخة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة عصر الملك تحتمس الرابع, و يوجد على الحائط الشرقي لصالة المقبرة منظر يصور صاحب المقبرة وزجته وهما يتعبدان للإله " اوزيريس " ومن خلفه الإلهة " حاتحور " <sup>(٤٩)</sup> سيدة الغرب, ويقف " اوزيريس وحاتحور " داخل مقصورة تستقر على قاعدة ويوجد أمام اوزيريس حامل قرابين عليه أناء ويوجد أمام صاحب المقبرة حامل عليه نبات بردى وبجواره حزمة ورود كبيرة ويرتدى الإله " اوزيريس " رداء احمر مزخرف بدوائر صفراء<sup>(٥٠)</sup> وهو رداء لم يتكرر كثيراً ونادر الظهور مع الإله " اوزيريس " الذى أعتاد في معظم حالات تصويره أن يرتدى رداء نولون أبيض<sup>(٥١)</sup> . (شكل ١٩)

### مقبرة روى TT 255<sup>(٥٢)</sup> :





توجد هذه المقبرة بمنطقة دراع ابو النجا بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة ربما عصر الملك حور محب ( ١٣٢٨ - ١٢٩٨ ق . م ) , ويوجد على الحائط الجنوبي للصالة منظر شهير لوزن القلب يظهر منه جزء يصور الإله " حورس " وهو يقود صاحب المقبرة وزوجته ومن أمامهم ميزان يتوسط كفتيه صورة للإله " أنوبيس " (٥٣) . الذى يشرف على عملية الوزن , ويظهر في الكفة اليمنى للميزان تمثالين ماعت فى حين يوجد على الكفة اليسرى قلبين (٥٤) وجرت العادة في مقابر مصر القديمة فيما يتعلق بهذا المنظر أن يصور قلباً واحداً هو قلب صاحب المقبرة يجرى وزنه أمام تمثال ماعت واحد لكن فى هذه المقبرة وعلى غير المعتاد نرى قلبين ربما يشير الى قلب صاحب المقبرة وزوجنه فى عملية وزن أمام تمثالين ماعت (٥٥) . (شكل ٢٠)

### مقبرة سا موت المعروف ب "كيكى" TT 409 (٥٦) :

توجد هذه المقبرة بمنطقة العساسيف بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة التاسعة عشرة عصر الملك رمسيس الثاني ( ١٢٧٩ - ١٢١٢ ق . م ) ويوجد على النصف الغربي للحائط الشمالي للصالة المستعرضة لهذه المقبرة منظر يصور صاحب المقبرة وهو يقف امام مقصورة للإله " أمون " مرتدياً رداء فضفاض ويحمل على أكتافه عصى يتدلى منها أناءين لبن (٥٧) رافعاً يده اليمنى امام الإله ممسكاً بيده اليسرى ثلاث عيدان بردى وحبالاً يقود به اربعة عجول (٥٨) يقوم بتقديمها للإله " أمون رع" وتستقر المقصورة على قاعدة ويزخرفها رأس كبش للإله " أمون رع" يعلوها قرص شمس وامام المقصورة يوجد ثلاث موائد قرابين محملة بأنواع مختلفة من القرابين. تعد تقدمة العجول الأربع سمة من سمات الفن الملكى وهى تقدمة أنفرد بتقديمها الملوك فى مصر القديمة للآلهة المختلفة كما يظهر ذلك على جدران المعابد المصرية القديمة (٥٩) . بداية من الأسرة الثامنة عشرة وصولاً الى العصر اليوناني الروماني (٣٣٢ ق . م - ٣٠٥ م ) , ويعد ظهور أحد الأفراد وهو يقوم بهذه التقدمة أمراً غير معتاد فى الفن المصري القديم (٦٠) . (شكل ٢١)

### مقبرة نفر رنبت TT 336 (٦١) :





توجد هذ المقبرة بمنطقة دير المدينة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى عصر الأسرة التاسعة عشر. على الحائط الشمالي الشرقي لحجرة الدفن الأولى لهذه المقبرة يوجد منظر يصور الإله "بتاح" (٦٢) يقف على قاعدة في هيئة مومياء برداء ابيض ويمسك بكلتا يديه صولجان يتكون من علامات ال "جد" وال "واس" وال "شن" وفي مواجهة الإله "بتاح" تظهر الإلهة "مرت سجر" (٦٣) . وهى تجلس على مقعد ذو مسند ظهر منخفض وترتدى الإلهة رداء طويل وباروكة شعر طويلة وقلادة حول الرقبة وتقوم الإلهة بإرضاع طفل صغير وتسند الإلهة ظهر الطفل بيدها اليسرى وتمسك بيدها اليمنى صدرها وتمده الى فم الطفل , ويلاحظ أن الإلهة تستقر قدمها اليسرى على الأرض فى حين تتكئ بأصابع قدمها اليمنى على الأرض وترفع كعب القدم الى أعلى (٦٤) لكى تجعل فم الطفل قريباً من صدرها وذلك على خلاف وضعية تصوير الرضاعة في مناظر الرضاع التقليدية (٦٥) (شكل ٢٢) .

### مقبرة نخت امون TT 335 (٦٦):

توجد هذ المقبرة بمنطقة دير المدينة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى عصر الأسرة التاسعة عشرة وتتميز هذه المقبرة بوجود عدد من المناظر التى تظهر أشكال أو هيئات غير تقليدية لبعض من الآلهة المصرية القديمة وعلى سقف المدخل المؤدى للحجرة الأولى فى جزء المقبرة الواقع تحت الارض يوجد منظر يصور الإلهة نوت (٦٧) والإله اوزيريس بالقرب من الجبل الغربي وهى ترتدى من أسفل صدرها رداء طويل وتضع على رأسها باروكة "حاتحور" وتمسك بين يدها قرص شمس ويقف بجوارها الإله اوزيريس بيدين متقاطعتين على الصدر ممسكاً بعلامات الملكية، وتظهر الإلهة "نوت" هنا في شكل غير معتاد اذ يظهر النصف الأعلى من جسدها وصدرها عارياً فى حين تظهر القدمين في وضع جانبي (شكل ٢٣). وعلى الحائط الجنوبي للممر المؤدى الى الحجرة الثالثة بنفس المستوى الأرضي يوجد منظر يظهر علامة "الأخت" أو الأفق (٦٨) وهى عبارة عن جبلين يستقر بينهما قرص شمس يظهر بداخل القرص جعران يمثل الإله "خبرى" (٦٩). رمز الشمس المشرقة وتستقر علامة الأفق على رأس حمارين ترتكز أقدامهم الأمامية على علامة "عنخ/حياة" للحمار الأيمن وعلامة "سا/حماية" للحمار الأيسر ويظهر بين الحمارين





علامة "عنخ/حياة" ذات أيدى بشرية تستقر على علامة "نب/كل" وأستخدم الحمارين هنا ليحلا محل الأسدين التقليديين اللذان من المعتاد أن يحملا علامة الأفق على ظهرهما (شكل ٢٤) , وعلى الجزء الجنوبي للحائط الشرقي لنفس الحجرة يوجد منظر يظهر فيه الإله انوبيس وهو يقود صاحب المقبرة ويظهر الإله انوبيس هنا في شكل غير تقليدي تماما إذ يصور بجسد آدمى برأس كبش<sup>(٧٠)</sup> (أحد الحيوانات المقدسة للإله أمون) ويعلو الرأس قرنين وحية كوبرا ويمسك الإله في يده اليسرى علامة "عنخ" وبيده الأخرى اليد اليسرى لصاحب المقبرة<sup>(٧١)</sup>. (شكل ٢٥) .

### المبحث الثالث : الحياة الجنائزية في مصر القديمة وأهم مناظرها غير المألوفة :

#### مقبرة نفر حتب TT 49<sup>(٧٢)</sup> :

توجد هذه المقبرة بمنطقة الخوخة بالبر الغربي لمدينة الاقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة عصر الملك آي ( ١٣٣٣ - ١٣٢٨ ق . م ) , ويوجد على النصف الجنوبي للحائط الشرقي للصالة المستعرضة لهذه المقبرة مناظر تصور الموكب الجنائزي ومن بين هذه المناظر نرى كاهن يتقدم الموكب ويقوم بتطهير<sup>(٧٣)</sup> . الطريق ويلييه كاهن آخر يرتدى عباءة طويلة ويمسك عصى طويلة ويلي هذا الكاهن الإلهة " ايزيس " بيدين متقاطعتين على الصدر ثم تظهر زحافة يستقر عليها مركب يتوسطها مقصورة جنائزية بداخلها التابوت ويزخرف الجزء العلوى من المقصورة بزهور وشريط يمتد على طول جانب المقصورة , ويظهر خلف الزحافة ثلاث سيدات ربما كن والدة المتوفى وزوجته وأبنته وهن ينحنون الى الامام باتجاه الزحافة ويضعن اليد اليسرى أعلى رؤوسهن حزناً على الفقيد , وتظهر السيدات الثلاث هنا بدلاً من الأبن الأكبر للمتوفى الذى أعتادت المناظر المصرية القديمة أن تصوره خلف التابوت يودى مهامه فى الأشراف على دفن والده (شكل ٢٦) , وعلى النصف الشمالي للحائط الشرقي يظهر مجموعة من النائحات بعضهن عرايا والبعض الاخر نصف عرايا يظهرن حزنهم على الفقيد بوضع ايديه على الوجوه ويحملن أطفالهن<sup>(٧٤)</sup> . بواسطة شال يمتد حول الجزء العلوى للجسد واحد الاكتاف ويعد منظر النائحات وهن يحملن اطفالهن تصويراً لم يتكرر كثيراً<sup>(٧٥)</sup> . (شكل ٢٧) .



### مقبرة أمن مس 42 TT (٧٦) :

توجد هذه المقبرة بمنطقة القرنه بالبر الغربى لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة عصر الملك " تحتمس الثالث" الى عصر الملك امون حتب الثالث ( ١٣٨٨ - ١٣٤٨ ق . م ) , ويوجد على الحائط الغربى للممر الواصل بين الصالة المستعرضة وحجرة الدفن مناظر الموكب الجنائزى إذ نرى الزحافة التى تجر مقصورة التابوت تتوسط عدد من الأفراد يتميز منهم كاهن فى مقدمة الموكب يقوم بتعطير تمثال المتوفى بيده اليسرى ويمسك بيده اليمنى أثناء العطور ويعد منظر التعطير<sup>(٧٧)</sup> هذا فى الموكب الجنائزى من المناظر النادرة فى الفن المصرى القديم (شكل ٢٨) .

### مقبرة سا موت 247 TT :

توجد هذه المقبرة بمنطقة الخوخة بالبر الغربى لمدينة الأقصر وترجع الى الأسرة الثامنة عشرة عصر الملك تحتمس الرابع, وتوجد مناظر الموكب الجنائزى على الحائط الشرقى لصالة هذه المقبرة ويتميز منه منظر يصور سيدة قد تكون زوجة المتوفى وهى تواجه كاهن والبقرات التى تجر التابوت وترفع يديها أمامها فى حين تحاول فتاة صغيرة ربما كانت ابنتها الأمساك بها من منتصف جسدها<sup>(٧٨)</sup>. (شكل ٢٩) . مما شكل هو الآخر منظرًا غير مألوفًا فى مقابر أفراد هذه المنطقة , ولم يتكرر كثيراً فى مشاهد المقابر لهؤلاء الأفراد بالبر الغربى لمدينة الأقصر .

### مقبرة خونسو مس 30 TT (٧٩) :

توجد هذه المقبرة بمنطقة القرنه بالبر الغربى لمدينة الأقصر وترجع الى عصر " الرعامسة" <sup>(٨٠)</sup>. وعلى الحائط الغربى لصالة المقبرة يوجد منظر يمثل جزء من الموكب الجنائزى وفيه نرى تابوتين منتصبين ويقوم أحد الأفراد ومن المرجح أن يكون الأبن الأكبر للمتوفى بأحتضان التابوت الأول فى حين يضع يده الأخرى على رأس فتاة أو سيدة (ربما كانت زوجة أو ابنة المتوفى) تركع امام التابوت الثانى لتهدئتها<sup>(٨١)</sup>





. وتشارك سيدة أخرى بجوار الرجل في تلك المحاولة لتهدئة روح الفتاة وذلك بوضع يدها اليسرى فوق رأسها<sup>(٨٢)</sup>. وكما هو مبين في (شكل ٣٠) .

**مقبرة امون ام اينت TT 277 (٨٣) :**

توجد هذه القبرة بمنطقة قرنة مرعي بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى عصر " الرعامسة " , ويوجد على الحائط الشمالي الغربي للصالة المستعرضة لهذه المقبرة عدة مناظر تعبدية وجنازنية يتميز منها منظر يصور تابوتين منتصبين يعلو رأس كل منهما قمع شمعي جنازى ويحيط بكل منهما نبات بردى ويقف بينهما أحد الاشخاص يمسك بالتابوت الأول وتركع أمامه سيدة نائحة ربما كانت زوجة صاحب المقبرة تضع يدها اليمنى على رأسها, ويأتي خلف التابوتين منظر مميز للوحة جنازنية<sup>(٨٤)</sup> . ذات قمة مقوسة في وضع عمودي وقد زخرفت اللوحة في جزئها العلوى بمنظر يصور صاحب المقبرة يتعبد لأحد الآلهة , أما في المنتصف فيوجد منظر مهشم ثم يظهر في الجزء السفلى للوحة كاهن يؤدي طقس ديني أمام التابوت وخلف اللوحة الجنازنية يظهر مدخل المقبرة بين خطوط تمثل الجبل الغربي لمدينة الأقصر ويعلو المدخل هريم صغير<sup>(٨٥)</sup>. (لوحة ٣١)

**مقبرة أمون ام ابت TT 41 (٨٦) :**

توجد هذه المقبرة بمنطقة القرنة بالبر الغربي لمدينة الأقصر وترجع الى عصر " الرعامسة " ربما من الأسرة العشرين ( ١١٨٧ - ١٠٦٩ ق . م ) , ويظهر على الحائط الجنوبي الشرقي لصالة هذه المقبرة مناظر توضح عملية تحنيط مومياء المتوفى ولفها باللفائف<sup>(٨٧)</sup> . في أربع مناظر بينما يوضح المنظرين الآخرين صناعة القناع الجنازني للمتوفى وأشياء أخرى تستخدم في عملية التحنيط<sup>(٨٨)</sup> (شكل ٣٢) , ولعل وجود أربعة مناظر بهذا الشأن إلى جانب وجود منظرين لصناعة القناع الجنازني للمتوفى , جعل من هذه المناظر غير مألوفة , والدليل على ذلك أنها لم تتكرر كثيراً في مشاهد مقابر الأفراد في البر الغربي لدينة الأقصر التاريخية



### نتائج البحث :

١. تحتوى مقابر أفراد الدولة الحديثة فى جبانات البر الغربي لمدينة الأقصر على مناظر تغطي مظاهر الحياة اليومية والدينية والجنازوية المختلفة للفن المصري القديم .
٢. يوجد على جدران مقابر أفراد الدولة الحديثة بالبر الغربي للأقصر بعض المناظر اليومية والدينية والجنازوية النادرة أوالتي تتسم بعدم تكرارها كثيراً .
٣. تتميز مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة من الدولة الحديثة بالبر الغربي لمدينة الأقصر بزيادة مناظر الحياة اليومية النادرة أو الأنشطة اليومية غير التقليدية بها مقارنة بمقابر أفراد عصر الرعامسة , ويتميز من هذه المناظر على سبيل المثال مناظر الحيوانات ضمن مناظر تسليم الجزية ومنظر قص الشعر ومنظر تذوق النبيذ ومنظر القرد الراقص ومنظر طبيب العيون ومنظر الصبى الذى ينفخ في نار الموقد .
٤. تتميز مقابر أفراد عصر الرعامسة بأسرته التاسعة عشرة والعشرين بغلبة مناظر الحياة الدينية النادرة عليها مقارنة بمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة ومنها على سبيل المثال تصوير هيئات وأشكال غير معتادة لبعض الآلهة المصرية القديمة يتميز منها منظر الإله انوبيس برأس كبش ومنظر علامة الأفق تستقر على حمارين .
٥. توضح مناظر الحياة الجنازوية فى مقابر أفراد الدولة الحديثة بالأقصر تنوعات عديدة فى تفاصيل الموكب الجنازوى يتميز منها منها على سبيل المثال أشخاص و أوضاع وتعبيرات النائحات , على خلاف ما أتبعه المصري القديم فى تصوير النائحات فى مشاهد المقابر ليس فقط فى البر الغربي لمدينة الأقصر وإنما على طول تاريخ الحضارة المصرية القديمة .



٦. لا شك في ان تصوير هذه المشاهد قد عبر عن مكونات العقل البشري في مصر القديمة والدوافع وراء تصويرها , وهو تعبير حي عن رقي هذا العقل وعن تطور الأفكار والدينية والجنازية إلى جانب ما صوره المصري القديم من مظاهر الحياة اليومية .

### الهوامش :

- <sup>1</sup> -A.Erman,"Life in Ancient Egypt",London,1894; p . 13 . R.David, "Handbook to Life in Ancient Egypt, revised edition", New York, 2003; p . 122 . B.Brier & H.Hobbs, "Daily Life of the Ancient Egyptians", New York,2008 , p . 21 .
- <sup>٢</sup> - كتاب البوابات : وهو أحد الكتب المقدسة عند المصريين القدماء , إذ أطلق الأثاريين في البداية عندما شاهدوا مناظر ونصوص كتاب البوابات للمرة الأولى على جدران مقبرة الملك " حور محب " إسم كتاب الجحيم وذلك لعدم وجود عنوان خاص بهذه النصوص , إذ تتميز النصوص في هذا الكتاب بوجود ثعبان كبير يحرس بوابة ضخمة فقد فضل العلماء منذ عصر عالم الآثار الفرنسي " ماسبيرو " استخدام إسم كتاب البوابات عليه للمزيد ينظر : أديب , سمير , موسوعة الحضارة المصرية القديمة , ط١ , العربي للنشر والتوزيع , القاهرة , ٢٠٠٠ , ص ٦٧٣ - ٦٧٤ .
- <sup>3</sup> -M.E.Ali, "Rare scenes in Private during Middle and New kingdoms",Fayoum University ,Faculty of Tourism and Hotels Mangment,2010 , p . 101 .
- <sup>4</sup> -PM I<sup>4</sup> , p. 206-214 .
- <sup>٥</sup> - ( بلاد النوبة : يعرف وادي النيل من " دنقلة " جنوباً حتى جبل السلسلة شمالي " كوم أمبو " شمالاً باسم بلاد النوبة , وتنقسم النوبة إلى جزئين النوبة العليا وتتبع السودان والنوبة السفلى وتتبع مصر , ويفصلها الشلال الثاني عند وادي حلفا , للمزيد ينظر : أديب , سمير , موسوعة الحضارة المصرية القديمة , ص ٨٢٤ .
- <sup>6</sup> -PM I<sup>4</sup>,p.207(4 III);PH.Viery,"Le Tombeau du Rekhmire",Paris,1894,p.3. ,pl.VI ;N.G.Davies, "The Tomb of Rekhmire at Thebes-I", New york,1943,p.25-27. G.B.Johnson, "Monument for A Vizier.TT 100,Theban tomb of Rekhmire",in KMT XIV,2003,N° 2,p.28.
- <sup>٧</sup> - تشير الأدلة التاريخية انه كانت هناك صلات حضارية ما بين وادي النيل وسورية القديمة منذ عصر الدولة القديمة , ولكنها أصبحت على أشدها في عصر الدولة الحديثة , إذ تمتعت هذه الأخيرة بنفوذ سياسي واقتصادي وحضاري كبير , الأمر الذي انعكس ايجاباً في صلات حضارية مع الساحل السوري , ويبدو ان الامر لم يقتصر على الصلات الحضارية فقط بل تعدى الامر إلى خضوع سورية القديمة للحكومة المصرية في عصر الدولة الحديثة وتقديم الجزية لهم . للمزيد ينظر : ابو السعود , صلاح , تاريخ وحضارة الفينيقيين , ط١ , دار طيبة للطباعة , القاهرة , ٢٠١١ , ص ٦٦ ؛ هوست , كيلنغل , تاريخ سورية السياسي ( ٣٠٠٠ - ٣٠٠ ق . م ) , ترجمة سيف الدين نياي , دار المتنبى للطباعة , دمشق , ١٩٨٨ , ص ٦٧ .
- <sup>8</sup> -PM I<sup>4</sup>,p.207(4 IV);PH.Viery,Op.cit,p.38-39,pl.VII ; N.G. Davies, Op.cit – 1,p.28-29. , pl.XXIII; F. Vahala,"Der Elefant in Agypten und nubien",in ZAS 89,1970,p.81. L.J .H.Limme, "Elephant",in D.B. Redford (ed),The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypty-1",Oxford,2001,p.467.
- <sup>9</sup> -PM I<sup>4</sup> ,p.211(14 V);N.G.Davies,Op.cit-1,p.54-55:ibid,Op.cit-II,pl.LVIII;L.A.Christophe,"Les Porteurs D'eau de Deir El-Medineh pendant le Regne de Ramses III",in BIE XXXVI,fas.2,1955,p.390,fig.1.
- <sup>10</sup> -PM I<sup>4</sup>,p.213. (18 II);PH.Viery,Op.cit,pl.LXI;N.G.Davies,Op.cit-I,p.62. ;Ibid, Op.cit-II , pl.LXIV; A.El-Shahawy, "Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire",London,2010,p.197-198, fig.85.







١١ - كان " مننا " كاتباً لحقول سيد الأرضين لمصر العليا والسفلى , ويحتمل انه عاش أيام الملك " تحتمس الرابع " , ويبدو واضحاً عن طريق مناظر المقبرة أنه كان له عدو يضم له الحقد والكراهية إذ استطاع هذا الأخير بعد موته من الوصول إلى مقبرته وشوه وجه مننا وأتلف عينيه وذلك في أغلب المناظر التي نمثله على جدران المقبرة . للمزيد ينظر : أديب , سمير , موسوعة الحضارة المصرية القديمة , ص ٧٨١ ( ) PM I<sup>1</sup>,p.134-139 .  
١٢ - PM I<sup>1</sup>,p.135(III-IV) ;A. Kozloff, "Tomb Decoration:Paintings and Relief Sculpture",in A.Kozloff, B.Bryan , L.Berman (eds),Egypt's Dazzling Sun: Amenhotep III and His World", Cleveland ,1992 ,p.271. ,pl.IX -17; M .Hartwig,"The Tomb of Menna ",in K.Weeks (ed),Treasures of the Valley of the Kings, Cairo ,2001 ,p. 402 . :Z.Hawaas,"Le Tombeau du Menna TT N°.69",Le Caire,2002,p.23,pl.XXV AB; A.El-Shahawy, Op. cit-,p.49,fig.23 .

١٣ - Ibid , p . 49 .

١٤ -PM I<sup>1</sup>,p.111-113.

١٥ -PM I<sup>1</sup>,p.112(IV); N.G.Davies,"The Egyptian Expedition at 1925-1926", in BMMA 21, N°.2, 1926, p. 13,fig.11; Ch.Wilkinson,"Egyptian Wall Paintings: The Metropolitan Museum of Art's Collection of Facsimiles", New York,1983,p.101,facs.30.4.40; Chr. Beinlich-Seber & A,Gh.Shedid,"Das Grab des Userhat (TT 56),in ArchVer L, Mainz ,1987 ,p.68,pl.29; L. Manniche,"City of the dead: Thebes in Egypt", Chicago ,1987,p.49-50,fig.41; A.El-Shahawy,Op.cit,p.86-87,fig.5 .

١٦ - لقد كان لقص شعر الرأس واللحية أهمية خاصة لدى المصري القديم لذلك نجده قد اعتنى بذلك , فظهر مصوراً في المناظر والتمثيل برأس ولحية حليقة , علماً انه أقدم ظهور لكلمة حلاق كان في نصوص الأهرام في عصر الدولة القديمة الا ان مناظر الحلاقة لم تظهر مصورة على الجدران إلا ابتداء من عصر الدولة الوسطى , وكان للحلاقين دوراً كبيراً في المعابد وخاصة عند الكهنة , ولى النبلاء ايضاً , ويقدر تعلق الموضوع بعصر الدولة الحديثة فليس لدينا سوى هذا المنظر لأفراد هذه المدة . للمزيد ينظر : Klebs , L ., Die Reliefs und Malereien des mittleren Reiches , Heidelberg , 1922 , p . 41 .  
ص ٢٢٨ . حسن , سليم , مصر القديمة , القاهرة , ١٩٩٣ , ج ٤ , ص ٦٩٦ .

١٧ -PM I1,p.75-78 .

١٨ -PM I1,p.75(5); N.G.Davies & A.Gardiner," The Tomb of Huy, Viceroy of Nubia in the reign of Tut`ankhamun (no.40)",London,1926,pl.XXXI-XXXII: Ch.Wilkinson,Op.cit,p.134,facs.30.4.21; A.El-Shahawy,Op.cit,p.73-74,fig.36 .

١٩ - أنتف الثاني : وهو ثاني أمراء أسرة " طيبة " التي قامت بتكوين حلف من ست مقاطعات جنوبية لمناهضة ملوك الأسرة العاشرة الأهنسية , وكان حاكماً قوياً وأخذ يسوس الجزء الخاضع له من مصر العليا بالعدل , دفن في مقبرة بمنطقة " الطارف " شمالي جبانات البر الغربي بالأقصر . ينظر : أديب , سمير , موسوعة الحضارة المصرية القديمة , ص ٢٠٥ ؛ PM I<sup>1</sup>,p.263-265 .

٢٠-PM I<sup>1</sup> , p. (5 II) ;N.G.Davies,"The Work of the graphic Branch of the Expedition", in BMMA 25,1932 , p . 52,fig.2 ; T.Save-Soderbergh,"Four Eighteenth Dynasty Tombs",Oxford,1967,p.18,pl.XV .

٢١ - عطا الله , رضا علي السيد , " قرية الماء ودورها الدنيوي والديني في مصر القديمة " , مجلة جامعة عين شمس مركز الدراسات البردية والنقوش , العدد ١٧ , القاهرة , ٢٠٠٠ , ١٧٧ .

٢٢ -PM I<sup>1</sup>,p.21-24 .

٢٣ -PM I<sup>1</sup>,p.22(10); T. Save-Soderbergh,"Eine Gastmahlsszene im Grabe des Schatzhausvorstehers Dhehuti", in MDAIAK 26,1959,p.285,abb.3 ; J.V.D` Abbadie," Les Singes familiares dans l'ancieene Egypte (peintures et bas-reliefs)le Nouvel Empire", in RdE 18,1966,p.192,fig.51.

٢٤- Ibid , p . 51 .

٢٥ -PM I<sup>1</sup>,p.229-231.

٢٦ -PM I<sup>1</sup>,p.230(10 III);N.G.Davies,"The Tombs of Menkheperresonb,Amenmose and another", London ,1933,p.25,pl.XXX;G.Killen,"Ancient Egyptian Furniture",Warminster,1980,p.30 & 40,fig.13

٢٧ - Ibid , p . 14 .

٢٨ -PM I1,p.315-317 .

٢٩ -N.G.Davies,"Two Ramesside Tombs at Thebes", New York,1926, p.71, pl.XXXVI .

٣٠ - Ibid , p . 71 .

٣١ -PM I<sup>1</sup>,p.316(5 IV);N.G.Davies,Op.cit,p.74,pl.XXX .

أبراهيم . غادة مصطفى, طائر الإوز في المناظر والنصوص الدينية حتى نهاية الدولة الحديثة,رسالة ماجستير غير منشورة,جامعة القاهرة,كلية الآثار,٢٠٠٧,ص١٣٥,شكل ٨٣  
٣٢ - المصدر نفسه , ص ٨٣ .





33 - PM I<sup>1</sup>,p.316(6 III) ;N.G.Davies,Op.cit,p.74,pl.XXXVII ; N .Riad,"La medicine au temps des pharaons",Paris,1955, p . 44 , fig.63 ; J.F. Nunn, "Ancient Egyptian medicine", London,1996, p . 21 , fig.3.6; N.I, Ebied,"Egyptian medicine in the days of the pharaohs",cairo,2001,p.57,fig.6.1 .

34 - عبد الرحمن , أحمد سعيد , دور العلاج ( Sanatoria ) في مصر القديمة حتى العصر البطلمي , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة القاهرة , كلية الآثار , ٢٠٠٧ , ص ٢٨ .

35 - أمان , مرزوق السيد , الرعي والرعاة في مصر القديمة , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة القاهرة , كلية الآثار , ٢٠٠١ , ص ١٣ .

36 - أبراهيم , غادة مصطفى , الأوز في المناظر والنصوص ..... , ص ٨٦ .

37 - PM I<sup>1</sup>,p.28;G.Foucart,"Tombes thebianes .Necropole de Dira Abu`n –Naga .Le Tombeau de Panehsey (Tombeau No.16)",Le Caire,1932,p.41,44-46,fig.22-23 ; A.El-Shahway,Op.cit.p.93-94,fig.45

38 - Ibid , p . 45 .

39 - PM I1,p.47-49 .

40 - الإله موتو : وهو أحد الآلهة المصرية القديمة , ويصور على هيئة آدمية برأس صقر , وقد عرف بكنه إله للحرب في مصر القديمة , وقد عبد في " أرمنت وطيبة " , وقد وردت إليه إشارة في نصوص الأهرام . للمزيد ينظر : نور الدين , عبد الحليم , الديانة المصرية القديمة ( المعبودات ) , ط٢ , القاهرة , ٢٠١٠ , ج ١ , ص ٣٢٩ .

41 - أرمنت : وهي إحدى مدن محافظة قنا , تقع على الضفة الغربية لنهر النيل جنوبي الأقصر بحوالي ٢٠ كم , وعلى بعد ٧٤٧ كم جنوبي القاهرة , عرفت في النصوص المصرية بأسم " ايون مونت " أي " سكن الإله موتو " ثم حرفت بالقبطية إلى " إرمونت " ثم أصبحت باليونانية " هر مومونتيس " وفي العربية " أرمنت " , وكانت مركزاً لعبادة الإله " موتو " وزوجته الإلهة " ابونيت و تثتيت " . ينظر : نور الدين , عبد الحليم , اللغة المصرية القديمة , طه , القاهرة , ٢٠٠٤ , ص ٢٨٤ .

42 -N.G. Davies & A. Gardiner, "Seven Private Tombs at Kurnah",London,1947,p.14-16,pl.XI-XIII .

43 - PM I<sup>1</sup> , p.366-367 .

44 -Fr.Kampp,"Die Thebanische Nekropole – II",Mainz,1996,p.555 .

45 - PM I1,p.(7 I) ; N.G. Davies, "Harvest Rites in a Theban Tomb", in JEA 25,1939,p.154-156,pl.XIX; A.El-Shahway,Op.cit.p.102,fig.50 .

46 - الإلهة رننوت : هي واحدة من أهم إلهات المصريين القدماء , ويتكون اسمها والذي يميز طبيعتها من جزئين : rnn بمعنى " غداء " و wtt بمعنى " حية " , وكانت من ألقابها " سيدة الأرض الخصبة " و " سيدة الصوامع " , وكانت وظيفتها كونها إلهة الخصوبة والحصاد , وتقدم لها القرابين أثناء حصاد القمح وعصر العنب وذلك أمام تمثالها الذي كان يتخذ صورة الحية أو له رأس حية . للمزيد ينظر : لوركر , مانفرد , معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة , ترجمة صلاح الدين رمضان , مراجعة محمود ماهر , مكتبة مديولي , القاهرة , ٢٠٠٠ , ص ١٤٢ – ١٤٣ .

47 - N . G ., Davies , " Harvest Rites in a Theban ..... , p . 156 .

48 - PM I<sup>1</sup>,p.333 .

49 - الإلهة حاتحور : واحدة من أقدم إلهات المصريين القدماء , ويعني اسمها " منزل حورس " أو " مقر حورس " , وهي " عين رع " التي دمرت أعدائه , إلى جانب انها عبدت كإلهة للموتى في " طيبة " على وجه الخصوص , وغالباً ما تصور على هيئة امرأة تحمل تاجاً عبارة عن قرنين بينهما قرص الشمس أو كبقرة , وكان مركز عبادتها في " دندرة " إذ كونت ثلوثاً مع زوجها " حورس " إله " أدفو " وابنها " إحي " . ينظر : تشرني , ياروسلاف , الديانة المصرية القديمة , ترجمة احمد قدري , مراجعة محمود ماهر طه , ط١ , دار الشروق , القاهرة , ١٩٩٦ , ص ٢٢٨ .

50 - PM I<sup>1</sup>,p.333(3 I);Fr.Kampp,Op.cit-II,p.522;A.El-Shahawy,Op.cit,p.57-58,fig.25 .

51 - Ibid , p . 58 .

52 - PM I<sup>1</sup>,p.339-340 .

53 - الإله انوبيس : وهو أحد أهم آلهة المصريين القدماء , وقد ارتبط هذا الإله بالموت , وكان حيوان " ابن أوى " ومزاً له , وكثيراً ما وصف عدا الإله بأنه المحنط وسيد الأرض المقدسة أي أرض الموتى أو غرب النيل مكان دفن الموتى , وكثيراً ما صور على هيئة آدمي ذي رأس حيوان ابن أوى : ينظر : بيكي , جيمس , الآثار المصرية في وادي النيل , ترجمة لبيب حبشي وشفيق فريد , مراجعة محمد جمال الدين , دار الحياة للطباعة , القاهرة , ١٩٧٣ , ج ٢ , ص ٥٧ .

54 - PM I<sup>1</sup>.p.339(2 I) ; G. Foucart, "Tombes thebaines .Necropole de Dir a Abu`n-Naga, Le Tombeau de Roy (Tombeau no.25, Caire.1928,p.16,fig.11; Fr.Kampp.Op.cit-I,p.532; A.El-Shahawy,Op.cit,p.179,fig.73 .

55 - Ibid , p . 180 .

56 - PM I<sup>1</sup>,p.461-462 .





57 - Y.A.M.Ahmed, "Religious Usage of Milk till the end of the New Kingdom", Helwan University, Faculty of Tourism and Hotels Mangement, 2017, p.341-342, fig, 12B .

58 - تجدر الإشارة إلى ان العجول الأربعة كانت أحد الطقوس الدينية التي تقام في مصر القديمة , والتي لها شواهد منذ عصر الدولة القديمة وحتى العصر اليوناني والروماني , وهذا الطقس الديني يصور الملك الذي يرتدي تاج " آتف" , يقود أربعة عجول صغيرة مختلفة الألوان " الأسود والأبيض والمختلط والأحمر " , وتجري وقائع هذا الطقس عادة أمام إله الخصوبة في صورة الإله " مين أو الإله آمون رع أو الإله حورس . للمزيد من المعلومات حول هذا الطقس ينظر : حسون , محمد احمد السيد , المعبود مين ودوره في العقائد المصرية حتى نهاية الدولة الحديثة , أطروحة دكتوراه غير منشورة , جامعة القاهرة , كلية الآثار , ١٩٩٩ , ص ٢٤٦ وما بعدها ؛ M.Negm, "Tomb of Simut called Kyky, Theban tomb 409 (7 I); PM I<sup>1</sup>, p.462 (7 I); Oxford, 1997, p.16, pl.X-XI.

59 - A. M. Blackman & H.W. Fairman, "The Significance of the Ceremony Hwt BHSw in the Temple of Hours at Edfu", in JEA 36, 1950, p.63-81.

60 - Ibid , p . 81 .

61 - PM I<sup>1</sup>, p.404-405.

62 - الإله بتاح : وهو أهم آلهة مدينة منف في مصر القديمة والذي حاز على شهرة كبيرة وقدمه معظم المصريين القدماء , وكان يمثل على شكل إنسان برأس عارية لا تحمل اي إشارة خاصة واضعا يديه على صدره وممسكا صولجان , ولقد اعتقد المصريون القدماء انه خالق الفنانين والصناع والفخاريين وعلى هذا فهو يعد حمي حماهم وسيدهم . للمزيد ينظر , ارمان , أدولف , ديانة مصر القديمة نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة , ترجمة عبد المنعم اية بكر , مراجعة محمد انور شكري , ط١ , مكتبة مدبولي , القاهرة , ١٩٩٥ , ص ٣٠ .

63 - الإلهة مرت سجر : وهي إلهة جبانة طيبة وخصوصاً وادي الملوك , إذ تصور المصريون انها تقبع فوق أعلى قمة في الوادي , وتظهر دائماً على شكل ثعبان الكوبرا , ويعني اسمها " محبة السكون " أو " محبة الصمت " وهو ما يتفق مع وظيفتها كإلهة حامية للجبانة والموتى وعالم الغرب , للمزيد ينظر : نور الدين , عبد الحلیم , الديانة المصرية ..... , ج ١ , ص ٣٢١ .

64 - PM I<sup>1</sup>, p.405(11); B. Bruyere, :Rapport Sur les Fouillies de Deir El Medineh-1924-1925", Le caire, 1926 , p.86-87, fig.57; Ibid, Mert Seger A Deir El Medineh", Le Caire, 1930, p.271, fig.21.

65 - Ibid , p . 271 .

66 - PM I<sup>1</sup>, p.401-404.

67 - وتجدر الإشارة إلى ان هذه الإلهة من أقدم الإلهات التي جسدت السماء مع الإلهة " بات " وجسدت بخلاف ذلك العديد من الخصائص والأدوار , وهي عضو في تاسوع عين شمس , وهي إلهة السماء على وفق الفكر الديني المصري القديم , وعلى وفق هذا الفكر فهي زوجة الإله " جب " إله الأرض " للمزيد ينظر : نور الدين , عبد الحلیم , الديانة المصرية ..... , ج ١ , ص ٣٦٤ ؛ B.Bruyere, Op.cit, p.116-117, fig.79

68 - B.Bruyere, Op.cit, p.147, fig.88

69 - خبري : أو يسمى أيضا " خبر " وهو صورة إله الشمس التي تمثل قصر الشمس المرتفع في الأفق في الصباح , إذ يمثل إحدى هينات أو صور ثلاثة إله الشمس وهي : خبر في الصباح الباكر و " رع " في منتصف النهار و " وأتوم " في المساء , وفي أقدم الشواهد يشير اسم هذا الإله إلى " الجعران " , للمزيد ينظر : عبد الحلیم , نور الدين , الديانة المصرية ..... , ج ١ , ص ٢٣٧ .

70 - B.Bruyere, Op.cit, p.165-166, fig.111.

71 - Ibid , p . 166 .

72 - PM I<sup>1</sup>, p.91-95 ; M. Werbrouck, "Les Pleureuses dans l'Egypte ancienne", Bruxelles, 1929, p.33, fig.18 ; N.D.Davies, "The Tomb of Nefer hotep at Thebes", New York, 1933, p.42, pl.XX .

73 - تجدر الإشارة بإمكان ان التطهر من أهم الشعائر الدينية التي تميزت بها الحضارة المصرية القديمة , فقد أهتم المصري القديم بالتطهر حسياً ومعنوياً , فهي لا تقتصر على الطهارة البدنية وحدها إنما تمتد لتشمل طهارة الروح , كما شملت أيضاً تطهر الآلهة وتطهر الملوك وتطهر الكهنة وتطهر الأفراد سوء كانوا أحياء أو أمواتاً رجالاً أو نساءً على حد سواء , ولا بد ان هذا التطهر قد نشأ من فكرة معينة عند المصري القديم وصلت به إلى ان جعلته أمراً مقدساً في حياته بل وعند مماته . للمزيد ينظر : باظة , رحاب عبد المنعم , " التطهر في مصر القديمة : أصل فكرته المقدسة " , أعمال المؤتمر التاسع للاتحاد العام للأثريين العرب : دراسات في تاريخ الوطن العربي , المنصورة , ٢٠١٦ , ص ١٠٨ وما بعدها .

74 - N.G.Davies, Op.cit, p.40, pl.XXIV .

75 - Ibid , p . 40 .

76 - PM I<sup>1</sup>, p.82-83 .

77 - PM I<sup>1</sup>, p.83(14); N.G .Davies, "The Tombs of Menkheperasopnb, Amenmose and another", New York, 1933, p.33, pl.XXXVIII; A.El-Shahawy, Op.cit, p.26, fig.8 .

78 - M.Werbrouck, Op.cit, p.57, pl.VIII ; A.El-Shahawy, Op.cit, p.174, fig.70 .





79 -PM I1,p.46-47 .

٨٠ - **الرعامسة** : هي كلمة تطلق على المدة الزمنية التي بلغت حوالي ١٣٤ عاماً ، وتكون الجزء الثاني من الدولة الحديثة ، كما وتطلق على ملوك هذه الحقبة من فراعنة الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، والرعامسة مشتقة من اسم " رمسيس " وهما كلمتان اغريقيتان مأخوذتان من الاسم المصري " رعمسو " أي " الإله رع هو الذي خلقه " . للمزيد ينظر : أديب ، سمير ، موسوعة الحضارة المصرية القديمة ، ص ٤٥٢ .

81-M.Verbrouck,Op.cit,p.227,fig.13; M.Baud,"Les Dessins Ebauches de la Necropole Thebaine(aus Tempes du Nouvel Empire)" ,Le caire,1953, p.83-84 .

82 - Ibid , p . 84 .

83 -PM I<sup>1</sup>,p.353-353 .

84-PM I<sup>1</sup>,p.(2-3 II); F.Foucart ",sur quelque representations des tombes thebaines", in BIE 5 tome xi,1918,p.263,pl.I; N.G. Davies, "Some Representations of tombs from the Thebain necropolis" ,in JEA 24,1938,p.39,fig.21; M.Verbrouck,Op.cit,p.62,fig.43 .

85 - Ibid , p . 62 .

86 -PM I1.p.78-81 .

87 -W. ,Dawson, "Making A Mummy", in JEA 13,1927,p.47,pl.18 ; J.Assmann,"The Tomb of Amenemope TT 41",Mainz,1991,p.95,pl.40 .

88 - Ibid , p . 96 .

### قائمة المصادر :

### أولاً : المصادر العربية والمصرية :

١. إبراهيم ، غادة مصطفى ، طائر الإوز في المناظر والنصوص الدينية حتى نهاية الدولة الحديثة رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الآثار ، ٢٠٠٧ .
٢. أديب ، سمير ، موسوعة الحضارة المصرية القديمة ، ط ١ ، العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
٣. أرمان ورائكة ، مصر والحياة المصرية القديمة ، ترجمة عبد المنعم ابو بكر ومحرم كمال ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
٤. أرمان ، أدولف ، ديانة مصر القديمة نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة ، ترجمة عبد المنعم ابو بكر ومحمد انور شكري ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
٥. أمان ، مرزوق السيد ، الرعي والرعاة في مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الآثار ، ٢٠٠١ .
٦. باظة ، رحاب عبد المنعم ، " التطهر في مصر القديمة : أصل فكرته المقدسة " ، أعمال المؤتمر التاسع للآثاريين العرب : دراسات في تاريخ الوطن العربي ، المنصورة ، ٢٠١٦ .
٧. بيكي ، جيمس ، الآثار المصرية في وادي النيل ، ترجمة لبيب حبشي وشفيق فريد ، مراجعة محمد جمال الدين ، دار الحياة للطباعة ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ج ٢ .





٨. تشرنى , ياروسلاف , الديانة المصرية القديمة , ترجمة احمد قدرى , مراجعة محمود ماهر طه , ط١ , دار الشروق , القاهرة , ١٩٩٦ .
٩. حسن , سليم , مصر القديمة , القاهرة , ١٩٩٣ , ج٤ .
١٠. حسون , محمد احمد السيد , المعبود مين ودوره في العقائد المصرية حتى نهاية الدولة الحديثة , أطروحة دكتوراه غير منشورة , جامعة القاهرة , كلية الآثار , ١٩٩٩ .
١١. عبد الرحمن , احمد سعيد , دور العلاج ( Sanatoria ) في مصر القديمة حتى العصر البطلمي , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة القاهرة , كلية الآثار , ٢٠٠٧ .
١٢. عطا الله , رضا علي السيد , "قربة الماء ودورها الدنيوي في مصر القديمة" , مجلة جامعة عين شمس مركز الدراسات البردية والنقوش , العدد ١٧ , القاهرة , ٢٠٠٠ .
١٣. لوركر , مانفرد , معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة , ترجمة صلاح الدين رمضان , مراجعة محمود ماهر , مكتبة مدبولي , القاهرة , ٢٠٠٠ .
١٤. نور الدين , عبد الحليم , الديانة المصرية القديمة ( المعبودات ) , ط٢ , القاهرة , ١٠١٠ , ج١ .
١٥. نور الدين , عبد الحليم , اللغة المصرية القديمة , ط٥ , القاهرة , ٢٠٠٤ .
١٦. هوست , كيلنغل , تاريخ سورية السياسي , ( ٣٠٠٠ - ٣٠٠ ق . م ) , ترجمة سيف الدين ذياب , دار المتنبي للطباعة , دمشق , ١٩٨٨ .

### Arabic References

1. **Ibrahim, Ghada Mustafa:** "The Goose in Landscapes and Religious Texts Until the End of the Modern State." Unpublished master's thesis, Cairo University, Faculty of Archaeology, 2007.
2. **Adeeb, Samir:** "Encyclopedia of Ancient Egyptian Civilization." 1st ed., Arabi for Publishing and Distribution, Cairo, 2000.
3. **Arman and Ranka:** "Egypt and Ancient Egyptian Life," translated by Abdel-Monem Abu Bakr and Mahram Kamal, Cairo, 1965.
4. **Arman, Adolf:** "Ancient Egyptian Religion: Its Origin, Development, and End over Four Thousand Years," translated by Abdel-Monem Abu Bakr and Mohamed Anwar Shukri, Madbouli Library, Cairo, 1995.
5. **Aman, Marzouk El-Sayed:** "Pastoralism and Shepherds in Ancient Egypt," unpublished master's thesis, Cairo University, Faculty of Archaeology, 2001.
6. **Bazza, Rehab Abdel-Monem:** "Purification in Ancient Egypt: The Sacred Origin of Its Concept," Proceedings of the Ninth Conference of Arab Archaeologists: Studies in the History of the Arab Homeland, Mansoura, 2016.





7. **Becky, James:** "Egyptian Antiquities in the Nile Valley," translated by Labib Habashi and Shafiq Farid, reviewed by Mohamed Jamal El-Din, Dar El-Hayat for Printing, Cairo, 1973, Vol. 2.
8. **Cherny, Yaroslav:** "Ancient Egyptian Religion," translated by Ahmed Qadri, reviewed by Mahmoud Maher Taha, 1st ed., Dar El-Shorouk, Cairo, 1996.
9. **Hassan, Salim:** "Ancient Egypt," Cairo, 1993, Vol. 4.
10. **Hassoun, Mohamed Ahmed El-Sayed:** "The Deity Min and Its Role in Egyptian Beliefs Until the End of the Modern State," unpublished doctoral dissertation, Cairo University, Faculty of Archaeology, 1999.
11. **Abdul Rahman, Ahmed Saeed:** "The Role of Sanatoria in Ancient Egypt Until the Ptolemaic Period," unpublished master's thesis, Cairo University, Faculty of Archaeology, 2007.
12. **Atallah, Reda Ali El-Sayed:** "The Mundane Role of Water Jars in Ancient Egypt," Journal of Ain Shams University, Center for Coptic and Inscription Studies, Issue 17, Cairo, 2000.
13. **Lorcker, Manfred:** "Dictionary of Deities and Symbols in Ancient Egypt," translated by Salah El-Din Ramadan, reviewed by Mahmoud Maher, Madbouli Library, Cairo, 2000.
14. **Nour El-Din, Abdel Halim:** "Ancient Egyptian Religion (Deities)," 2nd ed., Cairo, 1010, Vol. 1.
15. **Nour El-Din, Abdel Halim:** "Ancient Egyptian Language," 5th ed., Cairo, 2004.
16. **"Political History of Syria 3000 - 300 BCE"** is a book that covers the ancient history of Syria from 3000 BCE to 300 BCE. It was authored by **Horst Klinkel** and translated into Arabic by **Saif El-Din Diab**, with editing by **Dar Almutanbi, Damascus 1988**.

### English references

1. A.El-Shahawy, "Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire",London,2010.
2. A.Erman,"Life in Ancient Egypt",London,1894.
3. A.Kozloff,"Tomb Decoration:Paintings and Relief Sculpture",in A.Kozloff, B.Bryan ,L.Berman (eds),Egypt`s Dazzling Sun: Amenhotep III and His World" ,Cleveland ,1992 .
4. A.M.Blackman & H.W.Fairman,"The Significance of the Ceremony Hwt BHsw in the Temple of Hours at Edfu", in JEA 36,1950.
5. B.Bruyere,:"Rapport Sur les Fouillies de Deir El Medineh-1924-1925",Le caire, 1926 .
6. B.Bruyere,Mert Seger A Deir El Medineh",Le Caire,1930.





7. Ch.Wilkinson,"Egyptian Wall Paintings: The Metropolitan Museum of Art's Collection of Facsimiles", New York,1983.
8. Chr.Beinlich-Seber & A,Gh.Shedid,"Das Grab des Userhat (TT 56),in ArchVer L,Mainz ,1987 .
9. F.Foucart",sur quelque representations des tombes thebaines", in BIE 5 tome xi,1918.
10. F.Vahala,"Der Elefant in Agypten und nubien",in ZÄS 89,1970.
11. Fr.Kampp,"Die Thebanische Nekropole – II",Mainz,1996.
12. G.B.Johnson,"Monument for A Vizier.TT 100,Theban tomb of Rekhmire",in KMT XIV,2003,N°.2.
13. G.Foucart,"Tombes thebaines.Necropole de Dira Abu`n-Naga,Le Tombeau de Roy (Tombeau no.255),le Caire.1928 .
14. G.Foucart,"Tombes thebianes.Necropole de Dira Abu`n –Naga .Le Tombeau de Panehsey (Tombeau No.16)",Le Caire,1932.
15. G.Killen,"Ancient Egyptian Furniture",Warminster,1980.
16. J.Assmann,"The Tomb of Amenemope TT 41",Mainz,1991.
17. J.V.D'Abbadie," Les Singes familiers dans l'ancieene Egypte (peintures et bas-reliefs)le Nouvel Empire", in RdE 18,1966.
18. L.A.Christophe,"Les Porteurs D'eau de Deir El-Medineh pendant le Regne de Ramses III",in BIE XXXVI,fas.2,1955.
19. L.J.H.Limme,"Elephant",in D.B.Redford (ed),The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypy-1",Oxford,2001.
20. L.Manniche,"City of the dead: Thebes in Egypt", Chicago ,1987.
21. M .Hartwig,"The Tomb of Menna ",in K.Weeks (ed),Treasures of the Valley of the Kings, Cairo ,2001 .
22. M.Baud,"Les Dessins Ebauches de la Necropole Thebaine(aus Tempes du Nouvel Empire)",Le caire,1953.





23. M.E.Ali,"Rare scenes in Private during Middle and New kingdoms", Fayoum University ,Faculty of Tourism and Hotels Mangment,2010 .
24. M.Negm,"Tomb of Simut called Kyky,Theban tomb 409 at Qurnah" ,Oxford ,1997.
25. N.D.Davies,"The Tomb of Nefer hotep at Thebes",New York,1933.
26. N.G.Davies & A.Gardiner," The Tomb of Huy, Viceroy of Nubia in the reign of Tut` ankhamun (no.40)",London,1926.
27. N.G.Davies & A.Gardiner,"Seven Private Tombs at Kurnah",London, 1947.
28. N.G.Davies, "Harvest Rites in a Theban Tomb", in JEA 25,1939.
29. N.G.Davies,"Some Representations of tombs from the Thebain necropolis",in JEA 24,1938.
30. N.G.Davies,"The Egyptian Expedition at 1925-1926", in BMMA 21, N°.2, 1926.
31. N.G.Davies,"The Tomb of Rekhmire at Thebes-I", New york,1943.
32. N.G.Davies,"The Tombs of Menkheperrasopnb,Amenmose and another",New York,1933.
33. N.G.Davies,"The Tombs of Menkheperresonb,Amenmose and another", London ,1933.
34. N.G.Davies,"The Work of the graphic Branch of the Expedition", in BMMA 25,1932 .
35. N.G.Davies,"Two Ramesside Tombs at Thebes",New York, 1926,
36. N.I,Ebied,"Egyptian medicine in the days of the pharaohs",cairo,2001.
37. N.Riad,"La medicine au temps des pharaons" ,Paris,1955,fig.63;J.F.Nunn,"Ancient Egyptian medicine",London,1996.
38. PH.Viery,"Le Tombeau du Rekhmire",Paris,1894.
39. R.David,"Handbook to Life in Ancient Egypt, revised edition", New York, 2003. B.Brier & H.Hobbs,"Daily Life of the Ancient Egyptians", New York,2008.
40. T.Save-Soderbergh,"Eine Gastmahlsszene im Grabe des Schatzhausvorstehers Dhehuti", in MDAIK 26,1959.
41. T.Save-Soderbergh,"Four Eighteenth Dynasty Tombs",Oxford,1967.
42. W.Dawson, "Making A Mummy", in JEA 13,1927,p.47,pl.18;
43. Werbrouck,"Les Pleureuses dans l'Egypte ancienne",Bruxelles,1929.



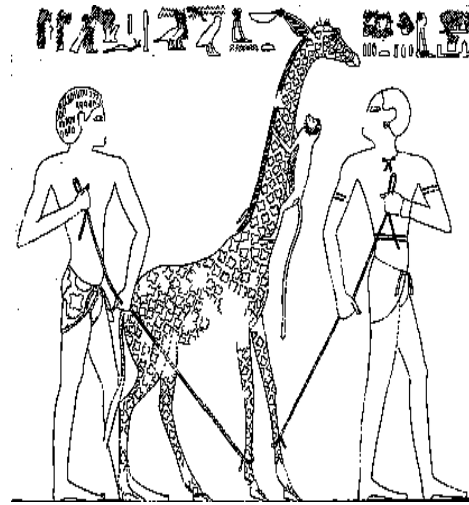


44. Y.A.M.Ahmed, "Religious Usage of Milk till the end of the New Kingdom", Helwan University, Faculty of Tourism and Hotels Mangement, 2017.
45. Z.Hawaas, "Le Tombeau du Menna TT N°.69", Le Caire, 2002

### قائمة الاختصارات :

BIE	Bulletin de L'Institut Égyptien (Le Caire).
JEA	Journal of Egyptian Archaeology (Londres).
KMT	A Modern Journal of Ancient Egypt (San Francisco).
BMMA	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New York).
MDAIK	Mitteilungen des Deutschen archäologischen institutes Abteilung Kairo (Wiesbaden).
PM	B. Porter and R. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting.
RdE	Revue d'Egyptologie (Paris).
ZÄS	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig, Berlin)

### قائمة الملاحق :



لوحة ٢

دب وفيل ضمن هدايا الأسويين  
(أسرة ١٨) TT 100 مقبرة رخمى رع

نقلا عن :-

N.G.Davies, "The Tomb of Rekhmire at Thebes-II", 1934, pl. XXIII



لوحة ٤

خادمة تظهر من الخلف  
(أسرة ١٨) TT 100 مقبرة رخمى رع

نقلا عن :-

N.G.Davies, "The Tomb of Rekhmire at Thebes-II", 1934, pl. LXIV

لوحة ١

فرد يتسلق رقبة زرافة  
(أسرة ١٨) TT 100 مقبرة رخمى رع

نقلا عن :-

N.G.Davies, "The Tomb of Rekhmire at Thebes-II", 1934, pl. XX



لوحة ٣

رجلان بملاءن جرار مياه  
(أسرة ١٨) TT 100 مقبرة رخمى رع

نقلا عن :-

N.G.Davies, "The Tomb of Rekhmire at Thebes-II", 1934, pl. LVIII



لوحة ٦

في أنتظار الخلاق

(أسرة ١٨) TT 56 مقبرة وسر حات

نقلا عن:-

Ch.Wilkinson, "Egyptian Wall Paintings: The Metropolitan Museum of Art's Collection of Facsimiles", New York,1983, facs.30.4.4



لوحة ٥

أعلى - فتاتين تتشاجران

أسفل - فتاة تنزع شوكة من قدم رفيقتها

(أسرة ١٨) TT 69 مقبرة مننا

نقلا عن:-

A.El-Shahawy, "Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire", London ,2010,fig.23



لوحة ٨

(أسرة ١٨) TT 155 مقبرة انتف

تذوق النبيذ

نقلا عن :-

T.Save-Soderbergh, "Four Eighteenth Dynasty Tombs", Oxford, 1967, pl.XV

لوحة ٧

(أسرة ١٨) TT 40 مقبرة امون حنط

بحار يضرب احد مرؤوسيه

نقلا عن :-

A.El-Shahawy, "Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouve Empire", London , 2010, fig.36



لوحة ١٠

(أسرة ١٨) TT 112 مقبرة من خب رع سنط

تركيب حبال سرير

نقلا عن :-

N.G.Davies, "The Tombs of Menkheperresonb, Amenmose and another", London , 1933 , pl.XXX



لوحة ٩

(أسرة ١٨) TT 11 مقبرة جحوتى

فرداتى وقرد راقص

نقلا عن :-

J.V.D'Abbadie, " Les Singes familiers dans l'ancienne Egypte (peintures et bas-reliefs)le Nouvel Empire", RdE 18, 1966, fig.51



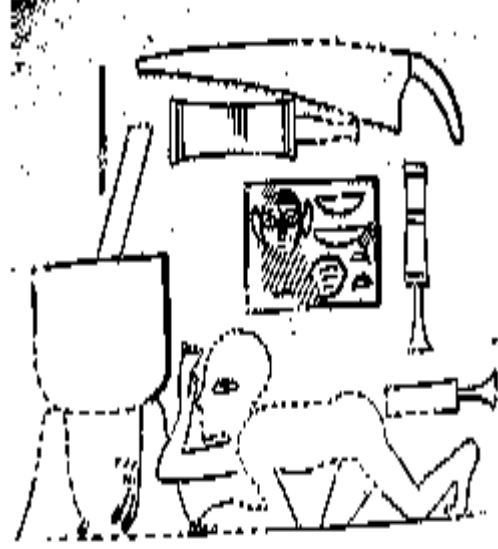
لوحة ١٢

(أسرة ١٩) TT 217 مقبرة ايوى

قارب على شكل أوزة

نقلا عن :-

N.G.Davies, "Two Ramesside Tombs at Thebes", New York, 1926, pl.XXX



لوحة ١١

(أسرة ١٩) TT 217 مقبرة ايوى

صبي صغير ينفخ نار موقد

نقلا عن :-

N.G.Davies, "Two Ramesside Tombs at Thebes", New York, 1926, pl.XXXVI



لوحة ١٤

(أسرة ١٩) مقبرة ايوى TT 217

ماعرز بوجه أمامي

نقلا عن:-

N.G.Davies, "Two Ramesside Tombs at Thebes", New York, 1926, pl.XXX



لوحة ١٣

(أسرة ١٩) مقبرة ايوى TT 217

طبيب عيون يعالج نجار

نقلا عن:-

N.G.Davies, "Two Ramesside Tombs at Thebes", New York, 1926, pl.XXXVII



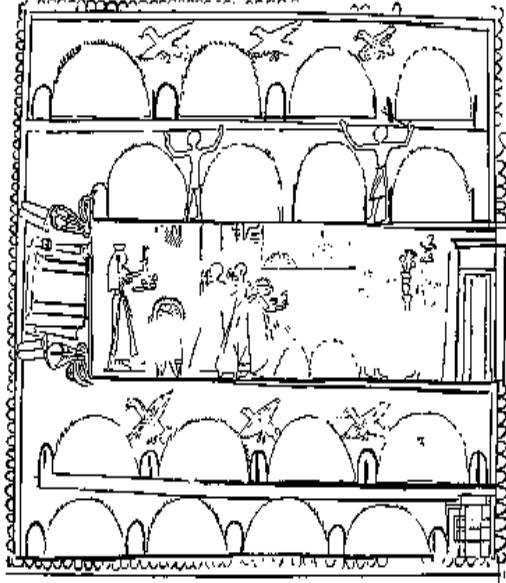
لوحة ١٦

(أسرة ١٩) TT 16 مقبرة بالنحسى

بقرة متعثرة

نقلا عن:-

A.El-Shahawy, "Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire", London ,2010,fig.45



لوحة ١٨

(عصر رعامسة) TT 284 مقبرة باحم نثر

أخافة الطيور

نقلا عن:-

N.G.Davies, "Harvest Rites in a Theban Tomb", in JEA 25,pl.XIX

لوحة ١٥

(أسرة ١٩) TT 217 مقبرة ايوى

طائر جارح أعلى كشك ذبح الطيور

نقلا عن:-

N.G.Davies, "Two Ramesside Tombs at Thebes", New York, 1926, pl.XXX



لوحة ١٧

(أسرة ١٩) TT 31 مقبرة خونسو

لعبة التحطيب أعلى كابينه مركب

نقلا عن:-

N.G.Davies & A.Gardiner, "Seven Private Tombs at Kurnah", London, 1947, pl.XI



لوحة ٢٠

(أسرة ١٨) TT 255 مقبرة روى

وزن قلبين امام تماثيل ماعت

نقلا عن :-

A.El-Shahawy,"Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire",London ,2010,fig.73



لوحة ١٩

(أسرة ١٨) TT 247 مقبرة سا موت

المعبود اوزيريس برداء أحمر ذو دوائر صفراء

نقلا عن :-

A.El-Shahawy,"Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire",London ,2010,fig.25





لوحة ٢٢

(أسرة ١٩) مقبرة نفر رنبت

مرت سجر ترفع كعب قدمها اليمنى

نقلا عن :-

B.Bruyere, :Rapport Sur les Fouillies de Deir El Medineh-1924-1925", Le caire, 1926 , fig.57



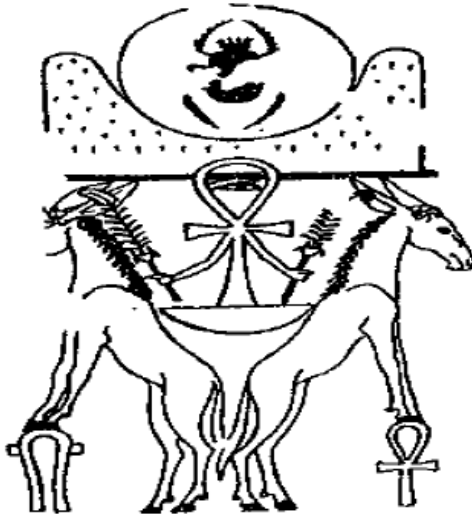
لوحة ٢١

(أسرة ١٩) مقبرة سا موت

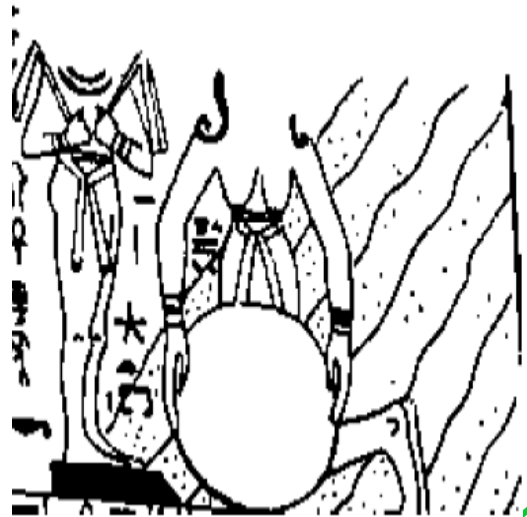
صاحب المقبرة يقدم أربع عجول للمعبود أمون رع

نقلا عن :-

M.Negm, "Tomb of Simut called Kyky, Theban tomb 409 at Qurnah" ,Oxford ,1997 ,pl.X



لوحة ٢٤



لوحة ٢٣

(أسرة ١٩) مقبرة نخت أمون

(أسرة ١٩) TT 335 مقبرة نخت أمون

علامة الأفق فوق حمارين بدلا من أسدين

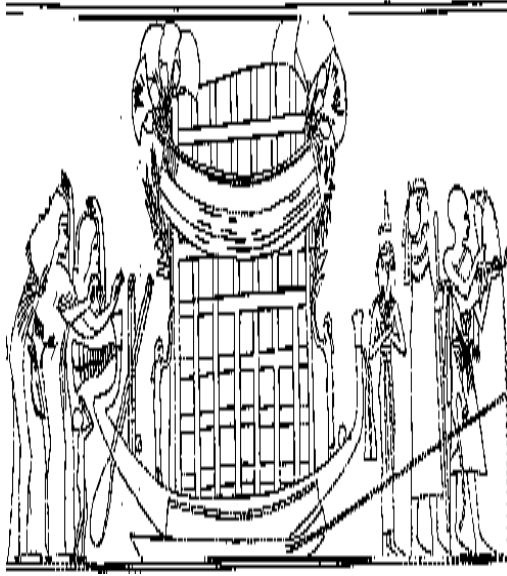
نقلا عن:-

B.Bruyere,:Rapport Sur les Fouillies de Deir El  
Medineh-1924-1925",Le caire, fig.88

الجزء العلوى للمعبودة نوت في وضع أمامى والقدمين في وضع جانبي

نقلا عن :-

B.Bruyere,:Rapport Sur les Fouillies de Deir El  
Medineh-1924-1925",Le caire, fig.79



لوحة ٢٦

(أسرة ١٨) TT 49 مقبرة نفر حتب

ثلاث سيدات بدلا من الأبن الأكبر خلف زحافة التابوت

نقلا عن :-

N.D.Davies,"The Tomb of Nefer hotep at  
Thebes",New York,1933, pl.XX



لوحة ٢٥

(أسرة ١٩) TT 335 مقبرة نخت أمون

المعبود انوبيس برأس كبش

نقلا عن :-

B.Bruyere,:Rapport Sur les Fouillies de Deir El  
Medineh-1924-1925",Le caire, fig.111



لوحة ٢٨

(أسرة ١٨) TT 42 مقبرة امون مس

تعطير تمثال المتوفى

نقلا عن :-

A.El-Shahawy, "Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire", London ,2010,fig.8



لوحة ٢٧

(أسرة ١٨) TT 49 مقبرة نفر حنب

ناتحات يحملن أطفالهن

نقلا عن :-

N.D.Davies, "The Tomb of Nefer hotep at Thebes", New York, 1933, pl.XXIV



لوحة ٣٠

(عصر رعامسة) TT 30 مقبرة خونسو مس

الأخ الأكبر يهدئ من روع شقيقته

نقلا عن :-

M.Werbrouck, "Les Pleureuses dans l'Egypte ancienne", Bruxelles, 1929, fig. 13



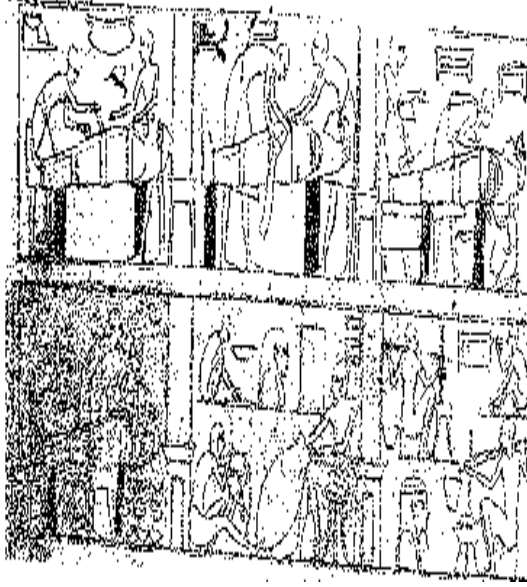
لوحة ٢٩

(أسرة ١٨) TT 247 مقبرة سا موت

فناة تمسك زوجة المتوفى

نقلا عن :

A.El-Shahawy, "Recherche sur la decoration des tombes thebaines du Nouvel Empire", London ,2010, fig.70



لوحة ٣٢

مقبرة امون ام ابنت (عصر رعامسة)

مراحل تحنيط وصناعة قناع جنازى

نقلا عن :-

J.Assmann,"The Tomb of Amenemope TT 41",Mainz,1991,pl.40



لوحة ٣١

( عصر رعامسة)TT 277مقبرة امون ام ابنت

لوحة جنازىة بجوار مدخل المقبرة

نقلا عن :-

M.Werbrouck,"Les Pleureuses dans l'Egypte ancienne",Bruxelles,1929, fig.43